

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
 • **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
 • **سردبیر:** حسام الدین برومند
 • **معاون فنی:** محمد ملاعلی اکبری
 • **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
 • **مهدی مهرپور** (اقتصادی)
 • **زرین رستمی** وند (اجتماعی)

• **بنفشه غلامی** (جهان)
 • **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمد رضا عزیزی** (گزارش)
 • **زهرا کشوری** (زیست بوم) • **فرناز قلعه‌دار** (حوادث)
 • **مهدی کلهرنژاد** (اجرائی)
 • **حجت حکیمی** (صفحه‌آرایی)
 • **محسن جانی پور** (ویراستاری)
 • **ابوالفضل نسایی** (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
 • **پیامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
 • **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
 • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام جم
 • **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه انزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
 • **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲۰ (۰۲۱)
 • **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲۰۵



بخت جوان داران که تا نو قرین است
 پیر گردد که در بهشت برین است
 دیگر از آن جاوید نماز نباشد
 گر تو اشارت کنی که قبله چنین است
 گوشه گرفتار خلق و فایده‌ای نیست
 گوشه چشمت بای گوشه‌نشین است
سعدی



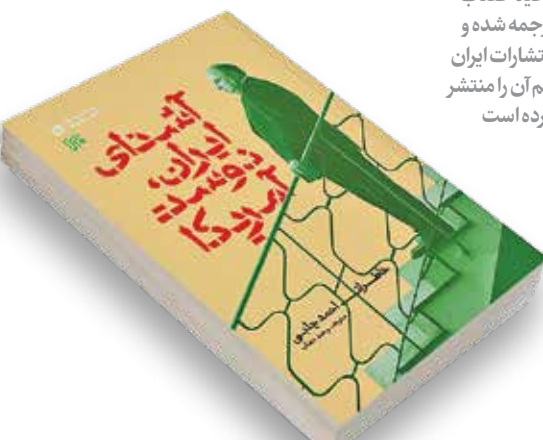
کتاب

نگاهی به کتاب خاطرات احمد چلبی مرد هزار چهره عراق

عراق کشور همسایه ایران از جمله کشورهای عجیب در امر سیاست است. اگر همین الان به وضعیت این کشور نگاه کنید قطعاً دچار تشویش خواهید شد و این مسأله به خاطر تنوع قومی و نژادی و البته مذهبی این کشور است. بخشی از این تشویش نیز به خاطر سیاست‌هایی است که آمریکا و انگلیس بعد از اشغال این کشور بر آن تحمیل کردند. هر چند در یکصدسال اخیر هم این مسأله بر آن حاکم بوده است. کودتاهای بی‌دریسی و تغییر دولت در این کشور شاید برای مردمش امری عادی باشد. از طرفی دیگر یکی از ستون‌های مرجعیت شیعه در عراق مستقر است و این هم به پیچیدگی‌های امر سیاست در عراق افزوده است. حال در این وانفاسی سیاست‌زدگی، سیاستمداران زیادی ظهور می‌کنند که از این فضا استفاده می‌کنند و رشد می‌کنند.

احمد چلبی سیاستمدار فقید و شناخته شده عراقی یکی از این افراد است که خود یکی از مظاهر پیچیدگی امروز سیاست در عراق در نیم‌قرن اخیر محسوب می‌شود. کتاب «آشنای ایران، دوست آمریکا» ترجمه‌ای از خاطرات وی است که توسط وحید خضاب ترجمه شده و انتشارات ایران هم آن را منتشر کرده است. وی در خاطراتش بدون پرده‌پوشی از ارتباطات عجیب و غریبش با کشورهای متعدد می‌گوید. احمد چلبی سیاستمدار کردی است که ارتباطات خوبی با ایران دارد و در کتابش آن را ذکر می‌کند و بدون واهمه از تلاش‌هایش برای سقوط دولت صدام می‌گوید و بیان می‌کند چگونه در این راه از همکاری ایران بهره برده است. او که مشهور شده دولت آمریکا را برای حمله به عراق مجاب کرده است، به صورت متعدد از جلسات با سازمان سیا می‌گوید، اینکه چگونه طرح‌های ضد صدام را در کنگره آمریکا به تصویب رسانده است و منتظر سقوط صدام مانده است.

یکی دیگر از پیچیدگی‌های احمد چلبی، فعالیت‌های اقتصادی خودش است. او که بشدت ثروتمند است و سهامدار چند بانک است، به هیچ عنوان از مدل فعالیت‌های اقتصادی‌اش حرفی نمی‌زند اما به صورت متعدد افراد عراقی و غیرعراقی دخیل در عراق را به فساد متهم می‌کند. با این حال احمد چلبی در میان خاطرات وی آشکار و عیان است. از نکات جالب خاطرات وی ذکر اتفاقات بعد از حمله آمریکا و سقوط صدام است که وی معتقد است اگر ایران همکاری نمی‌کرد هیچ‌گاه آمریکا موفق به ساقط کردن صدام و دولت وی نمی‌شود. تحلیل وی نشان می‌دهد ایران با درک موقعیت عراق توانسته از این فرصت برای حضور و نفوذ در عراق به خوبی بهره‌برداری کند.



احمد چلبی
سیاستمدار شناخته شده عراقی یکی از این افراد است که خود یکی از مظاهر پیچیدگی امروز سیاست در عراق در نیم‌قرن اخیر محسوب می‌شود. کتاب «آشنای ایران، دوست آمریکا» ترجمه‌ای از خاطرات وی است که توسط وحید خضاب ترجمه شده و انتشارات ایران هم آن را منتشر کرده است

نقل قول

رمان تاریخ انقلاب اگر متکی به واقعیت نباشد فراموش می‌شود

انقلاب اسلامی زمانی به وقوع پیوست که سرکوب و خفقان بسیار زیادی وجود داشت و همین امر منجر به انقلاب شد. حال رمان نویس می‌تواند به مراجعه به تاریخ‌های مخفی یعنی تاریخ‌هایی که در منظر عموم نیستند، زوایای پنهان ماجراها را که برای عموم ناآشکار است، مکشوف کند. رمان نویس با توجه به ابزار هنری که دارد می‌تواند در بازآفرینی آن واقعیت‌های پنهان در تاریخ مشارکت کند یا اساساً آن تاریخ را زنده کند. البته همه اینها به این معنا نیست که رمان یعنی واقعیت! در واقع رمان نه واقعیت محض است و نه دروغ محض. چیزی بینابین است و برساخته از واقعیت است و نه خود واقعیت. در یک شعبه‌ای از رمان که اشاره به تاریخ است وفاداری به واقعیت شکل محکم‌تری به خودش می‌گیرد، چراکه به دلیل رویداد عظیمی که آحاد مردم را تحت الشعاع قرار داده، طبیعتاً رمان انقلابی هم نمی‌تواند و نیاید از واقعیت‌ها فاصله بگیرد و به خیال محض اتکا کند. در همین دلیل آثار انقلابی که خیلی بر منابع تاریخی تکیه نکرده باشند لاجرم در گذر زمان کنار گذاشته می‌شوند.

بخشی از گفت‌وگوی مهر با مصطفی جمشیدی، نویسنده



فیلم

نگاهی به فیلم «رنگ ارغوانی»

ظلم به سیاهپوستان هم کار خودشون بود

نمی‌شناسند و... در این میان تنها یک بار، زن انگلیسی شهردار که تا حدودی هم مسأله روانی دارد با یکی از شخصیت‌های زن فیلم به نام سوفیا درگیر شده به نحوی که وی به دلیل ماهیت قلدرمایانه خود، شهردار را تنگ می‌زند و به زندان می‌افتد و سپس مدتی را برای آن زن انگلیسی به زور کار می‌کند. (بازهم هالیوود انگلیسی‌ها را قربانی کرده!)

اما در بقیه موارد، این سیاهپوستان قدر هستند که زنان را در حد مرگ تنگ می‌زنند، الاوطی می‌کنند، نوزادان را می‌زدند، به زن‌های هم‌رنگ خود تعرض می‌کنند، بدترین و شنیع‌ترین رفتار را با یکدیگر انجام می‌دهند و...

فضای فیلم آنچنان است که تا اواسط فیلم، نشانی از سفیدپوستان به چشم نیامده و هیچ برخوردی میان سیاهپوستان با آنها به چشم نمی‌خورد در حالی که قوانین نژادپرستی به طور بصری تا پس از دهه شصت میلادی هم پا برجا بود و سیاهپوستان از بسیاری امکانات معمولی شهروندی برخوردار نبودند.

اما قصه فیلم «رنگ ارغوانی» در سال‌های مابین ۱۹۰۹ تا شروع جنگ جهانی دوم، هیچ نشانی از قواعد و قوانین نژادپرستانه نشان نمی‌دهد و هر چه هست، ظلم افسارگسیخته‌ای است که برخی سیاهپوستان در حق هم‌نژادان خود اعمال می‌کنند.

نسخه امسال «رنگ ارغوانی» تنها صحنه‌های موزیکال را نسبت به نسخه اسپیلبرگ اضافه دارد و به فضای تلخ آن، تمی فانتزی بخشیده، در حالی که در مورد نسخه اول یکی از مهم‌ترین انتقادها به اسپیلبرگ، چسباندن فانتزی به صحنه‌های تلخ داستان بود!

فیلم اسپیلبرگ به‌رغم برخی صحنه‌های بسیار غلوآمیز مانند سکانس جد شدن تنی از سیلی در زمانی که آلبرت او را از مزرحه‌اش بیرون می‌اندازد، یا زندگی آلبرت پس از رفتن سیلی و البته بازی‌های خارج از نقش وویی گلدبرگ (با وجود نامزدی‌اش برای اسکار) و اپرا وینفری در مقابل همتایانشان در فیلم اخیر، اما فصل بازگشت شاگ به سوی پدر کشیش خود و همراهی آوازشان با کر دسته‌جمعی کلیسا، از فصل‌های تأثیرگذار آن به‌شمار می‌رود که اساساً در میان تمام فیلم «بازاوول»، چنین صحنه تأثیرگذار حتی در آن دوره‌ی آخر فیلم هم به چشم نمی‌آید. کم و بیش تفاوت‌های اندک دیگری هم بین دو نسخه وجود دارد که حداقل می‌توان گفت در این نسخه جدید، آنچنان به قول معروف دندان گیر نبوده است. ضمن اینکه نسخه جدید بیشتر مذهبی به نظر می‌رسد و حتی آوازهای آن (به جز گاسپل‌های کلیسا) هم اغلب واجد اشعار و مضامین انجیلی هستند.



سعید مستانی
منتقد فیلم

برداشت از رمان آلپس واکر در سال ۱۹۸۵ و توسط استیون اسپیلبرگ هم کلی حاشیه داشت و به همین جهت به‌رغم ۱۱ نامزدی در مراسم اسکار اما هیچ جایزه‌ای نبرد! حالا پس از حدود ۴۰ سال، مجدداً کمپانی برادران وارنر تصمیم گرفت، نسخه‌ای دیگر از رمان «رنگ ارغوانی» براساس نمایش موزیکالی که در سال ۲۰۰۵ اجرا شد توسط کارگردان جوانی به نام «بلیتزر یازوول» (که چهار پنج سال قبل فیلم قابل تأمل «دفن کوجو» را ساخت) جلوی دوربین ببرد.

سال‌هایی بود که همواره سیاهپوستان در فیلم‌های هالیوودی، همچون سرخپوستان، آدم‌های شرور و ظالم و خبیث نشان داده می‌شدند، مثلاً در فیلم «برباد رفته» اصلاً قهرمانان فیلم مانند رت باتلر و اشلی ویلکز و... عضو فرقه نژادپرست کولکوس کلان بودند که سیاهپوستان را زنده زنده در آتش می‌سوزاندند و سیاهپوستانی به صورت مثبت تصویر می‌شدند که خدمتگاران گوش به فرمانی برای اربابان سفیدپوست خود باشند مثل «مامی» در همان فیلم «برباد رفته» که خودستکار حلقه به گوش خانواده اوهارا بود.

این نژادپرستی افراطی اگرچه بنا به سیاست‌هایی و برای تقابیل در جنگ سرد با شوروی سابق، طی سال‌های پس از دهه ۵۰ میلادی، تغییراتی کرد و نوعی ناگزیر شدند سیاهپوستان را هم به بازی بگیرند اما همچنان آنها به عنوان عنصر درجه دوم و تحت قیمومت سفیدپوستان عمل می‌کردند و در واقع اگرچه این بار ظلم و ستم به آنها توسط برخی اربابان سفیدپوست نشان داده می‌شد اما در نهایت بازهم این سفیدپوستان بودند که آنان را به حقوق خود آشنا کرده و نجاتشان می‌دادند.

این سال‌هایی بود که دیگر هالیوود نمی‌توانست به طور مستقیم و آشکار، ماهیت نژادپرستانه خود را در تولیداتش نشان دهد، از همین روی راه دیگری برگزید تا در آن، مخاطبش را در انتخاب میان بد و بدتر قرار دهد.

در این دسته از آثار همچون فیلم «۱۲ سال بردگی»، سیاهپوست تحت ظلم و ستم، آدم بسیار بی‌لیاقت و بی‌عرضه و نادانی نشان می‌داد که یک سفیدپوست چشم‌آبی موطلابی، او را به حقوق خود آشنا ساخته و از ورطه ظلم و ستم نجاتش می‌بخشید. ولی در رمان و فیلم «رنگ ارغوانی» در واقع این خود سیاهپوستان هستند که شنیع‌ترین و خفت‌بارترین و غیرانسانی‌ترین ستم‌ها را در حق هم‌نژادان خودشان اعمال می‌کنند؛ دخترانشان را به بردگی می‌کشند، فرزندان‌شان را می‌فروشند، آنها را به سخت‌ترین کارها وامی‌دارند، در تعرض و تجاوز هیچ حد و مرزی



حالا پس از حدود ۴۰ سال، مجدداً کمپانی برادران وارنر تصمیم گرفت، نسخه‌ای دیگر از رمان «رنگ ارغوانی» را براساس نمایش موزیکالی که در سال ۲۰۰۵ اجرا شد توسط کارگردان جوانی به نام «بلیتزر یازوول» (که چهار پنج سال قبل فیلم قابل تأمل «دفن کوجو» را ساخت) جلوی دوربین ببرد

رسول اکرم صلی الله علیه وآله :

خداوند جوانی که جوانی اش را در اطاعت از او بگذراند دوست دارد.

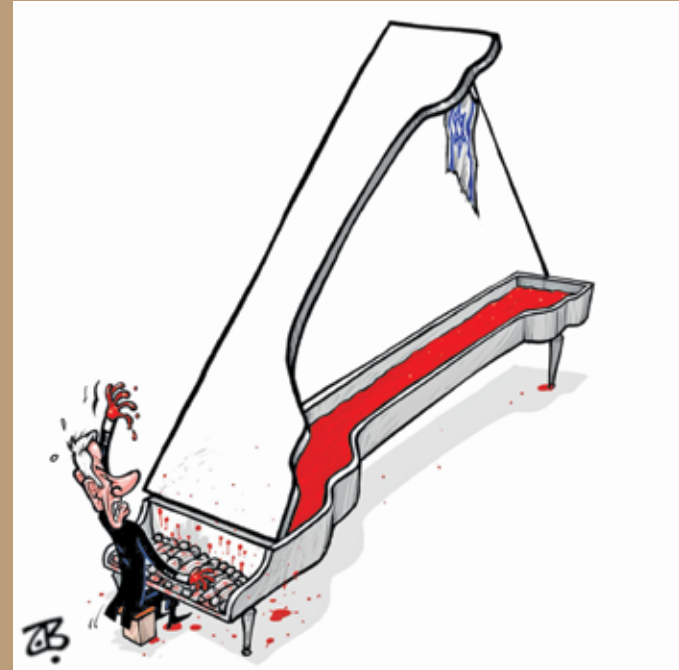
نهج الفصاحه، ص ۳۱۶، ح ۸۰۰



سخن‌روز

نگاره

موسیقی کثیف



عماد حجاج / طراح

فضای مجازی

خدایی که به توبه کاران قوت قلب می‌دهد

محمد پدram، طلبه در تویترش در شرح ذوقی برآیه «ان الله يحب التوابین» نوشت: «یکی از دلایلی که آدم گناهکار توبه نمی‌کند اینه که احساس شرم داره و فکر می‌کنه خدا ازین بدش میاد! و خدا چقدر زیبا بهش قوت قلب و انرژی می‌ده و می‌فرماید من دوست دارم!»



هویت زن در قوانین ژاپن

الهام عابدینی، خبرنگار و کارشناس مطالعات ژاپن در تویترش نوشت: «هی دونید ژاپن تنها کشوری در دنیاست که براساس قانون، نام خانوادگی زوجین باید یکی باشه؟ ۹۵ درصد مواقع هم زن نام خانوادگیش رو تغییر میده و فامیلی شوهر رو می‌گذاره. این یعنی بعد از ازدواج باید همه کارت‌های شناسایی، گذرنامه، حساب بانکی، کارت شغلی و حتی نام در شبکه‌های اجتماعی تغییر کنه.»



کتابی دیگر از داستان تمام‌نشدنی کردستان

عبدالله گلیباف، روزنامه‌نگار در اینستاگرامش درباره کتاب جدید محسن مؤمنی شریف با عنوان «ماه و بلوط» که به تازگی رونمایی شده است، نوشت: «تیرهای هولناک جراید دوسه سال اول بعد انقلاب را نادیده بگیرم، شاید تکان‌دهنده‌ترین مطالب درباره کردستان را در خاطرات آقای صادق خلخالی خوانده بودم... آنجا که پرونده‌های قتل و شکنجه‌های عجیب و فجیع انقلابیون و پاسداران به دست کومله و دموکرات کرد را با جزئیات تعریف کرده بود. «ماه و بلوط» را ابتدا به اقتضای کار دست گرفتم تا پیش از چاپ، تصویری از آن داشته باشم و راستش به خاطر حجم زیاد آن می‌ترسیدم شش‌روغش کنم، اما فصل اول به نیمه نرسیده، گریبافم را گرفت و گرچه نه یک نفس، اما زودتر از انتظار تمامش کردم. هرچند داستان کردستان تمام‌شدنی به نظر نمی‌رسد! جنبه‌های فنی داستان‌نویسی و ابعاد ادبی‌اش را که من نمی‌دانم و اهل فن باید بگویند، اما از بعد تاریخی و سیاسی، خوشحالم که این اثر در سوره مهر منتشر شده است و انتشارات، زمانی در کنار آثار تاریخی شفاهی کردستان مثل عصرهای کریسکان، برده‌سور، سبطره و... دارد.»



استادی که با عروسک تلویزیون ایران هم مهربان و صمیمی بود

محمد بحرانی در استوری اینستاگرامش ضمن انتشار پستی قدیمی از حضور دولتمند خائف، خواننده و نوازنده تازه درگذشته تاجیکستانی نوشت: «تسلیم به تمام دوستداران موسیقی در جهان و تسلیت به مردم عزیز تاجیکستان. چقدر واقعی، صمیمانه و با محبت با جناب خان رفتار کردین استاد! غرق عشق و شادی باشید؛ که هستید!»



نمایشی درباره وقاحت یک ادعای احمقانه در نسل کشی

فاطمه رایگانی، فعال فرهنگی درباره «خون» یکی از تئاترهای جشنواره تئاتر کودک و نوجوان که در حال برگزاری است در اینستاگرامش نوشت: «بالاخره تونسستم خودم رو به اجرای امشب این تئاتر تمیز و خوش فرم برسونم. خداقوت به آقای قاسمی هنر و همکاران جوان و پرانگیزه‌شون که از کم‌توجهی بزرگ‌ترها ناامید نشدن و اجرای این کار رو با قوت ادامه دادن... کیفور هنر و استعداد این بچه شدم! آقا بهزاد کوچک‌ترین عضو خانواده «خون» که نقش بزرگی داشت. به ادعای خیلی مضحکی هست که می‌گه ما در جنگ به غیرنظامیان آسیب نمی‌زنیم. این تئاتر شدت و وقیحانه بودن این ادعا رو روایت می‌کنه و مگه می‌شه شما از نسل‌کشی در دنیا بگی و به بوسنی نرسی؟»



صلوات به زبان شعر در کلام پیرزن روستایی

اسماعیل آذری‌نژاد، فعال کتاب کودک در مناطق محروم در تویترش در کنار عکسی از یکی از زنان روستایی نوشت: «برخی آدم‌ها نور و برکت هستند. وجودشون پر از مهر است. امروز رقم روستای برآفتاب با بچه‌ها بازی کردم، مسیری را پیاده می‌رفتم، شنیدم خانم پیری پشت سرم من را دعا می‌کرد. برگشتم همکلامش شدم. با زبان شعر صلوات گفت. ننه افروز سواد نداشت اما بیش از صد بیت شعر در مورد صلوات و آل رسول حفظ بود.»



جشنواره آیینی «شهر شهدا» در مراسمی با حضور ۴۰ مادر شهید در فرهنگسرای خاوران افتتاح شد.

عکس: تسنیم



نما