



نوشته شهرام ناظری  
در سوگ «دولتمند خالف»

شهرام ناظری، خواننده موسیقی ایرانی برای درگذشت دولتمند خالف، هنرمند موسیقی تاجیکستان چند سطر نوشته که در آن آمده: «استاد دولتمند خالف نایفه موسیقی شرق و فلک خوان بزرگ تاجیکستان خاموش شد. هنر والا و صدای آسمانی استاد دولتمند خالف، اعتباری بود جهانی برای آواز شرق و شعر فارسی.» دولتمند در آغاز دهه نود، ترانه «پناه» را در مدح امام الرضا(ع) خواند که در ایران مورد توجه قرار گرفت. ایستا



«لانتیموس» کمدی سیاه کراهی را بازسازی می کند

«یورگوس لانتیموس»، کارگردان فیلم «بیچارگان» بازسازی کمدی فانتزی کره جنوبی با عنوان «نجات سیاره سبز» را با همکاری «المنت پیکچرز» انجام می دهد. این ششمین همکاری لانتیموس و المنت پیکچرز خواهد بود. این پروژه مدت هاست در فهرست کارهایی که لانتیموس قصد انجامش را داشت جای داشته و یک کمدی سیاه عجیب و غریب درباره یک مرد جوان سرخورده است که یک تاجر را دزدیده و شکنجه می کند چون باور دارد او بخشی از تهاجم بیگانگان به زمین است. مهر



آغاز اکران آنلاین فیلم شهاب حسینی

فیلم سینمایی «مقیمان ناگجا» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی شهاب حسینی اکران آنلاین می شود. داستان «مقیمان ناگجا» درباره جوانی است که به ناگاه وارد یک میهمان سرا می شود؛ میهمان سرایی غریب که معلوم نیست کجاست! اما هرچه بیشتر به مختصات میهمان سرا تأمل می کند، بیشتر آشکار می شود که جوان در جایی بین مرگ و زندگی قرار گرفته است. شهاب حسینی که در سال ۱۳۹۲ کارگردانی را با فیلم «ساکن طبقه وسط» آغاز کرد در «مقیمان ناگجا» که درنمایه معنوی دارد به فلسفه زندگی و مرگ می پردازد. ایستا

اخبار



دوبله «جومونگ ۳» برای نوروز تلویزیون

مدیر واحد دوبلاژ سیما با اعلام تدارک دوبله فیلم و سریال های نوروزی از دوبله فصل سوم «جومونگ» با عنوان «جا میونگ گو» برای نوروز خبر داد. فرشید شکیبا گفت: سریال «جا میونگ گو» از جمله سریال های نوروزی است که با گویندگی ۴۵ نفر از گویندگان گذتار فیلم در حال دوبله است. سریال «امپراطور افسانه ها» که به تازگی پخش آن به اتمام رسیده به دلیل خط داستانی که داشت، در واقع نوعی اسپین آف برای مجموعه جومونگ بود. در این مجموعه سوسانو و جومونگ با یکدیگر به مشکل خوردند و سوسانو امپراطوری جدیدی را تأسیس کرد. سریال «جا میونگ گو» یک مجموعه تلویزیونی درام تاریخی محصول سال ۲۰۱۹ است که از شبکه اس بی اس کره جنوبی پخش شده و دوبله آن قرار است از شبکه تماشا پخش شود. ایستا

سینمای جهان



خشم دولت یونان از سریال «اسکندر»

وزیر فرهنگ یونان از مستند درام نتفلیکس درباره اسکندر مقدونی انتقاد و آن را داستانی بسیار بی کیفیت، کم محتوا و مملو از اشتباهات تاریخی توصیف کرد. اظهارنظر «لینا مندونی»، وزیر فرهنگ کشور یونان در مورد مستند درام «اسکندر: آفریدن یک خدا» در حالی مطرح شده است که نمایش رابطه همجنس گرایانه بین اسکندر مقدونی و معتمد و دوستش خشم مخاطبان را برانگیخته است. در یونان یکی از روزنامه های اصلی کشور، این سریال را «تحریف حقیقت» خواند و فیلم ساخته «الیور استون» در سال ۲۰۰۴ درباره اسکندر را به دلیل شروع بک کمپین تبلیغاتی در مورد همجنس گرایی اسکندر سرزنش کرد. ایستا



کاترین دونو در نقش همسر شیراک

«همسر رئیس جمهور» فیلم جدید کاترین دونو بازیگر سرشناس فرانسوی، در سینمای امریکا به نمایش درمی آید. این فیلم، فیلمی تلخ با بازی کاترین دونو در نقش برنات شیراک، بانوی اول سابق فرانسه است. داستان این فیلم در سال ۱۹۹۵ می گذرد که ژاک شیراک رئیس جمهور فرانسه می شود. همسر وی برنات انتظار دارد به دلیل کار همیشگی زیر سایه همسرش، با او با احترام رفتار شود؛ اما با تفسیر افکار عمومی روبه رو و به عنوان فردی بیش از حد بداخلاق، کنار گذاشته می شود. برنات تصمیم می گیرد واکنش نشان دهد. مهر

اطلاعات تازه از حضور کیلین مورفی در ادامه سریال «پیکلی بلاینדרز»

کیلین مورفی به تازگی در برنامه ای از حضور در سریال پیکلی بلایندرز صحبت کرده است. مورفی می گوید، برغم نحوه پایان بندی داستان نامی شلیبی در مجموعه تلویزیونی و افزایش سنش، هنوز هم به بازی در این نقش تمایل دارد. او در این رابطه گفت: «اگه چیز بیشتری برای روایت وجود داشته باشه و استیون ثابت فیلمنامه ای در حد و اندازه هایی که ازش سراغ دارم بنویسه، میرم سراغش. می خوام بگم که اگه ملت می خوان تامی شلیبی ۵۰ ساله رو ببینن، من یاپیام. بایدید بریم تو کارش.» کافه سینما

تسلط ۴ فیلم چینی بر بازار جهان

چهار فیلم چینی در آخرین آبر هفته سال چین، فروش گیشه های چین و جهان را نوشت: «بعد از چهل و اندی سال مسئولی به درد دل های که بیش از نیم قرن در سینه های روی هم انباشته شده بود گوش سپرد، حوالی ساعت ۵ عصر امروز با تماسی از وزارت فرهنگ و ارشاد شریاطی مهیا شد که سفره مجاله شده چهل و چند ساله دلم مجال بازشدن بگیرد... برای جناب وزیر هم باور کردنی نبود، مشکلات معیشتی ام. دستم را به گرمی گرفت و گفت ما شما را دوست داریم، قول داد و امیدوی دوباره بعد از حدود نیم قرن به قلبم بخشید به لطف خدا و بونی: وقت چرخش» هم عنوان فیلم چهارم آخر هفته چین و پنجمین رتبه جهانی را کسب کرد. مهر

اعلام نامزدهای نهایی جایزه داستان عربی ۲۰۲۴

با انتشار فهرست نهایی جایزه بین المللی داستان عربی (IPAF)، ۶ نویسنده که به دور نهایی این جایزه راه یافتند، معرفی شدند. این فهرست در یک کنفرانس مطبوعاتی در ریاض توسط نیل سلیمان، نویسنده سواری که رئیس هیأت داوان اوسال است، اعلام شد. زمان نوبت است که به فهرست نهایی راه یافتند شامل ۲ نویسنده زن و ۴ نویسنده مرد از ۱۳ تا ۶۰ ساله و نماینده ۵ کشور هستند. رجا عالم برای «بابهل: چند جهانی مکه ۲۰۰۹-۱۹۴۵» عربستان سعودی، ریمایا برای «الگشتی سلیمان» از سواریه، اسامه العیسی برای «آسمان هفتم اورشلیم» از فلسطین، بسیم خندقجی برای «یک ماسک، رنگ آسمان» از فلسطین، احمد المرسی برای «قمار به افتخار لیدی میتیسی» از مصر، عیسی نصیری برای «موراییک سازه» از مراکش در این فهرست قرار دارند. مهر



بازیگری که سفره چهل و چند ساله دلش باز شد

اسدالله یکتا، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون به دنبال دعوت و دلجویی وزیر فرهنگ در حساب کاربری خود در فضای مجازی نوشت: «بعد از چهل و اندی سال مسئولی به درد دل های که بیش از نیم قرن در سینه های روی هم انباشته شده بود گوش سپرد، حوالی ساعت ۵ عصر امروز با تماسی از وزارت فرهنگ و ارشاد شریاطی مهیا شد که سفره مجاله شده چهل و چند ساله دلم مجال بازشدن بگیرد... برای جناب وزیر هم باور کردنی نبود، مشکلات معیشتی ام. دستم را به گرمی گرفت و گفت ما شما را دوست داریم، قول داد و امیدوی دوباره بعد از حدود نیم قرن به قلبم بخشید به لطف خدا و بونی: وقت چرخش» هم عنوان فیلم چهارم آخر هفته چین و پنجمین رتبه جهانی را کسب کرد. مهر



نگاهی به حواشی برنامه «حسینیہ معلی» و ضرورت شناخت سرمایه های عمومی در رسانه ملی

شادی مذهبی، دشوار در بازنمایی

عجین شده حال آن که با این برنامه در سه ماه میهمانی و شادی بنندگان مؤمن خدا، رجب، شعبان و رمضان الکرم، در بستری کاملاً متفاوت و آمیخته با شادی و سرور، محتوای خود را به مخاطب عرضه می کنند. اما مرزهای طریف تغییر مدیوم، تغییر مخاطب و تغییر بستر محتوایی را چطور باید پیدا کرد و سنجدند؟

«شخصی، سیاسی است». این جمله مشهور چند دهه ساله فمینیست ها، که برخی منتقد آن هستند و برخی دیگر تأییدش می کنند، خیلی جاها به کار می آید؛ از جمله در مورد نسبت رسانه با چهره های سرشناس آن کشور و مرزهای امور ظاهراً شخصی با امور عمومی هستند. بنابراین در عرصه رسانه، اگر نگوییم «سیاسی» اما «شخصی، لااقل عمومی است». بدون آنکه منظور از این حرف مدخله نامتفاننه و بیش از اندازه مخاطبان در زندگی و مسائل شخصی افراد سرشناس باشد، باید اذعان کنیم که مرزهای صداوسیما و البته بخشی از بازیگران و سلبریتی ها، معنای این حرف را بیش از دیگران لمس کرده اند. حالا مدتی است که برنامه نسبتاً پر مخاطب «حسینیہ معلی»، مداحان مشهور کشور را هم در معرض تجربه ای از این دست قرار داده تا جنبش دیگری از ارتباط با مخاطب با بیرون از هیأت و در قالب برنامه ای تلویزیونی تجربه کنند، و تفاوت جدی این تجربه، نه تنها از تغییر مدیوم ارتباطی بلکه از تغییر بستر معنایی آن هم می آید. تصویر مداحان در ذهن مردم غالباً با مرتبه و عزاداری

۱. «بچه مذهبی ها، خصوصاً هیأتی ها جزو خنده روتترین و شادترین ها هستند. ۲. در فرهنگ دینی، عبوس بودن ناریم، جز در مقابل دشمنان خدا ۳. اسلام، مؤمن متعالی می خواهد! کسی که بموقع در تصریح به درگاه خدا و توسل به اهل بیت گریه می کنه و به وقتش می خنده! ۴. خدا کند مؤمن شوم و شویم.»

مهم ترین سرمایه ارتباطی اش در رابطه با مخاطبانی است که او را به خاطر خوانند مرایی در هیأت شناخته و دنبال کرده اند. بنابراین تصمیم گیری برای نحوه استفاده از این صدا، تنها بر عهده شخص او نیست و یعنی شخصی او، در این مرحله، امری عمومی است و این عمومیت هم ناگزیر و اجتناب ناپذیر است.

شوخ کردیم، خندیدیم، حدود حفظ شو! محمود کرمی از دیگر مداحان سرآمد کشور در نقدی تند و جدی می گوید: «اگر به ما حمله نمی کنید انتقاداتی هم داریم. من نمی توانم با عبارت «این الطالب بدم المقتول بکر بلا» در دعای ندبه کف بزنم. ممکن است بعضی ها بتوانند کف بزنند، ممکن است دوستان بابت این حرف ها از من دلخور شوند، ولی من نمی خوام مادر امام زمان (عج) از من دلخور شود. هیأت و روضه تخصص می خواهد. کاش آقایان روضه خوان بیشتر ملاحظه می کردند و هر تصویری را از خودشان بیرون نمی دادند. ما هم اهل خنده و شوخی هستیم، ولی نباید بی مراهش بکنیم.»

در این نگاه نه تنها به ساختار و برخی افراد کلیدی برنامه نقد می کند بلکه از همکاران و دوستانش نیز می خواهد که فردی شوخی و خنده را نگه دارند. او با این حدیث که اهل هیأت و روضه، اهل شوخی و شادی هم هستند مخالف نیست اما آنچنان که هواداران برنامه بر ضرورت این

کارگردان نمایش نوجوان «دلنگ»:

جای مخاطب نوجوان در سالن های خصوصی نیست

سعدید ایک، نویسنده، طراح و کارگردان نمایش «دلنگ» می گوید با علم به اینکه کار در گیشه شکست خواهد خورد برای به نمایش گذاشتن کاری برای نوجوانان تلاش کردم زیرا این مخاطب اکنون در سالن های خصوصی است؛ در حالی که اکثر آثار این سالن ها اصلاً مناسب سن او نیستند.

مخاطبان و نوجوانان در آن گام برمی دارند، فاصله بگیریم. بر این اساس قالب های گذشته را شکستیم و راهی جدید برای خود در نظر گرفتیم و از تمامی عناصر تئاتر در جای خود بهره بردیم.» این هنرمند با اشاره به اینکه باید برای نوجوانان کار کرد، تأکید کرد:

«می دانستم که کار در گیشه شکست خواهد خورد، باین حال تمام سختی ها را به جان خریدم. اکنون مخاطب به لحاظ حس و حال عالی است اما به لحاظ کمیت اصلاً وضعیت مناسبی ندارد. دغدغه من کار کردن برای نوجوانان است. طی سال های اخیر هیچ کس برای نوجوانان کار نکرده است، اصلاً در جریان چنین محتوایی نیستند. مخاطب هدف ما نوجوانان ۱۲ سال به بالا هستند؛ اما این مخاطب اکنون در سالن های خصوصی حضور دارد، درحالی که اکثر آثار این سالن ها اصلاً مناسب سن او نیستند.» ایک با اشاره به اینکه تئاتر نوجوان



یک حلقه گمشده و رها شده است که هیچ کس به فکر آن نیست، درباره بازخورد تماشاگران گفت: «ما بازخوردهای بسیار جالبی از بچه ها داشتیم. ما ردیف سنی را برای کارها در

