



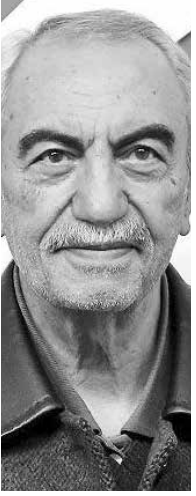
برخی زبان‌ها ظرف مفاهیم متعالی شده‌اند

قریان ویلینی، ادیب، شاعر و رئیس گروه ادبیات دانشگاه زنجان در نشست «نثر معاصر و شعر معاصر ایران» گفت: «برخی از زبان‌ها فقط زبان نیستند بلکه چیزی فراتر از زبان‌اند، مانند زبان فارسی و هندی که اینها ظرف مفاهیم متعالی قرار گرفته‌اند. مثلاً زبان آلمانی استعداد فلسفه‌ورزی دارد و زبان فارسی تبدیل به ظرفی برای جهان‌نگاری عارفانه شده است. شعر امروز ایران هم در قالب‌های کلاسیک هم سپید و هم نیمایی بسیار گسترده و چند صدایی است؛ آنچنان‌که هیچ آکادمی ادبیاتی نمی‌تواند از آن غفلت کند.» **ایلتنا**



آرزوی «هلن میرن» برای بازی در فیلم موزیکال

«هلن میرن» بازیگر بریتانیایی در مراسم دریافت جایزه سینماتک آمریکا، جایزه یک عمر دستاورد را از هریسون فورد، همبازی‌اش در سریال «۱۹۲۳» دریافت کرد، این بازیگر برنده اسکار سپس درباره خاطرات خود از همکاری با کارگردان‌ها و بازیگرانی از جمله جیمز میسون، بروس ویلیس و آل پاچینو گفت. وی در مصاحبه‌ای کوتاه درباره علاقه‌مندی‌اش به ایفای نقش در فیلمی موزیکال نیز سخن به میان آورد و اعتراف کرد که هرگز از او در این زمینه درخواستی نشده و گفت: «خیلی هم عاقلانه است. آنها کاملاً درست می‌گویند. من وحشتناکم.» **امهر**



تئاتر نوجوان به همراهی بیشتری نیاز دارد

داوود کیانیان، کارگردان و مدرس تئاتر کودک درباره ضرورت توجه به تئاتر نوجوان نوشت: «ما اکنون بین تولیدات کودک و بزرگسال، با فقدان تولید برای نوجوانان روبه‌رو هستیم. ازجمله نهادهایی که می‌توان از آنها در زمینه بسترسازی و فراهم آوردن فضای مناسب برای تولید نمایش نوجوان یاد کرد و قطعاً در این زمینه نقش مؤثری داشته و خواهند داشت، آموزش و پرورش و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هستند.» **ایران تئاتر**

(خواننده قطعه مشهور مردان خدا) اهدا شد.

انقلاب ما کاملاً فرهنگی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم در سخنانی ضمن ابراز خرسندی از برگزاری این دوره از جشنواره موسیقی فجر بیان داشت: بسیار مایه خوشبختی است که هنر و هنرمند نزد ایرانیان در مقامی رفیع و ارجمند قرار دارد. مردم ایران که هنردوست و هنرپرور هستند، با ذوق و شوق از اهالی هنر استقبال می‌کنند. خوشبختانه عدالت فرهنگی را با اجرای همزمان در ۱۴ استان و در تهران بزرگ در جای جای این کلانشهر با ذوق و شوق مشاهده کردیم.

محمد مهدی اسماعیلی افزود: نگاه هنری و تقویت هنرهای مختلف، از هنرهای تجسمی گرفته تا تئاتر و موسیقی که جشنواره‌های آنها باشکوه برگزار شد، قابل تحسین است. بهمن‌ماه با پیروزی انقلاب گره خورده است و برنامه‌های فرهنگی هنری و مان‌شان می‌دهد که انقلاب ما کاملاً فرهنگی است و به همین دلیل نقطه اوج همه برنامه‌های فرهنگی هنری در این ایام مبارک است.

او در ادامه اظهار کرد: در همین دو سال اخیر زیباترین سالان‌های موسیقی را افتتاح کردیم. در ارومیه، ساری، کرمان و بزرگی هم آرکستر ملی ایران به یزد می‌رود و در حضور آقای رئیس‌جمهور ان‌شاء‌الله زیباترین سالن موسیقی کشور را در این استان افتتاح خواهیم کرد. بنا داریم در همه مراکز استان‌ها یک زیرساخت مورد توجه و مورد نیاز مردم آن استان را افتتاح کنیم.

جایزه ویژه برای بهترین نقد از جشنواره‌ها

اسماعیلی در بخش دیگری از سخنانش تأکید کرد: کار خوب دیگر مشارکت قوی بانوان سرزمین کشور در جشنواره موسیقی امسال بود. این اتفاق مایه خوشحالی و افتخار است. نوازمان و کودکان که امید آینده فرهنگ و هنر در کشور هستند هم حضور چشمگیری در جشنواره امسال داشتند. افتخار می‌کنیم به این میزان علاقه‌مندی مردم به این هنر فاخر که اصالت و قدمت چند هزار ساله در این سرز و سوم دارد. باید در این مسیر به موسیقی‌های محلی مقامی، به هنرمندان عزیز، مسائل معیشتی و مالی آنها توجه ویژه کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در حاشیه مراسم اختتامیه این جشنواره درباره عملکرد جشنواره‌های هنری تصریح کرد: «از همین سخن‌گاه اعلام می‌کنم در یکی دو روز آینده و در مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای جمع‌آوری نظرات نخبگان بخشی را فعال خواهیم کرد. همه هنرمندان، خبرنگاران و مخاطبان نقدشان از جشنواره‌ها را با استفاده از این بستر اعلام کنند و ما هم رهنبر آرکستر ملی ایران) و درویش رضا (نوازنده پیشکسوت کمانچه) تقدیر می‌کنیم.»



پژمان جمشیدی، هوتن شکیبا، بیژن بنفشه‌خواه با حضورهای مجازی‌فر بهرام اردان گروه بازیگران «صبحانه با زرافه‌ها» را تشکیل می‌دهند. الناز شاکردوست، پژمان جمشیدی، نوید پورفرج، سروش صحت و گلاره عباسی هم بازیگران فیلم «بی‌بدن» هستند. همچنین زمره‌هایی متبسی بر شناسند درآمده در جشنواره فیلم فجر امسال هستند که از سوی شرکت بخش شایسته فیلم متقاضی اکران نوروز شده‌اند.



عکس: حسین نقی زاده / ایران

اختتامیه سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با معرفی برگزیدگان در تالار وحدت برگزار شد

خبرنگار روزنامه ایران حائز مقام نخست گزارش نویسی جشنواره موسیقی

ترانه آغاز شد و با حضور ناصر فیض، حامد عسکری و محمود حبیبی هیأت داوران این بخش، محمد مهدی سیارو امیرعلی خلیلی به عنوان برگزیدگان این بخش معرفی شدند.

در بخش جایزه «موسیقی و رسانه» با حضور سیدعلیرضا میرعلی نقی، حسین دی‌پیر، شاهین فرحت، رضا مهدوی، محمدعلی مرتانی و هادی آرمز در بخش مطبوعات، ندا سیجانی از روزنامه ایران با گزارش «خوشحالی زودگذر هنرمند خانه به دوش» مقام اول این بخش را کسب کرد و در ادامه، سارا حیدر نژاد از روزنامه همدلی در بخش گفت‌وگو موفق به دریافت این جایزه شد.

در بخش رسانه‌های دیداری و شنیداری،

جایزه بخش پایان‌نامه‌ها، رساله‌ها، آهنگسازی و جایزه باربد با حضور ستاره بهشتی، نوشین پاسدار، نادر مشایخی، هادی منتظری، هوشنگ جاوید، سپهر سعیدی، رضا مهدوی و حمیدرضا نوربخش اهدا شد. جایزه باربد: آهنگسازی فرم سونات (مقام اول: علیرضا متوسلی داراب)، رساله و پایان‌نامه‌های موسیقی (نکیسا هدایت‌زاده، آریا برزن غیبی و آریا هاشمی حائز مقام نخست شدند) کتاب موسیقی (مقام اول: امیر شهابی)، تک‌آهنگ‌ها بخش نواحی و دستگاهی (مقام اول: میلاد عرفان‌پور و سیدعماد حنوجیدی)، بخش پاپ (مقام اول: مصطفی راغب)، آلبوم‌ها (باربد بهترین اثر از نگاه ویژه پژوهش: خدایار خدادوست)، باربد بهترین اثر از نگاه پژوهش (زمان خیری)، باربد بهترین آهنگسازی موسیقی دستگاهی (سعید هنرمند)، خوانندگی موسیقی دستگاهی (هادی فیض‌آبادی) جایزه ویژه اجرای صحنه‌ای (مهدی محمدنژاد، سرپرست گروه هفت و هشت) در بخش گروه برتر سرود نوای مهر از استان چهارمحال و بختیاری برگزیده شد و در بخش جایزه «گوهرشاد» سیدمحسن حسینی برای خلق قطعه موسیقی «نو خورشیدی میون خاک» این جایزه را دریافت کرد.

زمانی کوتاه و مغتنم، چراغ سالن‌های موسیقی را با نغمه‌های ایرانی روشن نگه دارد.

خبرنگار روزنامه ایران، برگزیده بخش گزارش نویسی جشنواره موسیقی

در ابتدای مراسم که اجرای آن را محمدرضا شهیدی‌فر برعهده داشت، سرود ملی جمهوری اسلامی ایران با همراهی آرکستر موسیقی ملی ایران به اجرا درآمد و در ادامه پس از ارائه گزارش تصویری از روند برگزاری جشنواره و پیام ویدیویی محمود سالاری (معاون امور هنری)، امیرحسین سمعی (مدیرکل دفتر موسیقی) و رضا مهدوی (دبیرجشنواره سی و نهم) نخستین بخش اعلام جایزه‌ها با بخش موسیقی و

گزارش خبری

ندا سیجانی

خبرنگار



اسماعیلی:

افتخار

می‌کنیم به

این میزان

علاقه‌مندی

مردم به این

هنر فاخر

که اصالت و

قدمت چند

هزار ساله در

این مرز و بوم

دارد. باید در

این مسیر به

موسیقی‌های

محلی مقامی،

به هنرمندان

عزیز، مسائل

معیشتی و

مالی آنها توجه

ویژه کنیم

سینمای جهان



«مرد عنکبوتی» برنده جوایز انیمیشن‌آنی

«مرد عنکبوتی»: در میان دنیای عنکبوتی «از سونی پیکچرز در پنجاه و یکمین دوره جوایز آنی به پیروزی رسید و هفت جایزه از جمله بهترین فیلم را از آن خود کرد. این انیمیشن که به جمع پنج نامزد نهایی شاخه بهترین انیمیشن بلند نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار نیز راه یافته و شانس اصلی کسب جایزه محسوب می‌شود، علاوه بر جایزه بهترین انیمیشن موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی برای «ژواکیم دوس سانتوس» و «کمپ پاورز» شد و «دانیل پمبرتون» و «مترو بومین» نیز برنده جایزه بهترین موسیقی برای این انیمیشن شدند. / **ایستا**



داستانی تازه از جنگ جهانی دوم

فیلم جدید آندریاس درسن، «از طرف هیله با عشق/ From Hilde, With Love» با واکنش گرمی از سوی روزنامه‌نگاران در کنفرانس مطبوعاتی روبه‌رو شد و بسیاری از حاضران در جلسه اشاره داشتند که فیلم آنها را احساساتی کرد و اشک چشمانشان آورد. «از طرف هیله، با عشق» پنجمین حضور درسن در بخش مسابقه برلیناله است. داستان در آلمان سال ۱۹۴۲ اتفاق می‌افتد و براساس ماجرای اعضای نهضت مقاومت ضد نازی آرکستر سرخ است. **دنیای تصویر**



حمایت نولان از ژانر وحشت

کریستوفر نولان با تأکید بر اینکه در فیلم‌هایش همواره به کاری که وحشت و عوام‌فریبی با جامعه می‌کند، تأکید داشته‌است، گفت که در فکر ساخت یک فیلم ترسناک است به شرطی که ایده مناسبی پیدا کند. نولان در پاسخ به سؤال یکی از مخاطبان که آیا به ساخت یک فیلم ترسناک فکر می‌کند، گفت: «اوپنهاور» قطعاً دارای عناصر ترسناکی است، زیرا فکر می‌کنم موضوع آن چنین است. فکر می‌کنم فیلم‌های ترسناک بسیار جالب هستند، زیرا بسیار به این‌ها سینمایی وابسته‌اند. در واقع این فیلم‌ها یک واکنش درونی به چیزها هستند. / **امهر**



رابطه عجیب اسکار

با مرگ ستاره‌ها!

«هیث لجر»، «بیتر فینچ» و «والتر دیزنی» از جمله مشهورترین ستارگانی هستند که پس از مرگشان برنده اسکار شدند، اما معادله اعطای جایزه به چهره‌های درگذشته همواره ساده نبوده است. به طور کلی جوایز پس از مرگ اسکار برخی از تکان دهنده‌ترین لحظات را در مراسم اسکار رقم زده و هیچ یک تحسین برانگیزتر از سال ۲۰۰۹ نبود که پدر، مادر و خواهر هیث لجر برای پذیرفتن جایزه اسکار روی صحنه رفتند و وقار و نجابت آنها کل رویداد را تحت تأثیر قرار داد و ناگهان همه غیبت‌های خودستایانه‌ای که در مراسم اسکار دهان به دهان می‌چرخید رنگ باخت. / **ایستا**

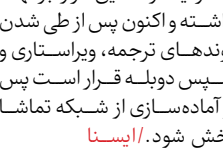
اخبار



دوبله یک سریال خارجی معمایی جدید

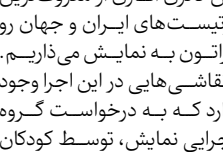
سریال جدید «پروفیسور» محصول کشور روسیه در ژانر معمایی برای پخش از شبکه تماشا دوبله شد.

این سریال در گونه درام و معمایی محصول روسیه در سال ۲۰۲۱ است. مدیر دوبلاژ این سریال زرتیا یاراحمدی است. «پروفیسور» در مورد پزشک جراحی به نام پروفیسور آرکادی در سال ۱۹۱۲ است. در هر قسمت شاهد اتفاق‌ها و قتل‌هایی هستیم. او این پرونده‌ها را حل می‌کند. واحد جست‌وجوی اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته و اکنون پس از طی شدن روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله قرار است پس از آماده‌سازی از شبکه تماشا پخش شود. / **ایستا**



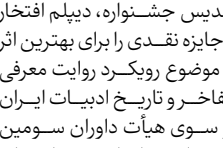
داستانی تازه از جنگ جهانی دوم

فیلم جدید آندریاس درسن، «از طرف هیله با عشق/ From Hilde, With Love» با واکنش گرمی از سوی روزنامه‌نگاران در کنفرانس مطبوعاتی روبه‌رو شد و بسیاری از حاضران در جلسه اشاره داشتند که فیلم آنها را احساساتی کرد و اشک چشمانشان آورد. «از طرف هیله، با عشق» پنجمین حضور درسن در بخش مسابقه برلیناله است. داستان در آلمان سال ۱۹۴۲ اتفاق می‌افتد و براساس ماجرای اعضای نهضت مقاومت ضد نازی آرکستر سرخ است. **دنیای تصویر**



حمایت نولان از ژانر وحشت

کریستوفر نولان با تأکید بر اینکه در فیلم‌هایش همواره به کاری که وحشت و عوام‌فریبی با جامعه می‌کند، تأکید داشته‌است، گفت که در فکر ساخت یک فیلم ترسناک است به شرطی که ایده مناسبی پیدا کند. نولان در پاسخ به سؤال یکی از مخاطبان که آیا به ساخت یک فیلم ترسناک فکر می‌کند، گفت: «اوپنهاور» قطعاً دارای عناصر ترسناکی است، زیرا فکر می‌کنم موضوع آن چنین است. فکر می‌کنم فیلم‌های ترسناک بسیار جالب هستند، زیرا بسیار به این‌ها سینمایی وابسته‌اند. در واقع این فیلم‌ها یک واکنش درونی به چیزها هستند. / **امهر**



رابطه عجیب اسکار

با مرگ ستاره‌ها!

«هیث لجر»، «بیتر فینچ» و «والتر دیزنی» از جمله مشهورترین ستارگانی هستند که پس از مرگشان برنده اسکار شدند، اما معادله اعطای جایزه به چهره‌های درگذشته همواره ساده نبوده است. به طور کلی جوایز پس از مرگ اسکار برخی از تکان دهنده‌ترین لحظات را در مراسم اسکار رقم زده و هیچ یک تحسین برانگیزتر از سال ۲۰۰۹ نبود که پدر، مادر و خواهر هیث لجر برای پذیرفتن جایزه اسکار روی صحنه رفتند و وقار و نجابت آنها کل رویداد را تحت تأثیر قرار داد و ناگهان همه غیبت‌های خودستایانه‌ای که در مراسم اسکار دهان به دهان می‌چرخید رنگ باخت. / **ایستا**