ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیرمسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** حسام‌الدین برومند
• **معاون فنی:** محمدملاعلی‌اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی(سیاسی)
• مهدی مهرپور(اقتصادی)
• زرین رستمی وند(اجتماعی)
• بنفشه غلامی(جهان)
• لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
• زهرا کشوری(زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
• مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
• حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
• محسن جانی‌پور (ویراستاری)
• ابوالفضل نسایی(عکس)
• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

بشر باید ایمان داشته باشد: دست‌کم به یک چیز، در غیر این صورت زندگی‌اش توخالی خواهد بود...
سه خواهر، آنتوان چخوف

سخن روز

پیامبر اکرم (ص):
به فرزندان خود احترام بگذارید و آنها را نیکو تربیت کنید تا مورد غفران پروردگار قرار گیرید.
بحارالانوار، ج ۱۰۴، ص ۹۵

نگاره

فلسطین آزاد

فضای مجازی

رونمایی از سریال «آمرلی»

مصطفی زمانی تصویری از مراسم رونمایی از سریال «آمرلی» را به اشتراک گذاشته است. این مراسم شامگاه شنبه ۲۸ بهمن‌ماه در هتل فلسطین برگزار شد. سریال عراقی «آمرلی» به کارگردانی احمد ابراهیم احمد در ماه رمضان ۲۰۲۴ از پلتفرم Noravision پخش می‌شود. در این سریال مصطفی زمانی در کنار بازیگر مطرح عراقی ناریمان صالحی و جمعی از هنرمندان عراقی و عرب بازی کرده است. سریال «آمرلی» داستان یک فرد شیعه را در سال ۲۰۱۴ روایت می‌کند که در روزهای حمله داعش به کشورهای عراق و سوریه در شمال عراق در شهر آمرلی زندگی می‌کند. این سریال اتفاقات پیش آمده در این شهر در زمان حمله داعش را روایت می‌کند.

آغاز اکران آنلاین «کوچه»

گلاب آدینه از آغاز اکران آنلاین فیلم کوتاه «کوچه» ساخته محمدرضا مصباح خبر داده است. فیلم کوتاه «کوچه» به کارگردانی محمدرضا مصباح و بازی درخشان گلاب آدینه و نورا هاشمی، پس از موفقیت در جشنواره‌های مختلف در بخش «سینما آنلاین» فیلم‌نت اکران آنلاین می‌شود. این فیلم که با عوامل حرفه‌ای سینما ساخته شده، پیش از این در سینما و پلتفرم‌ها به نمایش درنیامده و اولین اکران خود را در فیلم‌نت تجربه می‌کند. «کوچه» در سی و ششمین جشنواره فیلم کوتاه تهران برنده تندیس بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شد و در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر نیز نامزد دریافت سیمرغ بهترین فیلم کوتاه بود. داستان فیلم کوتاه «کوچه» درباره گروهی مستندساز است که برای ثبت خاطرات خانم افخم شبستری از آخرین دیدار او با همسرش به منزل او می‌روند، اما فیلم در دنیای رؤیای او متحیر می‌ماند تا حسرت چهل ساله او را بازیابی کند.

جلسه‌ای برای علاقه‌مندان ادبیات

اسماعیل امینی، شاعر و استاد دانشگاه در تازه‌ترین مطلبی که در فضای مجازی به اشتراک گذاشته، درباره سلسله نشست‌هایی که اطلاع‌رسانی کرده که هرچهارشنبه با عنوان «درس گفتارهایی درباره جامی» برگزار می‌شود. جلسه این هفته با حضور دکتر محمد امیر جلالی، عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی و به میزبانی دفتر مرکزی شهر کتاب در خیابان شهید بهشتی برپا می‌شود. ورود عموم علاقه‌مندان ادبیات به این جلسه آزاد است.

دعوت به تماشای «یکی بود، یکی نبود»

یسنا میرطهماسب دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرامش را به تماشای نمایش «یکی بود، یکی نبود» دعوت کرده است. نمایش «یکی نبود، یکی بود» به کارگردانی علی کوزه‌گر با بازی یسنا میرطهماسب و سارا حاتمی از بیستم بهمن ماه ساعت ۱۸:۳۰ در سالن ناظرزاده کرمانی اجراهای خود را آغاز کرده است.

آغاز نمایش تازه ایوب آقاخانی

ایوب آقاخانی از آغاز پیش‌فروش تازه بلیت نمایش تازه‌اش خبر داده است. «نوزده، نود و نه» بیست و ششمین تئاتر ایوب آقاخانی در مقام کارگردان است. ویدا جوان، ابوالفضل جمشیدی و میثم میرزایی در کنار سپند امیرسلیمانی و الهه شه‌پرست ترکیب بازیگران نمایش «نوزده، نود و نه» را تشکیل می‌دهند. این نمایش ساعت ۲۰ در تالار چهارسو تئاترشهر روی صحنه می‌رود.

دعوت به درختکاری

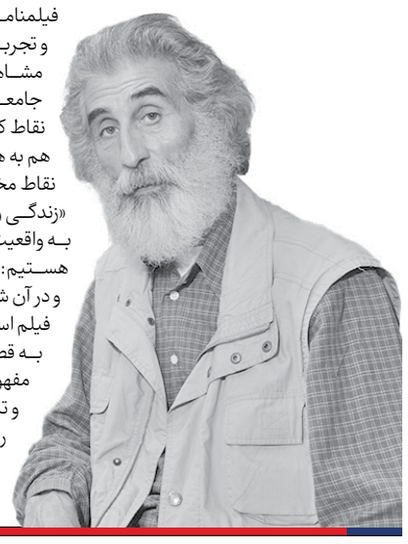
شبنم مقدمی با انتشار پستی، مخاطبان صفحه اینستاگرامش را دعوت به کاشت نهال کرده است. ۱۵ اسفندماه هر سال روز درختکاری نامگذاری شده است. مقدمی با اعلام خبر کاشت نهال در این راستا نوشته است: «من برای خانواده کوچکم، یک نقطه کوچکِ سبز روی زمین ایجاد کردم... تنها یک نقطه کوچک، به قدر وُسع و توانم و به این ترتیب، فصلِ آشناییِ ما سبز خواهد ماند باقی.»

اکران فیلم تازه عطاران

روح‌الله حجازی، آنونسی از فیلم «روشن» را به اشتراک گذاشته و از اکران این فیلم در سینماها خبر داده است. «روشن» با بازی رضا عطاران، سارا بهرامی و سیامک انصاری از روز پنجشنبه ۲۶ بهمن ماه در سینماهای سراسر کشور اکران شده است. این فیلم نخستین بار در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین فیلمبرداری شد. «روشن» تاکنون چندین بار برنده جوایز مختلف از فستیوال‌های بین‌المللی شده است.

نقل قول

فیلمنامه «زندگی و زندگی» برآمده از اتفاقاتی واقعی است



فیلمنامه «زندگی و زندگی»، فیلم تازه‌ام که به تازگی در سینماهای کشور، در گروه هنر و تجربه اکران شده تحت تأثیر اتفاقاتی واقعی است که در جامعه رخ داده و من آنها را مشاهده کرده‌ام. قصه «زندگی و زندگی» در یک دنیای مدرن روایت می‌شود و مسأله روز جامعه را دنبال می‌کند. امروزه به خاطر پیشرفت تکنولوژی و اینترنت که در دورترین نقاط کشور و روستاها هم راه پیدا کرده، همه چیز در دسترس است و مردم روستاها هم به همه مسائل روز آگاه هستند؛ آگاهی امروز مسأله‌ای است که افراد مختلف در نقاط مختلف کشور به سطح مطلوبی از آن دسترسی دارند. درباره نزدیک بودن قصه «زندگی و زندگی» به واقعیتی که از آن برداشت شده، باید بگویم که میزان وفاداری‌ام به واقعیت در این فیلم بسیار زیاد است. در فیلم «زندگی و زندگی» با دو داستان مواجه هستیم: داستان اول شخصیت‌های اصلی فیلم هستند که مخاطب نیزآن را دنبال می‌کند و در آن شاهد گره‌افکنی و گره‌گشایی هستیم و دیگری داستان پیرامون شخصیت‌های فیلم است که در پیش‌زمینه، قصه اصلی روایت می‌شود. عنوان فیلم شاید باتوجه به قصه‌هایی که در این اثر روایت می‌شود برای هر کسی با توجه به تحلیل خودش مفهومی داشته باشد و به همین دلیل من نمی‌خواهم به نگاه مخاطب جهت بدهم و ترجیح‌ام بر این است که مخاطب خودش با اثر مواجه شود و خودش مفاهیمی را با نگاهی که دارد، برداشت کند.

بخشی از گفته‌های علی قوی‌تن، کارگردان فیلم سینمایی «زندگی و زندگی» در ایلنا

درنگ

عادت به کتابخوانی از خانواده شروع می‌شود

معصومه میرابوطالبی
نویسنده ادبیات نوجوان

سال‌های کودکی من در دهه شصت سپری شد؛ آن موقع کتاب چندان در دسترس نبود.
کتابخانه‌های عمومی هم به اندازه حالا نبودند و به آنها دسترسی نداشتیم. جلوی حرم حضرت معصومه(س)، کتابفروشی‌های متعددی بود و کتاب‌های مذهبی می‌فروختند؛ اما فقط یک کتابفروشی بود که کتاب‌های داستانی داشت. ما چند هفته یک‌بار به حرم می‌رفتیم و اگر کار خوبی کرده بودیم، مادرمان به‌عنوان تشویق برایمان از آن کتابفروشی کتاب می‌خرید. اولین کتاب‌هایی که خریدیم کتاب‌های ژول ورن بود. فکر می‌کنم آن‌موقع چهارم یا پنجم ابتدایی بودم که کتاب‌های ژول ورن را مداوم می‌خریدم. کتاب «زنان کوچک»، «اولیور توئیست»، دو کتاب از جک لندن و اینها بود؛ ولی اغلب کتاب‌های ژول ورن را می‌خریدم و خیلی‌ها را هم به عنوان یادگاری نگه داشتم. به‌نظرم کتاب‌هایی که آن‌موقع خریدیم و تشویق مادرم، در نوشتن من اثر گذاشته‌اند. از همین بابت هم معتقدم که خانواده‌ها قادرند نقش زیادی در کتاب‌خواندن و کتابخوان‌شدن بچه‌ها داشته باشند. کتابخوان‌شدن می‌تواند چند وجه داشته باشد؛ یکی می‌تواند جنبه شکل‌دهی به عادت‌ها باشد، اینکه بچه‌ای عادت کند کتاب بخواند.
شکل‌دهی به عادت‌ها، کاری است که از خانواده شروع می‌شود؛ اینکه به عنوان نمونه بچه‌ها را عادت دهیم که مسواک بزنند یا لباس‌هایشان را وقتی از مدرسه برمی‌گردند سرجایش بگذارند و... کتاب هم باید ابزاری شود که بچه‌ها بتوانند همیشه در خانه از آن استفاده کنند. بنابراین یک راهش عادت است تا همیشه کتاب همراه بچه‌ها باشد.

من این‌طوری هستم؛ مثلاً اگر ببینم کتابم تمام شده و هیچ کتاب در حال خواندنی در دسترس ندارم، احساس می‌کنم کاری انجام نداده‌ام. این کار خیلی کمک‌کننده است، بخصوص که در خانواده جنبه الگوبرداری هم دارد؛ یعنی اگر خود پدر و مادر اهل کتاب‌خواندن باشند این تأثیر را روی بچه‌ها هم می‌گذارند. البته این امکان هم هست که پدر و مادر اهل خواندن نباشند؛ ولی بچه‌ها را با تشویق در مسیر درستی قرار بدهند تا با کتاب‌های خوب یا با گروه‌های کتابخوانی آشنا شوند. این هم می‌تواند به کتابخوان‌شدن بچه‌ها کمک کند. خود من در مواجهه با پسرانم، همواره کوشیده‌ام به سلیقه آنها در کتابخوانی احترام بگذارم؛ از آنجایی که خودم ادبیات نوجوان کار می‌کنم، چه در کودکی‌شان و چه حالا که نوجوان شده‌اند، هیچ‌گاه سلیقه خودم را به آنان تحمیل نکردم. علاقه‌مندی بچه‌ها به کتابخوانی سبب می‌شود که در آینده هم به سمت فرهنگ و ادب حرکت کنند.
گاهی این را در بچه‌هایی که با آنها کار کرده‌ام به وضوح می‌بینم که تاب‌آوری آنها در برابر مشکلات بالا می‌رود. وقتی داستانی می‌خوانند که یک شخصیتی توانسته است بر مشکلی غلبه کند، می‌بینند که فرایند حل مسأله چطور برای آن شخصیت انجام شده یا آن شخصیت چطور توانسته است بر آن مشکل غلبه کند. ما وقتی کتاب‌ها را می‌خوانیم انگار برای یک مرتبه هم که شده یک‌سری مشکلاتی را تجربه می‌کنیم که برای خودمان رخ نداده و برای شخصیت داستان اتفاق افتاده است.
این نکته در زندگی همه‌مان اثرگذار است، در زندگی من هم به همین نسبت اثرگذار بوده است و کمکم کرده که خیلی‌وقت‌ها فرایند حل مسأله برایم اتفاق بیفتد و حتی وقتی گرفتار یک مشکل هستم و داستانی می‌خوانم که خیلی ربطی به مشکل خودم نداشته باشد، کمک می‌کند برای مدتی دست‌کم از آن استرس و اضطراب خودم دور شوم. با این حال درباره وضعیت کتابخوانی بچه‌های نسل جدید معتقدم که اینها کمتر کتاب می‌خوانند، این واضح است ولی می‌تواند بهتر شود. امیدوارم با معرفی کتاب‌های خوب و تشکیل و تقویت گروه‌های کتابخوانی و وجود بچه‌هایی که الان کتاب می‌خوانند این وضعیت بهتر شود. من به آینده بچه‌ها خیلی امیدوارم.

شکل‌دهی به عادت‌ها، کاری است که از خانواده شروع می‌شود؛ اینکه به عنوان نمونه بچه‌ها را عادت دهیم که مسواک بزنند یا لباس‌هایشان را وقتی از مدرسه برمی‌گردند سرجایش بگذارند و... کتاب هم باید ابزاری شود که بچه‌ها بتوانند همیشه در خانه از آن استفاده کنند

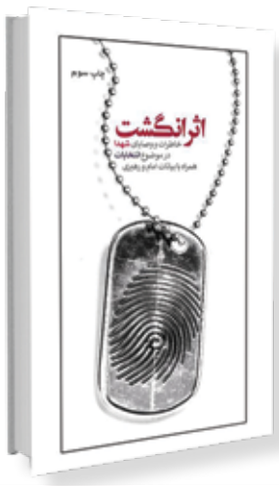
کلمه

خاطرات و وصایای شهدا در موضوع انتخابات

علی‌الله سلیمی
نویسنده و منتقد ادبی

با نزدیک شدن به ایام انتخابات در کشورمان، جنب و جوش خاصی در میان مردم و نخبگان جامعه دیده می‌شود که حاکی از اهمیت بالای این موضوع در اجتماع است.
اصولاً انتخابات در نظام مردم‌سالار کارکردهای ممتازی دارد که اهمیت انتخابات و ضرورت توجه به آن را بیش از پیش آشکار می‌کند. در این راستا و برای ترویج فرهنگ مشارکت بالا در انتخابات، آثار متعددی تألیف و منتشر شده که یکی از آنها، کتاب «اثرانگشت» با عنوان فرعی: خاطرات و وصایای شهدا در موضوع انتخابات؛ همراه با بیانات امام و رهبری است که خاطرات و وصیت‌های شهدای بزرگوار ایران اسلامی را درباره انتخابات روایت کرده است.
در بخشی از پیشگفتار این کتاب آمده است، انتخابات در ایران، مظهر اراده ملی و مردم‌سالاری دینی بوده و از اهمیت فوق‌العاده‌ای برخوردار است. در هر برهه از تاریخ انقلاب شکوهمند اسلامی و عمر پربرکت آن، با نزدیک شدن به روزهای انتخابات، تب و تاب بحث‌های سیاسی بر سر موضوعاتی چون شرکت یا عدم شرکت در این نمایش ملی- سیاسی، سوابق کاندیداها، شعارها و برنامه‌هایشان و سرانجام انتخاب اصلح، در بین اقشار مختلف جامعه بالا می‌گیرد و گرمای آن به اوج خود می‌رسد. در این میان دشمنان قسم‌خورده انقلاب هم دست روی دست نمی‌گذارند. آنها با شناخت و درک صحیح نقش حیاتی انتخابات در استحکام پایه‌های نظام جمهوری اسلامی، از یک سو تمامی توان خود را برای کمرنگ کردن حضور ملت در پای صندوق‌های رأی به میدان می‌آورند و از سوی دیگر می‌کوشند تا با اثرگذاری بر آرای آحاد ملت، آنها را از انتخاب گزینه‌ای همسو با آرمان‌های امام(ره) و انقلاب دور کنند. از آنجا که شهدا برای همیشه و به تأسی از سید و سالارشان؛ حضرت مصباح‌الهدی(ع) چراغ‌های روشن در ظلمت دنیای مادی هستند، راه و رسم‌شان در همه عرصه‌ها از جمله عرصه مشارکت سیاسی می‌تواند سرمشق و الگویی مناسب باشد. در این خصوص، کتاب اثرانگشت کوشیده است در قالب خاطرات و وصایایی با موضوع انتخابات، کلیدواژه‌های حضور، انتخاب و شهید را به هم پیوند بزند. همچنین این کتاب به فرمایشات امام راحل و مقام معظم رهبری(مد ظله) در این موضوع مزین است.
در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «تیک تاک عقربه‌های ساعت را می‌شنوید؟ دارد ثانیه به ثانیه نزدیک‌مان می‌کند. نزدیک و نزدیک‌تر به یک روز سرنوشت‌ساز و دریاد ماندنی. باید کمر بست و آماده جهاد شد. میدان، میدان جنگ نیست؛ اما هست و سنگر نزدیک من و تو؛ پشت خاکریز نیست که پای صندوق‌های رأی است... روایت این بار، حماسه سیاسی آنانی است که رفتند تا امتداد خون‌شان اثرانگشت من و تو باشد.» به تازگی چاپ سوم کتاب «اثرانگشت» که از سوی مؤسسه فرهنگی حماسه ۱۷ تهیه و به همت انتشارات حماسه یاران منتشر شده در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

از آنجا که شهدا برای همیشه و به تأسی از سید و سالارشان؛ حضرت مصباح‌الهدی(ع) چراغ‌های روشن در ظلمت دنیای مادی هستند، راه و رسم‌شان در همه عرصه‌ها از جمله عرصه مشارکت سیاسی می‌تواند سرمشق و الگویی مناسب باشد



عکس نوشت

«روزی روزگاری سمنگان» عنوان نمایشی به کارگردانی محمودرضا رحیمی است که تا دهم اسفندماه در تئاتر شهر، سالن چهارسو اجرا دارد.

عکس: رضا معطریان