



◀ میراثی که تنها برای یمن نیست

پیش از جنگ، عرش بلقیس نیز با کتیبه‌های باقیمانده، گردشگران مختلفی را به سمت خود جذب می‌کرد. جنگ ویرانگر یمن آثار زیادی از این کشور را از بین برد و غیر از تخریب بناهای ملموس، دشمنان این کشور تعدادی از آثار را در جریان جنگ‌ها و غارت‌گری‌ها خارج کردند.

مدیر فرهنگی سازمان آیسسکو گفته بود سه اثر جهانی این کشور در فهرست در معرض خطر قرار گرفته‌اند، این شهرهای تاریخی در تصرف بوده و در پی آن شمار زیادی از فرهنگیان هشدار داده بودند آثار جهانی این کشور تنها متعلق به مردم یمن نیست، بلکه متعلق به همه مردم جهان است و تحت حمایت کنوانسیون‌های بین‌المللی قرار دارد.

در این باره سفیر یمن در مراکش هم گفته بود آثار این کشور تمدن باستانی نیاکان را به هم پیوند می‌دهد. اما این آثار به صورت عمدی تخریب شده تا دیگر چیزی از این پیوند وجود نداشته باشد. سرقت کتاب‌های تاریخی آسیب بزرگی به تمدن این پهنه جغرافیایی می‌رساند. سازمان آیسسکو بارها در اجلاس‌های خود اعلام کرده سرقت آثار باستانی کشورها به خصوص یمن، جنایت آشکار است و سرقت کتاب‌های تاریخی آسیب بزرگی به تمدن این پهنه جغرافیایی می‌رساند. سازمان یونسکو ۲ ژوئیه ۲۰۱۵ هسته تاریخی صنعا را در فهرست میراث در خطر قرار داد. آنچه که یونسکو از آن واهمه داشت، سه سال بعد اتفاق افتاد. بخش‌هایی از هسته تاریخی صنعا کاملاً از بین رفت و در مکان‌هایی که تا پیش از این آثار تاریخی وجود داشت، فقط نخل‌هایی بر ویرانه‌ها به چشم می‌خورد.

یونسکو گزارش داده محله القاسمی صنعا، هسته تاریخی شهر صعده، سد مریب، آثار باستانی براقش، آثار تاریخی تعز و گورستان باستانی حضرموت در جنگ یمن به میزان زیادی تخریب شده‌اند. یونسکو همچنین اعلام کرده موزه نمار و مسجد تاریخی صنعا نیز با خاک یکسان شده‌اند.

این سازمان فرهنگی بین‌المللی با انتشار بیانیه‌ای از همه طرفین درگیری خواسته است از انهدام آثار تاریخی غیر قابل جایگزین و غارت و ویرانگری موزه‌ها در این کشور که برای هویت‌یابی فرهنگی ساکنان یمن و همچنین برای کاوش در تاریخ هنر و معماری جهان اهمیت بسیار دارد، خودداری کنند.

◀ آزدگی خاطر رئیس یونسکو!

در سال ۹۴ یونسکو تخریب بخش قدیمی شهر صنعا، پایتخت یمن را که از قدیمی‌ترین اماکن متعلق به فرهنگ اسلامی است، در پی حملات هوایی عربستان و متحدانش محکوم کرد و خانم «ایرینا بوکووا» که آن زمان ریاست یونسکو را بر عهده داشت، اعلام کرد از این اقدام عمیقاً آزرده شده و تخریب این میراث جهانی را منجر به وخیم‌تر شدن بحران انسانی یمن دانست.

در واقع آزرده خاطر شدن تنها اقدام این سازمان جهانی بود! مانند سازمان ملل که تنها می‌تواند در قبال اتفاقات ناگوار کشورها اعلام نارضایتی کرده و این اقدامات را محکوم کند، ولی در عمل هیچ قدرتی در تغییر نگاه کشورها یا حتی اقدام برای حمایت از میراث آن‌ها و جلوگیری از غارت آثار ندارند.

به تازگی یکی از رسانه‌های آلمانی در گزارشی درباره غارت موزه‌های یمن در تجاوز ائتلاف سعودی به این کشور نوشت: نمایشگاه‌های موجود در موزه‌های یمن از با ارزش‌ترین نمایشگاه‌ها هستند. مانند موزه ملی شهر صنعا که دارای کلاه‌های طلاکاری شده، مجسمه‌ای از پادشاهی صبا و ... است. این موزه به خاطر جنگ بسته شد.

با وجود این به دلیل حملات هوایی که انجام شد،

بخش‌هایی از ساختمان آن ترک خورد. موزه ملی «تعز» هم در جریان جنگ آسیب دید و اشیای گرانبه‌ای آن به غارت رفت. ساختمان آن هم تخریب شد و تعدادی از ساختمان‌هایش در آتش سوزانده شدند.

«احمد جسار» یکی از کارکنان موزه در این کشور است که در آماری اعلام کرده ۷۰ درصد از نمایشگاه‌های موزه‌ها در یمن به غارت رفته است.

◀ رونق بازار آمریکا با آثار غارت شده یمن

مجسمه برنزی از خدای پادشاهی سبا که در اتاقی تاریک در موزه ملی صنعا نگهداری می‌شود، از معدود آثار تاریخی است که در جنگ یمن آسیبی ندیده و در بمباران عربستان و امارات حفظ شده است. چون قبل از این بیشتر موزه‌ها به انبارهای امنی منتقل شده بودند که از استانداردهای بین‌المللی بهره برده بودند.

حالا اداره باستانی و موزه‌های یمن قصد دارد با همکاری یونسکو بخشی از ساختمان موزه‌ها را مرمت کند. ساختمان‌هایی که حدود ۷۰ درصد از آن‌ها تخریب شده است. وزارت خزانه داری آمریکا با تمام قدرت پا پیش بگذارد و بازار هنر آمریکا را به روی عتیقه‌جات یمن که بهایش خون یمنی هاست، ببندد

جالب اینجاست که واشنگتن پست در گزارشی به قلم سفیر یمن در آمریکا نوشته است آثار غارت شده این کشور از بازارهای آمریکا سر درآورده است. احمد عواد بن مبارک، سفیر یمن در آمریکا است که به همراه رئیس ائتلاف عتیقه‌جات در یادداشتی مشترک نوشته‌اند دشمنی علیه یمن منجر به فاجعه غارت میراث این کشور شده است.

این جنایت که آشنای هر میدان جنگ است، یک اضطرار را گوشزد می‌کند و آن؛ ضرورت وارد عمل شدن وزارت خزانه داری آمریکا است. این وزارتخانه باید با تمام قدرت پا پیش بگذارد و رژیم تحریم‌هایش را به کنار بیندازد و بازار هنر آمریکا را به روی عتیقه‌جات یمن که بهایش خون یمنی هاست، ببندد.

در واقع این وزارتخانه باید از اختیاراتش برای صدور دستور اجرایی سریع به منظور اضافه کردن آثار آنتیک یمن در



در سال ۹۴ یونسکو تخریب بخش قدیمی شهر صنعا، پایتخت یمن را که از قدیمی‌ترین اماکن متعلق به فرهنگ اسلامی است، در پی حملات هوایی عربستان و متحدانش محکوم کرد و خانم «ایرینا بوکووا» که آن زمان ریاست یونسکو را بر عهده داشت، اعلام کرد از این اقدام عمیقاً آزرده شده و تخریب این میراث جهانی را منجر به وخیم‌تر شدن بحران انسانی یمن دانست