



• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
• **سردبیر:** حسام الدین برومند
• **معاون فنی:** محمد ملاعلی اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
• مهدی مهریپورا (اقتصادی)
• زین رستمی (اجتماعی)

• بنفشه غلامی (جهان)
• لیلا فخری (اندیشه) • محمد رضا عزیزی (گزارش)
• زهرا کشوری (زیست بوم) • فرناز قلعه دار (حوادث)
• مهدی کلهرزاد (اجرائی)
• حجت حکیمی (صفحه آرایی)
• محسن چانی پور (ویراستاری)
• ابوالفضل نسایی (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پست:** ۴۵۱۲۱۳ • **روابط عمومی:** ۵۳۳۸۸۰۵۳۳۸۰ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه های همشهری، شرکت چاپ جام جم
• **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه انزو ۹۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷۰۲۱۱
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲۰۵



دگرگونی سرنوشت در آثار
که بهترین نصب از زندگی
داشته اند اسفند است. اما
در کسی که بدترین احوال
بوده مایه خنده می شود.
شاه لیر شکسپیر



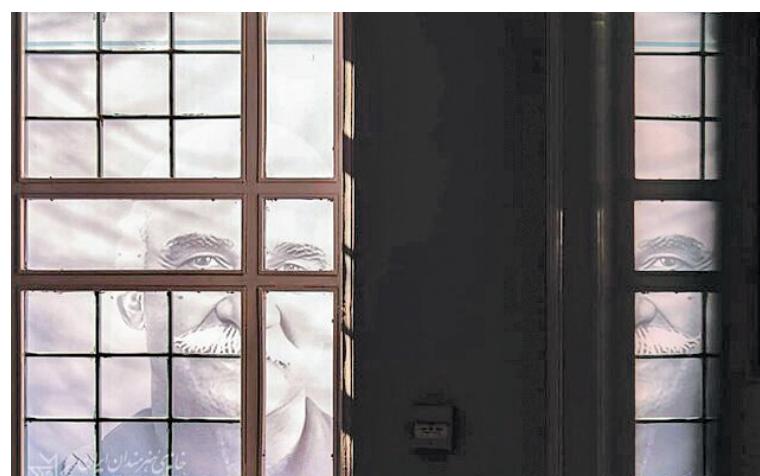
امام صادق (ع):
هر مؤمنی که در حق برادر مؤمن خود نیکی کند، چنان است که در حق رسول
خدا (ص) نیکی کرده است.
بحار الانوار جلد ۲۴ صفحه ۴۱۷

نگاره**سرزمین من****نقل قول**

تشکیل ارکسترهای فیلامونیک شهری توسط شهرداری موجب شور و نشاط جامعه می شود

اجرای موسیقی و کنسرت موجب شور و نشاط جامعه می شود که این فرصت باید به صورت برابر در اختیار همه اقشار قرار گیرد و اصولاً در تمام دنیا این امر مهم برعهده شهرداری ها است. منظورم این نیست که حتماً کارناوال موسیقی و میدانی با اجرای مجری تلویزیونی داشته باشیم که آهنگی هم خوانده شود بلکه در تمام دنیا شهرداری ها ارکستر و بوجه جداگانه برای موسیقی دارند و کنسرت رایگان هم با حضور خواننده های معروف برگزار می کنند. برای کاهش عارضه های شهری از جمله ترافیک و بلندمرتبه سازی که روح انسان و شهر را متأثر می کند، ما باید از محل بودجه عمومی شهرداری ها هزینه کرده تا آن عارضه را جبران کنیم. شهرداری ها، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نهادهای فرهنگی مختلف باید در تشکیل ارکسترهای فیلامونیک شهری نقش داشته باشند و به این مسأله ورود کنند که اینکه جشنواره ای باشد و از خواننده برای اجرای کوتاهی، دعوت کنند.

بخشی از گفت وگوی ایرنا با محمد معتمدی

**تجسم****سعد فلاح فر**
پژوهشگر هنر**یادداشت**

خلق آثار بین رشته ای در رویداد تجسم هنر

«تجسم هنر» از مهم ترین بخش های جشنواره هنرهای تجسمی فجر بود که با محوریت رویکرد ملی تلاش کرد تا جدیدترین دستاوردهای هنری هنرمندان تجسمی را به نمایش بگذارد. در این بخش با انتخاب دبیر هنری در هر استان، نمایشگاهی از آثار هنرمندان ساکن استان به شیوه های نمایشگاه گردانی و بهره مندی از ظرفیت های خلاقانه و نوآورانه برپا شد. در پایان بخش تجسم هنر علاوه بر تقدیر از تمامی دبیران هنری، از دبیر هنری برتر تجلیل و تندیس طوبیای زرین و جایزه نقدی به برگزیدگان تقدیم خواهد شد، همچنین به هنرمندان مدعو و حاضر در نمایشگاه، لوح سپاس و حق اکران (هدیه نقدی) از سوی ستاد جشنواره داده می شود.

**سعد کریمی**
دبیر هنری بخش
تجسم هنر استان
فارس و طراح
پوستر بخش
تجسم هنر

بخش تجسم هنر در استان های مختلف به طور همزمان در ۳۱ استان به علاوه جنوب کرمان برگزار شد که در استان فارس با توجه به زیرساخت های مناسب، مشارکت و استقبال هنرمندان ۲۰۰ اثر از ۱۰۰ نفر از هنرمندان در ۱۰ رشته هنری در بخش تجسم هنر به نمایش گذاشته شد. بخش تجسم هنر رقابتی نیست. هنرمندان شاخص و سرشناس که آثارشان از لحاظ فنی در رده های بالا قرار دارد در ۱۰ رشته دعوت می شوند و آثارشان به دبیرخانه ارسال شد. رویکرد بخش تجسم هنر، آشنایی مردم با هنرمندان شاخص استان و ایجاد یک فضای آموزشی برای هنرجویان علاقه مند به رشته های تجسمی است.

**دریخت****تجسم****هنر علاوه****بر تقدیر****از تمامی****دبیران****هنری، از****دبیر هنری****برتر تجلیل****و تندیس****طوبیای زرین****و جایزه****نقدی به****برگزیدگان****تقدیم****خواهد شد،****همچنین به****هنرمندان****مدعو و****حاضر در****نمایشگاه،****لوح سپاس****و حق اکران****(هدیه****نقدی) از****سوی ستاد****جشنواره****داده می شود**

صاحبنام های گمنام

آدم های بزرگ گاهی عادت های کهنه و معناهای کهنه کلمات را به هم می ریزند. ایرج تنظیفی یکی از همین آدمها بود که هفته گذشته از میان ما رفت. تنظیفی مصداق تغییر معنای «نام آوری» در عرصه هنر شد.

صاحبنامی که گمنام بود. حداقل گمنام تر از آنچه انتظار می رفت. شرح این دوگانگی یکی از داستان های بلند و دیرپنی است که در روزگار ما رو به شکل گیری یک قانون مطلق می رود؛ در جایی که ناچار هنر در یک سو می ایستد و اقتصاد هنر در سویی دیگر با دو جنس از جاذبه که حالا توازن رقابت بین این دو از دست رفته است. مردم در برابر سلیقه کسانی که تمکن مالی برای خریدهای میلیاردی آثار هنری دارند، کوتاه می آیند. هنرمندانی که بازار بهتری دارند، سریع تر و بیشتر به شهرت می رسند و به واسطه همین شهرت گران تر می شوند. این چرخه تا جایی می چرخد و پیش می رود که هنرمندان گران به الگوی موفق هنری و سبک زندگی قابل تیری به معیارهای زیبایی شناختی تبدیل می شوند.

در این فرایند اهمیت و موفقیت هنر و هنرمند با مفهوم اقتصادی گره می خورد. هنرمندان جوان این روزها حتی پیشکسوت های هنر مسخورد صدای چکش ها می شنوند. این بازارها ظرفیت محدودی دارد. بنابراین با سازگارهای همیشگی اقتصاد، عده ای را جذب می کند و بنا به قاعده و برای حفظ منافع خود، رفقا را اگر کنار نکند ندیده می گیرد. اقتصاد ملاحظاتی خودش را دارد و روشن است که سرمایه و بازار هنر الزماً دلسور هنر نیست. این نقطه ای است که می تواند قربانگاه هنر

عکس نوشت**نذر گل ترگیس**

«بهروز سهیلوند» و «فاطمه تندیلور» زوج بلبلختری که به مناسبت ازدواج خود هزار شاخه گل ترگیس نذر حرم امام رضا (ع) کرده بودند، با همراهی اعضای خانواده پس از برداشت گل ها از مزرعه خود در روستای مارون به سمت مشهد راهی شدند. برداشت گل ترگیس در روستاهای بلبلختر از اواسط آذر تا اواخر اسفندماه با توجه به شرایط آب و هوایی انجام می شود.

عکس: ایرنا / عکاس: فریبا طرمانی

فضای مجازی



به عشق شما ادامه می دهم
علیرضا قربانی با انتشار متنی، در صفحه اینستاگرامش از مردم و همه کسانی که در ایام سوگواری برای درگذشت همسرش با او همراه و همدل بودند، قدر دانی کرد.

در متن قربانی آمده است:
«شب های هجر را گذراندم و زنده ام
ما را به سخت جانی خود این گمان نبود
به پشت سر که می نگرم تمامی عشق است و به روبرو رو، جای خالی عزیز کسی که به روزگار شور بخشیده بود و چه روزگار غریبست نازنین ...»

ولیکن پُر بیراه نیست اگر بگویم تاب آوردن این غم را راهی نبوده و نیست جز مهر و همراهی شما مردم عزیز و همه کسانی که در این مدت من و خانواده ام را تنها نگذاشتند و هر یک به طریقی کوشیدند که بار غم ما را سبک کنند. قدر دانی و حضور اینجانب به محضرتان را پذیرا باشید همانا عشق به مردم سرزمین آن دلیل و نیرویی است که به من توان و امکان ادامه دادن و دیدار دوباره با شما را می دهد و به رغم تمام تألمات به احترام این مردم و تعهد اخلاقی تمام تلاش خود را خواهیم کرد تا برنامه های پیش بینی شده از قبل را طبق اعلام قبلی به پیشگاهتان عرضه داریم کما اینکه صحنه برابرم همچون آیینی مقدس است و آوازش ذکر روزگارم.»

کوچه آخر محسن جاوشی

محسن جاوشی تک آهنگ جدیدش را با نام «کوچه آخر» در صفحه مجازی اش به اشتراک گذاشت. ترانه این اثر را حسین صفا سروده و تنظیم و میکس و مسترینگز توسط اشکان عرب و عابد بسطامی انجام گرفته است.
در قسمتی از این تک آهنگ آمده است
به خدا همیشه از خدا می خوام
لحظه جداییم سر نرسه
تا همیشه با به پای هم باشیم
اما این کوچه به آخر نرسه

هر چقدر از آوینی بخوانیم و بدانیم کم است

وحید یامین پور داستوری که در اینستاگرامش به اشتراک گذاشته از چاپ بیست و هشتم کتاب ماجرای فکراً آوینی خبر داده و گفته است هر چقدر از آوینی بخوانیم و بدانیم کم است.

وحید یامین پور، نویسنده کتاب «ماجرای فکر آوینی» از نقش تأثیرگذار شهید آوینی در شکل گیری افکار و اعتقاداتش در این کتاب گفته است؛ من توانم با شهید آوینی و مطهری آشنا شدم. در دوره جوانی، هر دو بزرگوار را به طور جدی مطالعه می کردم. آنچه آوینی را برای من برجسته کرد، مسائلی بود که آوینی با آن مواجه بود.

بسیاری از کتاب های شهید مطهری به قبل از انقلاب مربوط است و به سؤالات آن زمان پاسخ می دهد؛ اما آوینی به نیاز امروز جامعه پاسخ می دهد.

البته ممکن است سؤال ایجاد شود که کسی که به مسائل متنوع بپردازد، ممکن است آدم کم عمقی باشد؛ اما مسأله مهم اینجاست که در تمامی موضوعاتی که صحبت کرده است، بهترین اطلاعات را به جوان مخاطب خود داده است. ناشر این کتاب دفتر نشر معارف است و در ۲۶۰ صفحه در سال ۹۹ به چاپ رسیده است.

همه خواب بودیم، روی صحنه تماشاخانه مهر تبریز

حامد خسروشاهی با انتشار پوستر تئاتر «همه خواب بودیم» در صفحه مجازی اش از روی صحنه رفتن این نمایش برگزیده از جشنواره تئاتر فجر خبر داد.
نمایش «همه خواب بودیم» از استان آذربایجان شرقی در جشنواره تئاتر فجر ۱۴۰۲ حضور یافته بود و در بخش کارگردانی نامزد کسب عنوان برتر نیز شد. این نمایش از ۲۵ بهمن ماه به مدت یک هفته و در دو سانس ساعت ۱۷ و ۱۹ در تماشاخانه مهر تبریز روی صحنه خواهد رفت.
این نمایشنامه، درباره پدری است که نقشی قهرمانانه داشته و خانواده را به نوعی همیشه در همه مراحل زندگی دچار پریشانی و نگرانی کرده است.

