

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیر مسئول: محمد حسن روزی طلب
• سردبیر: حسام الدین برومند
• معاون فنی: محمد ملاعلی اکبری
• دبیران: مصطفی عیوضی (سیاسی)
• مهدی مهرپور (اقتصادی)
• زرین رستمی وند (اجتماعی)

• بنفشه غلامی (جهان)
• لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
• زهرا کشوری (زیست بوم) • فرناز قلعهدار (حوادث)
• مهدی گلپورنژاد (اجرای)
• حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
• محسن جانی پور (ویراستاری)
• ابوالفضل نسایی (عکس)

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰
• چاپ: چاپخانه های همشهری، شرکت چاپ جام جم
• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



مشک تو اقبانوس را سرباب خواهد کرد
فرم نفس هایت زمین را آب خواهد کرد
خورشیدی و سایه‌ها دور تو می گردند
سلطانی و شاه و کما دور تو می گردند
افلاک را گشتم؛ نداری هیچ مانندی
یعنی تمامشایی ترین خلق خداوندی

احسان ترکسی رضاپور

هنر کارفرینی



دوره‌های آموزشی بهت

روایت بدون سانسور از موسیقی انقلاب و انقلاب موسیقی

شاید کمتر کسی از نسل جدید بداند بزرگان موسیقی ایران چگونه همیا و همقدم با سایر اقدار مردم در مبارزه با رژیم ستمشاهی فعال بوده‌اند، دلایلش احتمالاً این است که ما در روایت ابعاد مختلف انقلاب خواسته با ناخواسته دچار نوعی خودسانسوری بی دلیل بوده ایم.

تاریخ مبارزاتی انقلاب را نمی‌توان از موسیقی اش جدا کرد؛ موسیقی‌هایی که اغلب در شرایط سخت و زیرزمینی ساخته و ضبط می‌شدند و با شرایط سخت‌تری در قالب کاست می‌شدند و با شرایط سخت‌تری در قالب کاست می‌شدند و با شرایط سخت‌تری در قالب کاست می‌شدند و با شرایط سخت‌تری در قالب کاست می‌شدند.

۱۷ شهریور ۱۳۵۷ میدان ژاله غرق خون می‌شود، گلوله‌های ستم به روایت میشل فوکو که آن زمان در ایران حضور داشت ۴ هزار نفر را به خاک و خون می‌کشد، صدای ممتد گلوله‌ها که هرکدام انسانی را می‌کشد برای چند موسیقیدان مشهور الهام‌بخش فریادی می‌شود که از دل سازها برآید و ظلم و ستم را فریاد بزند.

بعد از فاجعه ۱۷ شهریور تهران اعضای گروه‌های «شید» و «عارف» که نماد تحول در موسیقی آن روزگار بودند از رادیو استعفا می‌دهند؛ نام‌های بزرگی چون محمدرضا شجریان، محمدرضا لطفی، هوشنگ ابتهاج و حسین علیزاده. همین اتفاقات باعث تأسیس گروه چاووش توسط لطفی، علیزاده و ابتهاج می‌شود و این گروه در شرایط سخت و زیرزمینی یکی از ماندگارترین و کوبنده‌ترین آثار زیرزمینی علیه رژیم شاه را می‌سازند و ترنم‌هایی به کار می‌برند تا رهایی از خود به جای نگذارند، قطعه معروف «ژاله خون شد».

«دورها آوایی است» در شبکه دوم سیما با روایتی سلیس، ساده و بدون سانسور سراغ این قطعه ماندگار رفته است و تلاش‌های مبارزاتی و متعهدانه موسیقین‌های بزرگ ایران در مسیر پیروزی انقلاب را روایت کرده و غبار از تاریخ موسیقی کشور و موسیقیدان‌هایی که خود را به مهلکه خطر ستمشاهی انداخته‌اند، برداشته است.

آنچه این برنامه را دلنشین‌تر می‌کند روایتی بدون سانسور و ناب است که از مرحوم محمدرضا لطفی برجای مانده است.

اکبر شهپازی
روزنامه‌نگارهمه ما
سرودهای
انقلابی را
شنیده‌ایم اما
کمتر کسی از
روال ساخت و
توزیع این آثار در
آن دوران خبر
دارد و اینکه چه
نام‌های بزرگی
برای تولید این
آثار خود را به
مهلکه خطر و
احتمال افتادن
می‌انداختند

نقل قول

سینمای ایران هنوز به گفتمان انقلاب در حوزه زنان نرسیده است

هنوز گفتمان انقلاب اسلامی در حوزه زن و خانواده، بجز تعداد محدود و اندکی از فیلم‌ها، آن طور که شایسته است وارد سینمای ما نشده است. غیر از آن محدود کارگردان‌هایی که تعهدهایی به جریان انقلاب اسلامی و گفتمان انقلاب اسلامی به طور ویژه داشتند و سعی کردند یک بخش‌هایی از آن شخصیت زن مسلمان ایرانی را به نمایش بگذارند، وقتی جریان کلان سینما را نگاه می‌کنیم، حالا بخواهیم منصفانه صحبت بکنیم فراز و نشیب‌هایی داشته است و دچار افت و خیزهایی بوده ولی بیشتر دچار درگیری سنت و مدرنیته است. بخواهیم به صورت خلاصه بگویم گفتمان امام و رهبری به نظر من هنوز آن طوری که بایسته و شایسته است برای اهالی سینمای ما مطرح نشده است. به نظر می‌رسد رویکرد مارکسیستی که اقتصاد را زیربنا می‌داند و همه چیز را متأثر از اقتصاد می‌بیند در بعضی اذهان ریشه دوانده و دارند همه چیز را متأثر از اقتصاد تعریف می‌کنند. در حالی که شما می‌بینید هالیوود دوره‌ای مطرح می‌شود که اتفاقاً دوران بحران اقتصادی دنیای غرب است و این‌ها می‌خواهند با سینمای هالیوود، مردم را سرگرم کنند که از تلخی‌های آن دوران غافل شوند و بتوانند آن دوره گذار را به حساب خودشان طی کنند.

بخشی از صحبت‌های حمیده طائب؛ عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس



یادداشت



فجر سینما، فخر سینما!

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، سومین دوره برگزاری خود به همت مسئولان و مدیران سینمایی منتخب دولت سیزدهم رانترجیه کرد و نشان داد که از نگاه آنها سینما و ویرتین سالانه آن جدی و مهم است. این دوره از برگزاری جشنواره، چندویژگی داشت که آن را از دوره‌های پیشین و حتی دودوره قبل، متفاوت و متمایز می‌کرد. متولیان و مدیران کنونی سینمای کشور با توجه به نوع نگرش اعتقادی، اجتماعی و فرهنگی خود به سینما از همان آغاز کرسی داری سینما، شعار تغییر ریل سینما را سر دادند و عنوان کردند که درصد ایجاد سینمایی در ترانز انقلاب اسلامی و فرهنگ ایرانی و اسلامی اند و گرچه این اقدام بنیادین و اساسی به زمان، کار، تلاش، برنامه، تخصص و معماران و کارشناسان متعهد نیاز دارد و فعلاً در میان مدیران سازمان سینمایی، این معیارها کم رنگ است، ولی آنها از پای ننشستند و برای اجرایی کردن اهداف خود با بضاعتشان به حرکت درآمدند و با آنکه در جاهایی ناموفق بودند، لیکن در جاهای و موارد دیگری موفق رسیده و حرکت عمومی آنها بیانگر حرکتشان در مسیر درست پالوده و اصلاح کردن سینما و رساندن هنر هفتم ایران به مرز سینمایی درخور و شایسته ایران اسلامی است. صادق گویای این مهم، برگزاری هم‌راه با رضایت و استقبال نسبی عمومی سینماگران و سینما دوستان جشنواره چهل و دوم فیلم فجر است.

هرچند اغلب فیلم‌ها به نمایش درآمده در بخش‌های مختلف این جشنواره و از جمله سودای سیمرغ از نظر استانداردها و ساختارهای هنری در سطح درجه یک نبودند و در سطوح بالای متوسط، متوسط و زیرمتوسط قرار داشتند و تنها سه، چهار فیلم مانند بهشت تبهکاران، آسمان غرب، مجنون و صبح اعدام... قابلیت‌های سینمایی آثار درجه یک را داشتند، ولی اکثر آنها از مضمون و محتوای مناسب و مخاطب‌پسند برخوردار و در همسویی با فرهنگ جامعه بودند و تعدادی هم به دلیل

جواد امین
مدرس و منتقد
سینما و تلویزیون

فضای مجازی

چطور ممکن است انسان از گزراه به مقصد برسد؟

صفحه آیت‌الله جوادی‌آملی در اینستاگرام بخشی از صحبت‌های ایشان را در تحلیل سیره حضرت اباعبدالله (ع) منتشر کرده است که می‌فرمایند: «مطلب مهمی که سالار شهیدان حسین بن علی بن ابی‌طالب به ما فرمود این است که هرگز هدف، وسیله را توجیه نمی‌کند؛ یعنی نمی‌توان گفت ما چون می‌خواهیم به فلان مقصد برسیم، از هر راهی می‌توانیم کمک بگیریم! اگر کسی از هر راهی شروع کرد، به آن مقصد حق نمی‌رسد، بلکه هر راهی مقصد هدف خاصی را تعقیب می‌کند که فرد به آن می‌رسد، نه به آن مقصد اصیل. این بیان نورانی را وجود مبارک سالار شهیدان فرمود: «اگر کسی بخواهد از راه گناه به مقصدی برسد، زودتر از دیگران به جاه می‌افتد چون گناه گزراه است، راه نیست!» وقتی راه نبود چگونه به هدف می‌رسد؟! صراط مستقیم است که انسان را به آن مقصد والا می‌رساند و لاغر می‌کند!»

جشنواره چهل و دوم سینمایی تر بود

سعید مستغانی، منتقد سینما در اینستاگرامش نوشت: «به نظر می‌آید اگرچه جشنواره فیلم فجر هنوز مملو از کاستی و نقاط ضعف متعدد است، اما بالاخره پس از ۴۲ سال، در این دوره و در مجموع یک نوع بلوغ سینمایی از خود نشان داد. هر چند که هنوز بخش بین‌الملل جشنواره یک برجسب ناچسب به نظر می‌آید، هنوز برنامه نمایش فیلم‌ها جابه‌جا می‌شود، هنوز فیلم‌ها تا دم جشنواره و بعضاً هنگام نمایش ناقص هستند و هنوز هیأت داوروی محدود جشنواره‌ای که برای قضاوت در حدود ۲۰ رشته تخصصی سینمایی و معرفی نامزدها از سوی هیأتی که خودش برنده‌ها را اعلام می‌کند غیراستاندارد به نظر می‌رسد، اما برآیند آنچه امسال در جشنواره فیلم فجر صورت گرفت، چه در انتخاب و نمایش آثار، چه بخش‌بندی‌ها بخصوص در داوروی رشته‌های اصلی، سینمایی‌تر از دوره‌های پیشین به نظر رسید.» او همچنین یکی از حواشی مراسم اختتامیه با ژانپاز داد و نوشت: «سلمی مصری، بازیگر نقش صفیه در فیلم به یادماندنی «بازمانده» ساخته مرحوم سیف‌الله داد از جمله داوران بخش بین‌الملل بود که پس از گذشت حدود ۳۰ سال همچنان جوان‌تر از نقش‌ها در آن فیلم به نظر می‌رسید و به دلیل حضورش روی صحنه، لحظاتی از آیت‌الکرسی خواندنش در انتهای فیلم «بازمانده»، پخش شد.»



عکس‌نویست

تجلیل از والیا لیست‌ها در رونمایی از یک مستند

سعید مهدی دزفولی، مستندساز و پژوهشگر در توئیترش درباره اقدام جدید سفیر فیلم نوشت: «ان شاء الله می‌خواهم آخرین هفته یعنی روز پنجشنبه ۲۶ بهمن ماه در شهر کبک کاوس که پایتخت والیبال ایران هست به کار بترکون و بزرگ برای تجلیل از ورزشکاران والیبال انجام بدم. رونمایی از مستند رؤیای بزرگ درباره رشد چشمگیر ورزش والیبال ایران در سی سال اخیر، منتظر خبرهای بعدی باشید.»

بازیگری در میان دلدادگان اهل بیت

راضیه جباری، خبرنگار در توئیترش ضمن انتشار ویدیویی از صحبت‌های مه‌رمان غفوریان نوشت: «مه‌رمان غفوریان ایام محرم در یک برنامه حرف قشنگی زد که حرف دل خیلی‌ها مون بود. گفت من در مورد امام حسین شایده نیستم، من خیلی مطمئنم که امام حسین خیلی دوستم داره. حالا امسال هم در جشنواره فیلم فجر حرفای قشنگی زد؛ امام رضا (ع) بین هیچ کس تفاوت نمی‌گذاره و به دل آدم‌ها نگاه می‌کنه.»

به افتخار رشد انیمیشن ایران باید ایستاد

پرستو علی مسگرنژاد، منتقد سینمای کودک و نوجوان در اینستاگرامش درباره انیمیشن بیعی که در جشنواره فجر نمایش داده شد، نوشت: «افتخار دارم، تحسین دارم، ایستاده کف زدن دارم. خیلی باشکوه است که جوان‌های ایرانی که هنوز چهار دهه عمر را هم پر نگذرانند، با دست خالی انیمیشنی ساخته‌اند که قابلیت رقابت در بازار جهانی را دارد. بیعی پراز رنگ است. ملیح است، شیرین و نمکین. برای ما که ته ذوقمان از انیمیشن ایرانی در نسخه دوبرعی سربال همین بیعی خلاص می‌شود، حالا دیدن چنین کیفیتی از انیمیشن ایرانی، سخت جذاب و غرورآفرین است؛ راهی که پسر دلفینی و لوپوتو بازش کردند و پیچ‌زنگ و بیعی ادامه‌اش دادند. این خوش‌سلیقگی است که برخلاف مسیر انیمیشن جهان حرکت کرده‌ایم! یعنی بر خلاف رسم دنیا، اول سربال را ساخته‌ایم و گرفته و بعد، سربال را به اسپین‌آف سینمایی بدل کرده‌ایم!»

اجرای گروه سرود
«شمیم یاس» در بخش
سرود سی و نهمین
جشنواره بین‌المللی
موسیقی فجر

عکس: نسیم