



عکس: خبر آنلاین

گفت و گو با محمد معتمدی خواننده موسیقی فجر روی صحنه می رود
اولین روز سی ونهمین جشنواره موسیقی فجر روی صحنه می رود

جشنواره موسیقی فجر باید به گفتمان موسیقایی فرهنگی برسد

گفت و گو

نداسجانی
خبرنگار

محمد معتمدی از خوانندگان نام‌آشنا و موفق موسیقی سنتی ایران است؛ هنرمندی توانا و کاربلد که در حوزه موسیقی دستگاهی آثار بسیار زیبا و ماندگاری تولید، عرضه و اجرا کرده است. این خواننده قرار است امروز ۲۳ بهمن ماه ساعت ۱۸:۳۰ در نخستین اجرای سی ونهمین جشنواره موسیقی فجر با ارکستر ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان در تالار وحدت اجرای برنامه داشته باشد و افتتاح این دوره از جشنواره با حضور محمد معتمدی انجام می‌گیرد. اجرای قطعاتی از قدما و همچنین یک قطعه از آقای فرشید رحیمیان به یاد این هنرمند از کارهای اجرایی ارکستر ملی ایران در نخستین شب این جشنواره است. معتمدی در گفت‌وگو با «ایران» درباره جشنواره موسیقی فجر نقطه‌نظری داشته است که در ادامه می‌خوانید:

اولین حضور شما در جشنواره موسیقی فجر به دوره بیست و هشتم این رویداد هنری بازمی‌گردد، یعنی ۱۱ سال قبل که با گروه موسیقی «ادیب» در شیراز روی صحنه رفتید. چرا بعد از این برنامه دیگر اجرایی در قالب جشنواره نداشتید؟

چندین سال است با جشنواره موسیقی فجر و ارکستر ملی ایران همکاری نداشته‌ام. این عدم همکاری به دلیل انتقادی است که نسبت به عملکرد ارکستر و جشنواره دارم، البته همچنان بر مواضع خود هستم و بر این نظرم که با توجه به ظرفیت و زیرساخت‌های ارکستر ملی، این ارکستر نتواند که شایسته و بایسته است به مقوله ذائقه‌سازی در جامعه برای نسل جوان،

فرهنگی کشور آمده‌اند، این مسائل خیلی روز مرتفع شود.

منظور شما این است که ارکستر ملی ایران به تولید آثار آهنگسازان ایرانی بیشتر بپردازد؟

ارکستر ملی ایران تولیدی ندارد و تا به امروز تنها به اجرا اکتفا کرده است. تولید یک اثر ارزشمند تاریخ مصرف ندارد و سال‌ها شنیده می‌شود اما وقتی تمرکز تنها بر اجرا باشد نهایتاً در کوتاه‌مدت تاریخ آن اثر به پایان می‌رسد و با وجود روزمرگی‌های زندگی از یادها فراموش می‌شود و اثرگذاری ندارد، چرا که عصر امروز، دوران تولید، اجرا و مست و اگر پیام و مدیایی در لیست سبید شنیداری جامعه تکرار نشود، اثرگذاری نخواهد داشت و آرام آرام از بین می‌رود.

شاید یکی از دلایل این اتفاقات ساز و فرودهایی باشد که طی این سال‌ها برای ارکسترهای ما گذشته و به دنبال آن تغییرات متعدد در رهبری ارکسترها که موجب شده است نتوانند تمرکز خوبی بر اجرا و تولید داشته باشند؟

بله، یکی از اتفاقاتی که طی این سال‌ها داشته‌ام دارم این است که مدیریت فرهنگی کشور را از تغییرات سیاسی و جناحی مستثنی کنند، بدین معنا که با تغییر رهبری دولتی، جهت‌ها، همفکری‌ها و هماهنگی‌ها در حوزه سیاسی انجام بگیرد و مدیران فرهنگی که سبقت‌گرفته‌اند درخشانی دارند حفظ شوند و با ساختارها و سیاست‌های ابلاغی فعالیت

با هنرمندان دیگر نقاط دنیا تا بتوانیم در جهان مدرن امروز این گفتمان فرهنگی را حفظ کنیم. از نگاه من این ظرفیت گسترده و پتانسیل در جشنواره موسیقی فجر وجود دارد اما کمتر به‌کار برده شده و این ظرفیت اغلب در حالت بالقوه باقی مانده و آن‌طور که باید و شاید به حالت بالفعل درنیامده است.

طی یکی، دو دهه اخیر بخش موسیقی پاپ حضور پررنگی در جدول جشنواره داشته، کما اینکه امسال نیز دو سالن به این موسیقی اختصاص پیدا کرده؛ این رویداد مهم موسیقی در معرفی موسیقی دستگاهی چه میزان عمل کرده است؟

به عقیده من طی این سال‌ها نگاه کوتاه‌مدتی به جشنواره موسیقی فجر صورت گرفته است. به طور مثال برگزارکنندگان باید از حدود ۸ ماه قبل از برگزاری این جشنواره، فراخوان موسیقی دستگاهی را منتشر کنند تا آثارمختلف بررسی و در نسل جدید رقابت ایجاد شود تا نسل جدید موسیقی‌های کلاسیک، اقوام، مقامی و ردیف دستگاهی در همه جای دنیا نیازمند حمایت دولت و حاکمیت هستند و حداقل کاری که می‌توان انجام داد این است که سالن‌هایی را به این اجراها اختصاص دهند تا این گروه‌ها فرصت بیشتری برای دیده شدن داشته باشند. حتی می‌توان به عنوان یک کار تشویقی برای گروه‌های برگزیده جشنواره چند سالن در سالن‌های سراسر کشور در نظر گرفت، اما متأسفانه این حمایت‌ها آن‌طور که باید و شاید صورت نمی‌گیرد و این موسیقی در رقابت نابرابر با موسیقی پاپ هیچ‌گاه تریبون و سالی در اختیار نداشته و مانند گونه‌های نادر رو به انقراض است.

برای تشویق، ترغیب و جذب مخاطب به موسیقی اصیل ایرانی چه کارهایی باید انجام بگیرد؟

موسیقی پاپ در همه جای دنیا مخاطب گسترده‌ای دارد و مردم علاقه‌مند به شنیدن و دیدن این موسیقی هستند، ولی موسیقی‌های کلاسیک، اقوام، مقامی و ردیف دستگاهی در همه جای دنیا نیازمند حمایت دولت و حاکمیت هستند و حداقل کاری که می‌توان انجام داد این است که سالن‌هایی را به این اجراها اختصاص دهند تا این گروه‌ها فرصت بیشتری برای دیده شدن داشته باشند. حتی می‌توان به عنوان یک کار تشویقی برای گروه‌های برگزیده جشنواره چند سالن در سالن‌های سراسر کشور در نظر گرفت، اما متأسفانه این حمایت‌ها آن‌طور که باید و شاید صورت نمی‌گیرد و این موسیقی در رقابت نابرابر با موسیقی پاپ هیچ‌گاه تریبون و سالی در اختیار نداشته و مانند گونه‌های نادر رو به انقراض است.

آیا تلفیق این موسیقی با گونه‌های موسیقی امروزی همچون پاپ می‌تواند در جذب مخاطب اثرگذار باشد؟

نه می‌توان گفت اتفاق خوبی است و نه بد، چراکه تنها راهی است که برای هنرمندان باقی مانده است. اگر هنرمند بخواهد در قالب موسیقی سنتی کار خود را ادامه بدهد باید دلیل اینکه کمتر حمایت می‌شود باید نگاه به جشنواره موسیقی فجر هم باید با همین نگاه حرکت کند تا بتوانیم در این جشنواره برای هنرمندان، ارکسترها و تولیداتمان در سطح بین‌المللی خریدار و مشتری پیدا کنیم و در کنار آن به بهانه این جشنواره گفتمان موسیقایی فرهنگی ایجاد شود. در واقع شروع یک سری فعالیت‌های مشترک

مرور برنامه‌های امشب موسیقی فجر

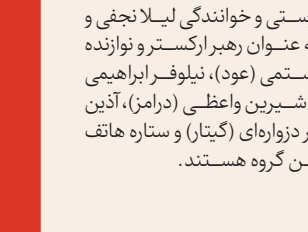


آرون افشار، خواننده و آهنگساز موسیقی پاپ
۲۳ بهمن ماه ساعت ۱۹ در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران روی صحنه می‌رود. این خواننده دوره سی و پنجم و سی و هشتم جشنواره موسیقی فجر نیز در بخش جنبی اجرای برنامه داشته است. آرون افشار اصالتی خراسانی

دارد و در شهر شاندیز مشهد متولد شده است و فعالیت حرفه‌ای خود را سال ۱۳۹۶ آغاز کرد. ساز تخصصی او گیتار است و از ۸۰۷ سالگی فراگیری موسیقی را با گیتار شروع کرد و در کنار آن به فراگیری پیانو نیز پرداخت. اولین کنسرت آرون افشار ۲۹ دی‌ماه ۱۳۹۸ در سالن همایش میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار شد.



گروه موسیقی «نهای» ویژه بانوان، ۲۳ بهمن ماه ساعت ۱۴:۳۰
اولین اجرای بخش بانوان را در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. این گروه موسیقی سال ۱۳۹۴ فعالیت حرفه‌ای خود را آغاز کرد و تمامی نوازنده‌های آن را بانوان هنرمند کشورمان تشکیل می‌دهند. گروه موسیقی «نهای» به سرپرستی و خوانندگی لیلا نجفی و با حضور نیوشا بریمانی به عنوان رهبر ارکستر و نوازنده کمانچه است. رخساره رستمی (عود)، نیلوفر ابراهیمی (فلوت)، دنیا فتحی (پیانو)، شیرین واعظی (درامز)، آدین ملک‌زاده (گیتاریس)، سحر دزوارهای (گیتار) و ستاره هاتف (پرکاشن) از نوازندگان این گروه هستند.



گروه موسیقی «طیب جان» با سرپرستی هنرمندی حسین قاسم‌زاده (نوازنده نی و سنتور) ۲۳ بهمن ماه ساعت ۲۱:۳۰
در سالن سوره و در بخش کودک و نوجوان اجرای برنامه خواهد داشت. گروه موسیقی «طیب جان» سال ۱۴۰۲ فعالیت



جدی خود را آغاز کرد و اعضای آن زیر سن ۱۷ سال هستند. رپرتوهای این برنامه، موسیقی سنتی، محلی و قطعاتی از موسیقی بین‌الملل خواهد بود: قطعاتی چون «ولسگا»، «بچه‌های کوه آلب» و «استوریاس».

در بخش موسیقی دستگاهی هم قطعاتی از پرویز مشکاتیان، فرامرز پایور و... برگزار خواهد شد. در بخش موسیقی محلی هم اجراهایی از موسیقی کردی، گیلکی و... روی صحنه خواهند رفت. به گفته این هنرمند، رپرتوار کار بر اساس ساز سنتور بوده است. این گروه نخستین تجربه خود را در جشنواره موسیقی فجر روی صحنه می‌برد.

آراد نجارزادگان (آواز تمبک)، الهه زندیه (تاریاس)، یاران کشاورز (عود)، مهور قاسم‌زاده (تیمبک و کاخن)، آریسان حسینی (سنتور)، ضحی شاهسوار (سنتور)، آناهیتا سمین (سنتور)، آوا صادق‌نیا (سنتور)، امیرعلی شه‌ستا (سنتور)، پریا بیگانه (سنتور)، هستی شاهی (سنتور)، غلامی (سنتور)، مانیه مومن (دف، کوزه و دایره)، زهرا موسوی و مهراز بزرگر (دف و دایره) اعضای این گروه را تشکیل می‌دهند.

فرشاد سیفی، سرپرست گروه موسیقی «فلک الافلاک» در گفت‌وگو با «ایران» از اجراهای خود

در جشنواره موسیقی فجر می‌گوید

جشنواره موسیقی فجر

باید فرصتی برای آشنایی با گونه‌های مختلف موسیقی باشد

فرشاد سیفی، سرپرست گروه موسیقی «فلک الافلاک» نخستین اجرای موسیقی نواحی ایران را در سی ونهمین جشنواره موسیقی فجر در فرهنگسرای ارسباران روی صحنه می‌برد. این کنسرت ساعت ۱۸:۳۰ برگزار می‌شود.

فرشاد سیفی از هنرمندان نام‌آشنای خطه لرستان و دارای گواهینامه درجه یک هنری است. او نوازندگی کمانچه را از نوجوانی با گوش سپردن به نوا کمانچه بزرگان کمانچه‌نواز لرستان همچون «علیرضا حسینیخانی»، «پیرولی کریمی»، «شکرالله سپهوند» و «فرح علیپور» آغاز کرد و همچنین مدتی در کلاس‌های «احمد مراحمی» و «علی اکبر شکارچی» نلنمذ داشته است. این هنرمند لرستانی تاکنون کنسرت‌های متعددی در داخل و خارج از کشور از جمله فرانسه، سوئیس، ایتالیا، چین، هندوستان، اوکراین، بوسنی و هرزگوین، کویت، ونزوئلا، ازبکستان، فیلیپین و امارات متحده عربی داشته است.

فرشاد سیفی از دوره دوازدهم در جشنواره موسیقی فجر شرکت داشته و تا به امروز هشت دوره این جشنواره را پشت سر گذاشته است. این هنرمند در گفت‌وگو با «ایران» درباره حضور و اجرای هنرمندان موسیقی اقوام در جشنواره موسیقی فجر اظهار داشت: «برگزاری جشنواره موسیقی فجر اتفاق مهم و بزرگی در موسیقی کشورمان است اما نکته قابل توجه اینکه دوره‌های قبل که در جشنواره شرکت داشتیم این فرصت به وجود می‌آمد تا اجرای گروه‌های مختلف شده است و گروه‌های منتخب در جدول جشنواره بعد از اجرای برنامه به شهر و محل سکونت خود بازمی‌گردند. بنابراین این انتظار وجود دارد که جشنواره موسیقی فجر بستری باشد تا هنرمندان با

فضای کاری و هنری یکدیگر آشنایی بیشتری پیدا کنند و با فرایند و تغییر و تحولاتی که طی یک‌سال در موسیقی آنها انجام می‌گیرد آگاهی و آشنایی داشته باشند». به گفته این هنرمند، گروه موسیقی «فلک الافلاک» سال ۱۳۷۵ راه‌اندازی شده و از همان سال اجراهای مختلفی در جشنواره‌ها داشته و با توجه به نوع جشنواره‌ها سازبندی گروه انتخاب می‌شده؛ به طور مثال در جشنواره موسیقی فجر امسال سازبندی گروه پر اساس سازهای کوبه‌ای و کمانچه است.

کنسرت‌های تجاری و تغییر ذائقه مخاطب

سیفی درباره قطعاتی که قرار است در این برنامه اجرا کند، گفت: «یک تعداد از کارهای قدیمی و محلی معروف موسیقی لرستان و در کنار آن قطعات جدیدی از ساخته‌های خودمان را برای مخاطبان به اجرا خواهیم گذاشت، از جمله سرزمین عشق (آهنگساز فرشاد سیفی)، شعر شهرام



دیگری که در این عرصه انجام می‌دهیم تقویت شود و در جامعه دیده شویم، اما اگر این اتفاق‌ها صورت نگیرد ذائقه مردم آرام آرام تغییر کرده و به سمت موسیقی‌های تجاری و عامه‌پسند گرایش پیدا می‌کند.» او در پایان درباره اجرای موسیقی‌های محلی در شهرهای بزرگی مانند تهران و تأثیرگذاری آن در بهتر دیده شدن این گونه موسیقایی گفت: «این موضوع اتفاق بسیار خوبی است. تهران مرکزیت و پایتخت ایران است و اقوام بسیاری در تهران سکونت دارند که موجب می‌شود

