

ایران

- **صاحب امتیاز:** خیرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سرپرست:** حسام الدین پرومند
- **معاون فنی:** محمد ملاعلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
 • مهدی مهرپور (اقتصادی)
- **زیرین رستمی** وند (اجتماعی)

- **بنفشه غلامی** (جهان)
- **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمد رضا عزیزی** (گزارش)
- **زهرا کشوری** (زیست بوم) • **فرناز قلعه دار** (حوادث)
- **مهدی کلهرنژاد** (اجرای)
- **حجت حکیمی** (صفحه آرایی)
- **محسن جانی پور** (ویراستاری)
- **ابوالفضل نسایی** (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمبر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۳ • **روابط عمومی:** **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۸۸۰-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- **چاپ:** چاپخانه های همشهری، شرکت چاپ جام جم
- **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **بذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



شمس رسل محمد مرسل که در از از ماسوی الله آمده ذات وی انتخاب تابنده بُد روز ازل نور ذات او با پرتو و تجلی بی پرده و نقاب

ملک الشعراء بهار

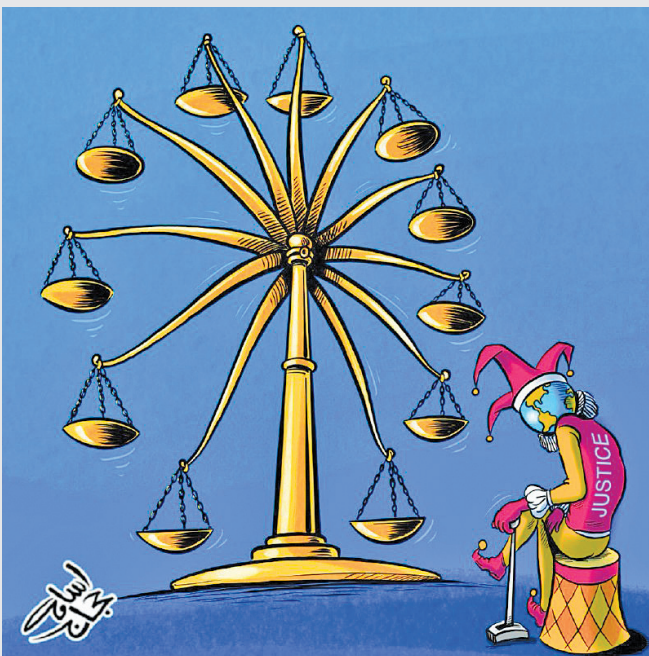


پیامبر خدا(ص) می فرماید:
 به یکدیگر هدیه دهید؛ زیرا هدیه، کینه ها را می برد.

الکافی: ج ۵، ص ۱۴۴ ح ۱۴

نگاره

عدالت در این دوران ...



اسامه حجاج / نقاش و نگارگر

نقل قول



جنگ و هنر، متضاد یکدیگرند

هنر صلح است. هر انسانی منحصربه فرد است و درعین حال مانند دیگری است. یک هنر خوب، به روش شگفت انگیز خود موفق می شود چیزهای کاملاً منحصربه فرد را با این جهان ترکیب کند. به ما این امکان را می دهد که بفهمیم چه چیزی متفاوت است - ممکن است بگویید چه چیزی خارجی یا غیرعادی است. هنر با این کار، مرزهای بین زبان ها، مناطق جغرافیایی و کشورها را می شکند. این نه تنها ویژگی های فردی هر کس، بلکه به تعبیری دیگر، ویژگی های فردی هر گروه از مردم یا ملتی را فراهم می آورد. تمام هنرهای خوب، ذاتاً حول یک چیزی می چرخند: گرفتن چیزهای کاملاً منحصربه فرد و کاملاً خاص و جهانی کردن شان؛ یکی کردن یک چیز خاص با جهان از طریق بیان هنرمندانه آن؛ نه حذف ویژگی آن، بلکه تأکید بر این ویژگی و اجازه دادن به آنچه بیگانه و ناآشناست که به وضوح بدرخشند. جنگ و هنر متضاد یکدیگرند، همان طور که جنگ و صلح متضاد یکدیگرند، به همین سادگی. هنر صلح است.

**پیام یون فوسه (نویسنده و نمایشنامه نویس نروژی)
 برای روز جهانی تئاتر**

یادداشت

موسیقی، پژواک حق (۱) جهان طنین صدای اوست



محسن نقر آهنگساز، موسیقیدان و نوازنده تار

خلاف اوست، چگونه موسیقیدان زیبا می نوازد؟ آنگاه که خلاف او و مسیرش، نباشد. مسیر مستقیم به اوست. پژواک اوست و نغمه زیبا، پژواک ندای اوست. هر چه زیباتر، مقرب تر و صمیمی تر و مطابق تر با شروط اوست، موسیقی، پژواک اوست. اگر مقرب و صمیمی با او باشد، اگر درون موسیقیدان، نغمه های زیبا بسراید، موسیقی، پژواک او می شود.

پس باطن (روح و نفس) نوازنده پژواک است و نوازنده هم پژواک درونش است! پژواک حق، مقرب و صمیمی و راه یافته به درگاه حق است. در غیر این صورت، دیگر پژواک حق نیست. پژواک است ولی ناحق! پژواک ناحقی است که ناحق را طنین اندازد. اصلاً عالم، حق است، زیرا پژواک حق است، اما اگر او را نبینی و غیر را ببینی، همان را پژواک می کنی؟ مگر می شود او را ندیدی؟

همه جا او رد و او سایه اوست. آری چنین است! اما اگر به آن اقرار و اعتراف کنی، اگر چنین نکنی، غیر او را به چایش می نشانی. البته او که در جای خود محکم و استوار است. نمی توانی حرکتش دهی. اصلاً شریکی ندارد که در و بر چایش نشیند! آری، ولی تود در ذهن و درون خود چنین می کنی. در واقعیت چنان نیست ولی در خیالت چنین می خواهی. اگر چنین شود، نغمه جانشین را واگویم می کنی. نغمه جانشین هم دیگر نغمه حقیقی نیست. نغمه غیرحقیقی، نغمه دروغی است.

نغمه دروغی اگر زیبا باشد، مسروقه است و اگر زشت باشد، ابداع ناموزون و ناهنجار است. پس موسیقیدان یا - نغمه حقیقی می نوازد - نغمه دروغی می نوازد - نغمه ناموزون و ناهنجار. راجع به نخبستین، سخن، مختصر رفت ولی راجع به موخر و واپسین می گویم که نغمه دروغین، نغمه ای است که از حق سرفقت شده است. زیبایی فقط از آن حق است و اصلاً هر چیز حقی (درست و حقیقی)، از حق است: (حضرت باری تعالی). هنرم که جاذب است. به جذب زیبایی است. هنر، یعنی رساندن زیبایی: یا زیبایی سیرت (حکمت) یا زیبایی صورت (رشته های هنری). اگر زیبایی از هنر ستانده شود دیگر هنر نیست، زیرا علت جاذبیت هنر، زیبایی است. اصلاً هنر، رسانه زیبایی است. رسانه ای که رسانای زیبایی است. حال هنر دروغین، یعنی هنری که زیبایی در آن هست ولی صاحبش را به دروغ، حق می خوانند: غیر حق را به جای حق می رسانند. رسانای ناحق است. همه زیبایی ها از حق است. موسیقی زیبا، پژواک حق است. ولی به دروغ، صاحب زیبایی را غیر او می نامند. موسیقی دروغی، وصف ناحق است. اوصاف حق را برای ناحق طنین می کنند.

خشک سیم و خشک چوب و خشک پوست از کجا می آید این آوای دوست!
 اصل در موسیقی، صداست و صدا، پژواک باطن است. اصلاً کل عالم پژواک است. طنین صدای او. اگر ندایی کنی صدایی به تو بازگشت می کند. صدای توست که از زبان دیگری (آن) به تو باز می گردد! عالم صدایی است که طنین ندای اوست. **ما چو نائیم و نواد در ما زتوست**
ما چو کوهیم و صدا درما زتوست

پس این طنین خوش آهنک، انعکاس ندای خوش حق است. اصل عالم پژواک است؛ پژواک، بازگشت صداست. عالم طنین اوست، رمزمه حق است. نغمه حق حق زن عالم، از اوست. «سیح لله مافی السماوات والارض». همه او را واگویم می کنند، همه او را تکرار می کنند، همه آغاز و انجام از اوست. پس یک صدا در عالم بیش نیست و آن ندای حق است. همه موجودات، آن را صدا می کنند.

هرکس به طریقی صفت حمد تو گوید بلبل به غزلخوانی و قمری به ترانه

پس خشک چوب، پژواک صدا می کند. پژواک چه ندایی؟ ندای نوازنده اش. ساز، یار صمیمی است که به میزان ملاطفت و مراحمیت، طنین می افکند. هر قدر ملاطفت و مراحمیت بیشتر، طنینش بلندتر. نغمه زیبا، زیبایی درون نوازنده است! هر قدر نوازنده فکر و روحش زیباتر، نغمه اش زیباتر و ساز، تنها آن را منعکس می کند! ساز خوش لحن، صدای خوش روح و نفس نوازنده اش را طنین می اندازد. آنکه صدای درونش خوش نوا نیست، سازش به دل نمی نشیند و هر قدر هم اگر نغمه ای زیبا نوازد! چگونه می توان نغمه ای زیبا را ناخوش نواخت؟! آنگونه که اگر نغمه درونت زیبا نباشد. درون، نغمه ای به غیر نغمه معروف دارد؟! درون، نغمه سربایی دارد که همه نغمات را او رمزمه می کند و با رمزمه او، داستان نوازنده ارائه اش می دهد! نوازنده، تنها نغمه درون را پژواک می دهد. بیش از آنکه بنوازد، می نپوشد نغمه ای را که درونش ساز می کند، ساز درون، نغمه سربایی می کند. چه نغمه ای را می سرباید؟ نغمه وصف یار را. هر قدر که یار را مشاهده کرده باشی، او را می سرباید. سربایش، به میزان مشاهده اش است. هر قدر صمیمی تر باشی، یار را بهتر می سرباید. سربایش، طنین صمیمیتش است. آهنک زیبا، وصف زیبایی اوست. میزان زیبایی، میزان صمیمیت با اوست. صمیمیت، راهبانی به آستانه اوست. راهبایی، دلیل تقرب است. تقرب، شرط و شروط دارد. شرط اول، پرهیز از هر آن چیزی است که خلاف مسیر تقرب است. خلاف تقرب، خلاف اوست. خلاف او، خلاف زیبایی است. هر نغمه نازیبا، نغمه خلاف تقرب، خلاف شرط و شروط و

فضای مجازی

در جنگ خبیر چه گذشت؟

حسن روح الامین متنی از آیت الله سید محمد مهدی میرباقری را بازنشر کرده که به جنگ خبیر اشاره داشته و در توضیح آن آمده: «در جنگ خبیر همه رفتند و برگشتند و گفتند که فتح این قلعه اصلاً شدنی نیست. وقتی پیامبر اکرم (ص) در جنگ خبیر پرچم را به دست امیرالمؤمنین (ع) دادند که بروند قلعه را فتح کنند، امیرالمؤمنین رفتند و دری را که چندین نفر باز و بسته می کردند، با یک دست کردند و در را پیل کرده و لشکر را جابه جا کردند و کار تمام شد. حضرت فرمود: «ما قلعتُ بابَ خَیْبَرِ بِقُوَّةِ جَسَدانِهِ» یعنی من با قوه جسمانی ام این کار را نکردم؛ من تمام هستی و قوای خودم را گذاشتم که فرمان نبی اکرم زمین نماند.»



نوشته نسیم ادبی درباره آسمان غرب

نسیم ادبی، بازیگر سینما و تئاتر در تازه ترین پست خود تصویری از پوستر فیلم سینمایی «آسمان غرب» را منتشر کرده و در توضیح آن نوشته: «آسمان غرب، به کارگردانی محمد مسگر و تهیه کنندگی حبیب والی نژاد که در بخش سودای سیمرغ چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر حضور دارد، روز چهارشنبه ۱۸ بهمن در سانس اول سینمای رسانه به نمایش درمی آید. «آسمان غرب» گوشه ای از ایستادگی و دلاورمردی های خلبان قهرمان شهید علی اکبر شیروی را در التهابات یک ماه نخست جنگ در غرب کشور روایت می کند. میلاد کی مرام، امیرحسین آرمان، نادر فلاح، آرمین رحیمیان، کریم امینی، روح الله زمانی، محمد رضا صولتی، احسان عباسی، صفر محمدی، راهله لطفی، احسان صاحب الزمانی و یوسف فروتن از جمله هنرمندانی هستند که در این فیلم سینمایی به ایفای نقش می پردازند. نسیم ادبی نیز از جمله هنرمندان حاضر در این فیلم سینمایی است.



مجموعه کتاب تازه مژگان کلهر

مژگان کلهر، نویسنده و مترجم ادبیات کودک و نوجوان با انتشار تصویری از مجموعه کتاب تازه اش نوشته: «مجموعه بیبا بگلم، همراه با دسته گلی زیبا و شیرینی زا راه رسید. ممنون از انتشارات افق که با این کار شیرینی چاپ کتاب های جدید را دوچندان می کند. این کتابها را می توانید با کوچولویان بخوانید و بازی کنید و بغلش کنید و باهم بخندید.» مژگان کلهر ویراستار، نویسنده و مترجم ادبیات کودک و نوجوان است. وی در رشته مترجمی زبان انگلیسی، تحصیل کرده و از سال ها قبیل قدم به عرصه کتاب گذاشته است. کلهر علاوه بر تألیف در حوزه ادبیات کودک و نوجوان ترجمه چند رمان را هم برای نوجوانان در کارنامه اش دارد.



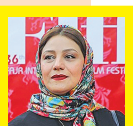
خبیر وحید خضاب درباره آثار تازه اش

وحید خضاب، شاعر و مترجم زبان های عربی و انگلیسی یکی از مطالب اخیر صفحه انتشارات سوره مهر را در استوری خود به اشتراک گذاشته است؛ این پست درباره یکی از کتاب هایی است که خضاب نوشته و در دسترس علاقه مندان قرار گرفته است؛ او در همین رابطه چند سطری نوشته که در آن آمده: «کتاب مروزی بر تاریخچه و تفکرات سازمان مجاهدین خلق اولین کتابی بود که نوشتم. تقریباً ۱۰ سال قبل. ان شاء الله در سال آینده مجدداً دو کتاب درباره مجاهدین خلق خواهم داشت: تاریخ مصور مجاهدین از تأسیس تاکنون.» در توضیحات مندرج در صفحه انتشارات سوره مهر هم آمده: «خطرات انقلاب اسلامی را که ورق می زبیم، ردی از مجاهدین خلق در بسیاری از وقایع و اتفاقات آن روزها وجود دارد. به بهانه دهه فجر به سراغ کتاب هایی رفتم که از این سازمان و جنایتش بیشتر می گوید. آن هم از زبان افرادی که تا دل این سازمان و اردوگاه اشرف پیش رفتند.»



دردانه نگین انگشتی فرهنگ و هنر ایران زمین

شبنم مقدمی با انتشار عکسی از استاد علی نصیریان به بهانه تولد ۸۹ سالگی این هنرمند بزرگ در صفحه اینستاگرام خود نوشته است: «میلادتان خجسته عالیجناب نصیریان بسیار عزیز... سایه تان مستدام آقا که زیر سایه بلند شما می شود قد کشید، می شود آموخت و به گرد پایتان رسید... بمایند برایمان آقا، دردانه نگین انگشتی فرهنگ و هنر ایران زمین، پروردگار مهربانی ها حافظانان باد. تولدتان مبارک ما و همه ایران.»



تلنگر

قدرت ضعفها

بزرگ زاده ای، کوتاه قد بود. برادران، تمسخرش می کردند و خفیف اش می شمردند. پدر نیز به واسطه کوتاه قدی و تن نحیف اش، مهری بر او نداشت. روزی نژاعی با دشمن سرگرفت. پسر کوتاه قد و نحیف، در میدان جنگ حاضر شد و بر دشمن یورش برد و آنان را فراری داد.

پدر نیز اشتباهش را با محبت بسیار و دادن جایگاه والا به او، جبران کرد و پسر، امیر گرانمایه ای شد. این ماجرا، من را یاد خانواده ای انداخت که سال ها پیش می شناختم شان. پرجمعیت بودند. پدر بر اثر فشار مشکلات مالی، درگذشت. مادر هم، بی مهری طلبکاران را تاب نیاورد و پس از مدتی کوتاه، چشم از دنیا فرو بست.

پسر ارشد خانواده، دچار فلج اطفال بود و سال ها، خانه نشین. کمتر بیرون می آمد. آنها، به سختی نان برای خوردن داشتند اما صدقه قبول نمی کردند. پسر ارشد، در حالی که با دشواری می توانست حرکت کند، به اعتبار چند دوست و آشنا، یک کارگاه تولید پوشاک در حیاط کوچک خانه شان راه انداخت. خواهرها و برادرها را مشغول به کار کرد. روز و شب، خود را به آب و آتش می زد تا تولیداتشان را به فروش برساند. یک شب، همسایه ها، متوجه صدای گریه دسته جمعی آن خانواده شدند.

شکست خورده بودند و بدهی شان، چندبرابر شده بود. همسایه ها، صدقه ها و کمک هایشان را یک کاسه کردند و برای آن خانواده بردند. باز هم قبول نکردند. صبح فردا، فرزند ارشد، به واسطه یک وام، کسب و کار جدیدی راه انداخته بود! آنچه فقط و فقط از این خانواده می دیدیم، شجاعت و امید بود و البته خستگی ناپذیری. شنیدم، در عرصه حمل و نقل، فعالیت می کنند و چندین شعبه در پایتخت و استان های اطراف دارند و چندین و چند خانواده را حمایت همه جانبه می کنند. طبیعت و تاریخ، یک درس مشترک و بسیار بزرگ به ما انسان ها می دهند: پیشرفت از نقطه ضعف های ما شروع می شود. من بارها در عرصه کارآفرینی، شاهد بروز و ظهور این واقعیت بزرگ بوده ام و همچنان نیز، هستم.

بنابراین می توانم با قاطعیت به ناامیدها، خسته ها، شکست خورده ها، به بن بست رسیده ها و بی انگیزه ها بگویم که اگر به دنبال راه خوب برای موفقیت می گردید، به سراغ ضعف های خودتان و نقص های موجود در اطرافتان بروید. به تضادهایی که روزگار ایجاد می کند، توجه کنید. او در ریاضی ضعف دارد، اما یک ریاضیدان بزرگ درون اش نهفته است. او که ضعیف الجثه است، یک قهرمان المپیک را آماده پرورش دارد.



بنابراین می توانم با قاطعیت به ناامیدها، خسته ها، خورده ها، به بن بست رسیده ها و بی انگیزه ها بگویم که اگر به دنبال راه خوب برای موفقیت می گردید، به سراغ ضعف های خودتان و نقص های موجود در اطرافتان بروید.

عکس نوشت



کوه نمکی «جاشک» با وسعت ۳ هزار و ۵۷۶ هکتار یکی از منحصربه فرد ترین جاذبه های گردشگری ایران در مرز شهرستان دشتی و دیراز توابع استان بوشهر واقع شده است. همانطور که از نام این کوه مشخص است در این منطقه نمک فراوانی یافت می شود. درخشش نمک در میان پرتوهای خورشید و انعکاس آن منظره ای بی نظیر ایجاد می کند و هر ساله گردشگران زیادی به دیدن آن می روند.

عکس: ایرنا