



### فیلم «دست ناپیدا» برخاسته از تجربه سال های دور

انسپه شاه حسینی، کارگردان فیلم سینمایی «دست ناپیدا» درباره ایده ساخت این فیلم گفته: «فیلمنامه «دست ناپیدا» برگرفته از خاطرات خودم است و می توان آن را «شب بخیر فرمانده ۴۲» دانست. در این فیلم به عنوان یک عکاس به حاشیه کارون رفته ام و نزد زنانی هستم که لباس شهدا، ملحفه های خون آلود و وسایل مختلف بیمارستان صحرایی و دیگر وسایل خط مقدم را می آوردند و این وسایل را می شستند و دوباره به خط مقدم می فرستادند.» / **ایلنا**



### تجربه زبان شیرین آذری

تورج الوند بازیگر «آپاراتچی» در نشست خبری این فیلم که روز گذشته در خانه جشنواره برگزار شد از تجربه بازی در این نقش گفت: «از این که نقشی به زبان شیرین آذری بازی کردم، خوشحالم. هیچ گاه فکر نمی کردم بتوانم با این گویش بازی کنم زیرا برای من سخت بود؛ اما اکنون فکری می کنم بازی در این نقش روی پرده سینما به اصطلاح درآمده است.» او اضافه کرد: «همواره به استقبال نقش های جدید و سخت می روم و در این نقش ها، تمایل بیشتری برای بازی دارم.» / **ایلسنا**



### «شه سوار»، فیلمی برآمده از واقعیت های زندگی

حسین نمازی، کارگردان فیلم سینمایی «شه سوار» درباره این فیلم گفت: «همه آنچه در فیلم «شه سوار» شاهد هستیم در زندگی روزمره می تواند اتفاق بیفتد؛ این اتفاقات در دنیای واقعی وجود دارند و خیلی از این دیالوگ ها هم دیالوگ های روزمره زندگی خود من است. من کم دین نیستم و این دیالوگ ها که دیگران را می خنداند، در حالی کاملاً جدی ادا شده است و باید بگویم با وجود اینکه فیلم در برخی مواقع مخاطبش را می خنداند اثری کمدی نیست.» / **ایلنا**



### روى خط جشنواره

جدول اجراهای صحنه ای این دوره از جشنواره بر اساس اعلام دبیرخانه با حضور گروه های موسیقی در بخش های ردیف دستگامی، نواچی، کلاسیک، بین الملل، ارکسترال، پاپ، کودک و نوجوان، بانوان و سرود با ۸۱ اجرا در ۷۲ سانس و با حضور گروه های بین المللی از کشورهای هندوستان، بلژیک، عراق، ارمنستان، افغانستان، ازبکستان، تاجیکستان و هلند به میزبانی پایتخت منتشر شد.

تالار وحدت، تالار رودکی، فرهنگسرای آرسباران، فرهنگسرای بهمن، سالن سوره حوزه هنری، سالن کوشک باغ هنر و سالن میلاد نمایشگاه بین المللی میزبان اجراهای این دوره از جشنواره هستند. سی و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران با همکاری بنیاد رودکی به دبیری رضا مهدوی از ۲۳ تا ۲۸ بهمن ماه امسال برگزار می شود.



### اهدای «جایزه نیکوکاری» در جشنواره فیلم فجر

چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر، امسال در بخش «تجلی اراده ملی» به بهترین اثر نیکوکاری جایزه اهدا می کند.

محمدحسین لطیفی (نویسنده) و کارگردان سینما، پسران درخشنده (نویسنده و کارگردان سینما)، مهدی توسلی (فعال اجتماعی و مدیر مرکز فرهنگ نیکوکاری خیر ماندگار) و مزه لواسانی (مجری و نویسنده) به عنوان هیأت داوران این جایزه نیکوکارانه معرفی شده اند. در بخش تجلی اراده ملی چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر، ۱۵ فیلم شرکتی و ۱۵ فیلم ویژه می پردازند. آیین اهدای جوایز نهادها و تشکل ها به برگزیدگان بخش تجلی اراده ملی، در اواخر بهمن ماه سال جاری برگزار خواهد شد.



### افتتاح جشنواره هنرهای تجسمی فجر در بوشهر

نمایشگاه «تجسم هنر» شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در نگارخانه مجتمع فرهنگی و هنری ۹ دی بوشهر افتتاح شد. به گفته عبدالرحیم افروغ، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، در این نمایشگاه ۴۰ اثر فخر و ماندگار از ۹ هنرمند برجسته استان به مدت پنج روز در نگارخانه مجتمع فرهنگی و هنری ۹ دی در معرض دید عموم قرار گرفته است. نمایشگاه «تجسم هنر» استان بوشهر تا ۱۸ بهمن ماه سال جاری از ساعت ۱۰ الی ۱۲ الی ۲۱ پذیرای هنردوستان است.



### مأموریت انقلاب اسلامی فرهنگی، تمدنی است

وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی در دومین همایش ملی انقلاب اسلامی و افق تمدنی که روز گذشته برگزار شد، ضمن تبریک فرارسیدن دهه فجر، اظهار داشت: «انقلاب اسلامی ما انقلابی تمدنی و از جنس بعثت انبیاست و تحولی صرفاً سیاسی یا طبقه ای به شمار نمی رود.» محمد مهدی اسماعیلی اظهار داشت: «مهم ترین ویژگی انقلاب اسلامی ایران مردمی بودن و حضور مردم در عرضه های مختلف است که با حضور مردم در آنها، انقلاب ما با انقلاب فرانسه، انگلیس و روسیه قابل قیاس نیست. انقلاب اسلامی ایران به واسطه گذشته خود نظیری در مقایسه با سایر انقلاب های دنیا ندارد؛ شباهت هایی دارد اما منحصر به قدر است.» عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی بیان کرد: «در دوره سوم زایش تمدنی قرار گرفته ایم؛ انقلاب اسلامی نتیجه حرکت بیش از صد ساله ای بوده که با پیروزی مکتب عقلی، اجتهادی و اصولی در حوزه شیعی غلبه پیدا کرده و از مرحوم وحید بهبهانی تا آیت الله بروجردی ادامه داشت که در وجود امام خمینی (ره) به قله خودش رسید و امام میراث دار چنین شورای عالی انقلاب فرهنگی با تأکید بر اینکه تمدن غرب از نفس افتاده است، گفت: مأموریت انقلاب اسلامی مأموریتی فرهنگی تمدنی است و ما باید از همه این ظرفیت ها استفاده کنیم.»

حرفه ای نقاشی می کند و نمایشگاه های مختلفی را در داخل و خارج کشور داشته، وی درباره پرداختن به موضوعات مذهبی در نقاشی هایش گفت: کارهایی که به تصویر کشیدم سفارشی نبوده و کاملاً شخصی و دلی است و به نقاشی از موضوعات مذهبی علاقه دارم. وی افزود: در مدتی که کارهنری کردم فضاهای مختلف را در نقاشی هایم به تصویر کشیدم، فضاهای انتزاعی تا رئال ولی در نهایت به این نتیجه رسیدم به موضوعاتی که در ارتباط با اهل بیت بویژه آقا رسول الله (ص) است، گرایش بیشتری دارم و سال ها می توانم در این حوزه فعالیت کنم.



### رونمایی از «ایستگاه هشت»

فیلمبرداری فیلم کوتاه «ایستگاه هشت» به نویسندگی و کارگردانی علی اینانلودر تهران به پایان رسید. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است، «ایستگاه هشت» داستان تقدیر انسان هایی است که نعی دانند کجا و چگونه به ایستگاه پایانی می رسند. محمد امین نبی الهی، هورا سلیمانی، اسما کریمی و بردیا اینانلو بازیگران این فیلم کوتاه هستند.



### امید پندکار با «ماقیای روپاه ها» روی صحنه

امید پندکار کارگردان سینما با گذشت پس از بیست و هفت سال، با نمایش «ماقیای روپاه ها» به عرصه تئاتر روز در نگارخانه مجتمع فرهنگی و هنری ۹ دی در معرض دید عموم قرار گرفته است. نمایشگاه «تجسم هنر» استان بوشهر تا ۱۸ بهمن ماه سال جاری از ساعت ۱۰ الی ۱۲ الی ۲۱ پذیرای هنردوستان است.

روحانی بیشتر کرد و به متفاوت شدن فضای عکس هایم منجر شد. وی اضافه کرد: به عنوان عکاس با دید آیینی و مذهبی چهارچشمی عکاسی کردم و سوره ها را همه جانبه دیدم.

**محدودیت های عکاسی در مکان های مذهبی**  
وی با بیان اینکه در ایران عکاسی از مکان های مذهبی ممنوعیت و محدودیت دارد، درباره دشواری عکاسی از فضاهای مذهبی گفت: محدودیت های زیادی برای عکاسی از مکان های مذهبی در کشور وجود دارد مثلاً عکاسی از حرم امام رضا (ع) سال ها محدودیت داشت و هنوز این محدودیت ادامه دارد، تا ۵-۴ سال پیش مجوز عکاسی از حرم امام رضا را داشتیم و هر سال با ۲۸ صفر در ایام شهادت امام رضا برای عکاسی می رفتیم، این برنامه ها تداوم داشت، در آن زمان با وجود داشتن مجوز عکاسی اجازه حضور در بعضی رواق ها نداشتیم و این محدودیت به کارمان لطمه می زد مثلاً مسجد کوهرشاد از نظر معماری بی نظیر است؛ کتیبه ها و کاشی های باشکوه دارد ولی عکاسی آنجا هم به شدت محدود است، عکاسان چشم مردم هستند؛ از دیدنی های عکس می گیرند که مردم عادی امکان رفتن به آنجا را ندارند و فقط عکس هایش را می بینند، این محدودیت ها به رسالت هنر عکاسی لطمه می زند. جوادیان معتقد است: هرچه از مکان های مذهبی عکس تکثیر شود هویت دینی مان بیشتر مطرح می شود و جوان ها به مسائل مذهبی گرایش پیدا می کنند. محدودیت های قانونی عکاسی در اماکن مذهبی باعث می شود تا روایت های تصویری عکاس ها نادیده گرفته شود و عکاسی از حرم های مذهبی به فراموشی سپرده شود.

### سختی های پرداختن به موضوعات مذهبی

در حالی که در دین اسلام همواره بر زیبایی و زیبایی شناسی تأکید شده است اما موضوع ممنوعیت تصویرسازی درباره اهل بیت (ع) دست هنرمندان را بسته است. عینی بخش معتقد است: دست هنرمند در پرداختن به شماری از موضوعات مذهبی به دلیل یکسری از محدودیت ها بسته است و در اجرا نیز نمی توان چهره ها را کشید در حالی که در موضوعات دیگر هنرمند در انتخاب زوایا و تکنیک های مختلف آزاد است. اینکه چطور می توان در موضوعات مذهبی فارغ از محدودیت ها اثری را خلق کرد به نظر این نقاش، خلاقیت و مطالعه بسیار اهمیت دارد تا به فضاهای مذهبی وارد شد و آثار را خلق کرد تا مخاطب دوست داشته باشد.

عینی بخش که برای اولین بار است نمایشگاهی درباره پیامبر و اهل بیت برپا کرده درباره اینکه در نقاشی ها کدام جنبه و خصوصیت اخلاقی پیامبر (ص) را مدنظر داشته گفت: در ارتباط با اهل بیت و آقا رسول الله قصور و کم کاری زیاد است، اطلاعات مخاطبان درباره وقایع تاریخی دینی پایین است به طوری که مخاطبانی که نقاشی هایم را دیدند از وقایع مذهبی مثل مباحله و حدیث کسا که تصویر کرده بودم اظهار بی اطلاعی کردند اما وقتی درباره وقایع حس خوشایندی درباره موضوعات مذهبی پیدا کردند. این حس قطعاً وجود داشته ولی دیدن آثار به علاقه قلبی آنها افزوده است.

علاقه مند ان برای بازدید از این نمایشگاه می توانند تا نوزدهم بهمن ماه از ساعت ۹ تا ۱۸ (به موزه جهانی هنرهای دینی امام علی (ع) واقع در خیابان ولیعصر (عج))، بلوار اسفندیار، پلاک ۳۵ مراجعه کنند.

هرچه از مکان های مذهبی عکس تکثیر شود هویت دینی مان بیشتر مطرح می شود و جوان ها به مسائل مذهبی گرایش پیدا می کنند

### محدودیت های عکاسی در مکان های مذهبی

در حالی که در دین اسلام همواره بر زیبایی و زیبایی شناسی تأکید شده است اما موضوع ممنوعیت تصویرسازی درباره اهل بیت (ع) دست هنرمندان را بسته است. عینی بخش معتقد است: دست هنرمند در پرداختن به شماری از موضوعات مذهبی به دلیل یکسری از محدودیت ها بسته است و در اجرا نیز نمی توان چهره ها را کشید در حالی که در موضوعات دیگر هنرمند در انتخاب زوایا و تکنیک های مختلف آزاد است. اینکه چطور می توان در موضوعات مذهبی فارغ از محدودیت ها اثری را خلق کرد به نظر این نقاش، خلاقیت و مطالعه بسیار اهمیت دارد تا به فضاهای مذهبی وارد شد و آثار را خلق کرد تا مخاطب دوست داشته باشد.

### به نقاشی درباره موضوعات مذهبی علاقه دارم

حسین عینی بخش نیز در نمایشگاه «جان جهان» با مجموعه ای شاخص، ۱۱ اثر از فرازهایی از تاریخ صدر اسلام به نشانه ۱۱ امام شهید را با نقاشی هایی با تکنیک رنگ روغن به صورت واقع گرایانه به نمایش گذاشته است.

عینی بخش درباره آثارش گفت: فضای نقاشی ها واقع گر و رئال است، سعی کردم در نقاشی هایم نقطه عطف های تاریخ پس از اسلام را به تصویر بکشم و تمرکز بیشتر روی تصاویر پیامبر بود که به مستندات تاریخی نزدیک باشد. این هنرمند ۲۰ سال است که به صورت



هرچه از مکان های مذهبی عکس تکثیر شود هویت دینی مان بیشتر مطرح می شود و جوان ها به مسائل مذهبی گرایش پیدا می کنند



## نمایشگاه «جان جهان» با عکس هایی از حرم امیرالمؤمنین (ع) و نقش هایی از رویدادهای تاریخ صدر اسلام برپاست

# دوست دارم

# راوی تصویری اماکن مذهبی باشم



خادمان ساعتی حرم را برای عکاسی خلوت می کردند، از معماری، تزیینات و هنرهای ایرانی مثل تذهیب، طلاکاری، کتیبه نویسی و هنر لاک کاری روی درها عکس گرفتم، جزئیات را از دست نادم و به تمام قسمت های ضریح و نوشته ها پرداختم. وی در عکس هایش از سوره های مردمی و زیارت کنندگان غفلت نکرده به طوری که در بیشتر عکس ها زائران از نقاط مختلف و از جمله شرق آسیا با لباس های رنگارنگ دیده می شود. جوادیان در این باره افزود: حضورم

خادمان ساعتی حرم را برای عکاسی خلوت می کردند، از معماری، تزیینات و هنرهای ایرانی مثل تذهیب، طلاکاری، کتیبه نویسی و هنر لاک کاری روی درها عکس گرفتم، جزئیات را از دست نادم و به تمام قسمت های ضریح و نوشته ها پرداختم. وی در عکس هایش از سوره های مردمی و زیارت کنندگان غفلت نکرده به طوری که در بیشتر عکس ها زائران از نقاط مختلف و از جمله شرق آسیا با لباس های رنگارنگ دیده می شود. جوادیان در این باره افزود: حضورم

### نمایشگاه سعبده احسانی راد

نمایشگاه «جان جهان» در موزه جهانی هنرهای دینی امام علی (ع) ۳۰ قطعه عکس امیرعلی جوادیان از بارگاه ملکوتی امام علی (ع) و نقاشی های حسین عینی بخش با موضوع فرازهایی از تاریخ صدر اسلام را به نمایش گذاشته است.

امیرعلی جوادیان که بیشتر در زمینه جنگ و دفاع مقدس عکاسی کرده، درباره عکس هایش در موزه جهانی هنرهای دینی امام علی (ع) گفت: در سال ۹۱ برای عکاسی از حرم امام علی (ع) به نجف دعوت شدم و در یک هفته ۸ هزار فریم عکس گرفتم که فقط ۳۰ فریم آن در نمایشگاه قرآن کریم به نمایش درآمد.

وی درباره پرداخت به سوره ها در حرم امام علی (ع) اظهار داشت: در این سفر دو سه ساعت بیشتر نمی خوابیدم و

### نگاهی به نمایش «دلاور سرزمین غرب» به کارگردانی رضا ساغری

# کشتن دیو پدر

### تئاتر محبوبه حسینی

پس از تماشای «دلاور سرزمین غرب» به کارگردانی رضا ساغری و تهیه کنندگی امیرمسعود هیدران بر اساس نمایشنامه «جان میلیگنتون سینگ» با توجه به تعداد بالای پرسنل و سبک و سیاق آمیخته به موزیک و رقص ایرلندی، می توان دریافت قطعاً این اثر نمایشی مستلزم زحمات فراوان کارگردان، بازیگران، تمرینات مکرر... بوده و حتی کارگردان، رضا ساغری اذعان داشت که حقیقتاً خرده اکت ها و میمیک ها را هم در میزانشن طراحی کرده و آنها را طوری چیده است که مخاطب از هیچ کدام غافل نماند. ابتدا در طول نمایش احساس می شود هیچ چیز سر جای خودش قرار ندارد تا اینکه متوجه می شویم داستان اصلی،

راه گریزی ندارد. البته این داستان همواره میان پدرها و پسرها تکرار می شود و پسر نیز مانند کرونوس بعد از استقلال و گرفتن قدرت، و همه تکرار این پدرکشی را دارد و او نیز برای پسران خود به دیوی بدل می شود که آنها را می بلعد و اجازه زندگی مستقل

داستان اصلی در حقیقت روایتی معاصر از یکی از کهن ترین داستان های تاریخ بشر است که بین ملل مختلف و در طول تاریخ به شکل های متفاوت روایت شده است؛ داستان پدرکشی و قیام پسر در برابر پدر. این داستان به قدری در ریشه و روان و عزیزه ما تنیده شده که به قول دوستی حتی اگر حیوانات قادر به داستان گوئی می شدند قطعاً از تراژدی پدرکشی و پسرکشی میان قبایل شیرها و میمون ها قصه ها بیان می شد. به نظر می رسد تغییرات نمایشنامه قصد داشته روایتی ترازیک از این داستان را دنبال کند که پدر و پسر همواره در این تراژدی پا به عرصه حیات می گذارند که در قلمرو آنها تنها یک تن می تواند ادعای مردانگی و قدرت داشته باشد و پسر برای به دست آوردن قدرت، مانند ایدپ محکوم به سرنوشت است و از آن



داستان اصلی در حقیقت روایتی معاصر از یکی از کهن ترین داستان های تاریخ بشر است که بین ملل مختلف و در طول تاریخ به شکل های متفاوت روایت شده است؛ داستان پدرکشی و قیام پسر در برابر پدر



داد، به گمان اینکه پدر را شکست داده، پا به پای دنیا ی جدیدی می گذارد تا حیات مرده اند خود را در آن آغاز کند... با توجه به تندیس الهه واری که از پسر در پایان بندی داستان می بینیم، بیشتر همان استقلال پای پسر را خارج از قلمرو پدر برداشت می کنیم. در این صورت تنها چیزی که انتظار می رفت قیام اصلی پسر است و نباید آثار درگیر قبلی آنها در حقیقت مشهود باشد. پدر با زخم و زیل در فرق سر، صحنه ای کاملاً نمایشی است و از پدر سمبلی می سازد که بار باک های روانی پسران را به دوش می کشد. بدین معنا که در تمام نمایش آنچه می بینیم، پیشرفت و بلوغ ذهنی جوانی است که اکنون توانایی زیستن خارج از سلطه پدر را نداشته و با نبردی که در روان خود با او انجام