

**گفته اسلام‌شناس روس درباره جایزه کتاب سال**

آندری لوکاشف، ایران‌شناس و اسلام‌شناس روس می‌گوید که جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، میان ایران‌شناسان روسیه اعتبار بسیاری دارد و هر ساله نثریات به این رویداد می‌پردازند و بازخورد رسانه‌ای خوبی دارد. وی گفته: دلیل این امر، غنای آکادمیک رشته‌های ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی در روسیه است که باعث شده در دوره‌های متمادی آثار روسی در این رویداد فرهنگی ایران برگزیده شوند. البته باید ریزنی‌های ادبی روسیه با ایران را نیز متذکر شویم. اطلاع‌رسانی‌شان از جایزه جهانی کتاب سال مؤثر است چرا که ایران‌شناسان روس از این طریق با کتاب سال آشنا می‌شوند. **ایلنا**

**مریم کاویانی در راه برمودا**

امیرحسین مدرس، مریم کاویانی و محمد اصغری میهمان این هفته برنامه «برمودا» می‌شوند. «برمودا» به میزبانی کامران نجف‌زاده این هفته میزبان چهره‌های قدیمی تلویزیون است. شخصیت‌هایی که سال‌ها در برنامه‌های تولیدی، سرگرمی و حوزه اخبار هوشناسی، صدا و سیما را همراهی کرده‌اند اما مدتی است که مخاطبان تلویزیون گفت‌وگویی از آنها نخوانده و نشنیده‌اند. امیرحسین مدرس، مریم کاویانی و محمد اصغری شنبه تا دوشنبه میهمان تاک‌شوی جدید شبکه نسیم می‌شوند تا با چالش‌های متفاوت این برنامه مواجه شوند. **فارس**

**میرو، شخصیتی برخاسته از تجربه زیسته**

حسین ریگی کارگردان سینما درباره شکل‌گیری ایده و مراحل ساخت فیلم سینمایی «میرو» گفته: «به واسطه مستندها و فیلم‌های کوتاهی که در سینما و بلوچستان کار کرده‌ام و زیستی که در این استان داشته‌ام، با شخصیت‌های مختلفی آشنا شدم و میرو هم یکی از آن شخصیت‌ها است. میرو مابه‌ازای واقعی ندارد ولی از ناطراتی که دوستانت تعریف می‌کردند، به چنین قصه‌ای رسیدم که درباره پسرچه‌ای است که کمی شیطان است ولی برای اینکه خود را به مادرش ثابت کند، دل به دریا می‌زند.» **امهر**

سینمای جهان**سریال «مکالمه» فورد کاپولا**

فیلم «مکالمه» شاهکار فرانسیس فورد کاپولا در سال ۱۹۷۴، در قالب یک سریال تلویزیونی ساخته می‌شود. جی‌سی‌چاند و ر‌سازنده فیلم‌هایی چون «مارچین کال» و «همه چیز از دست رفته است»، هم نویسنده‌ی و هم کارگردانی سریال را برعهده دارد. ارین لوی سازنده سریال‌های «مردان دیوانه» و «شکارچی ذهن» ساخت این سریال را برعهده خواهد داشت. گفته می‌شود با وجود شایعه‌ای مبنی بر بازی اویری پلازا در این سریال، هنوز هیچ بازیگری انتخاب نشده است. **امهر**

**درگذشت کارگردان «پینوکیو»**

مارک گوستافسون کارگردان مشترک انیمیشن برنده اسکار «پینوکیو» که درگذشت، روز دوشنبه ۲۰ بهمن ماه ساعت ۲۰ در تالار رودکی به صحنه می‌رود. گفتنی است که رضا علی‌آبادی نوازنده، آهنگساز، پژوهشگر و سولست و دارای مدرک کارشناسی معماری، کارشناسی موسیقی و کارشناسی ارشد پژوهش هنر است. **امهر**

**بیانیه ای درباره دعوت از ۲ نماینده افراطی**

جشنواره بین‌المللی فیلم برلین ۲۰۲۴ با انتشار بیانیه‌ای درباره دعوت ۲ عضو منتخب حزب راست افراطی آلترناتیو به مراسم افتتاحیه هفتاد و چهارمین جشنواره برلین توضیح داد. این جشنواره تأیید کرد که کریستین برینگر و رونالد گلس از اعضای AfD به مراسم افتتاحیه در ۱۵ فوریه دعوت شده‌اند، اما همه این ویژگی‌هاست که هیأت داوران چهل و دومین جشنواره فیلم فجر را مجاب می‌کند تا از خیل آثار رسیده، دیپلم افتخار را در بخش بهترین فیلم مستند به رامتین بالف تقدیم کند. **امهر**

**بازگشت بیلی وایلدر به سینما**

کریستف والتس، مایا هاوک، جان تورنور و جان هام برای بازی در فیلمی درباره بیلی وایلدر گرد هم می‌آیند. «وایلدر و من» عنوان فیلمی است که به کارگردانی اسیتون فریرز ساخته می‌شود. کریستف والتس، مایا هاوک، جان تورنور و جان هام بازیگران این فیلم هستند. کریستف والتس برنده ۲ جایزه اسکار بازیگر فیلم «لغتی‌های بی‌آبرو»، مایا هاوک بازیگر برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد از جشنواره کن و جان هام برنده «امی» برای «مردان دیوانه» در فیلمی بازی می‌کنند که بیلی وایلدر یکی از شخصیت‌هایش است. **امهر**

اخبار**اجرای «ساز و سرود» در رودکی**

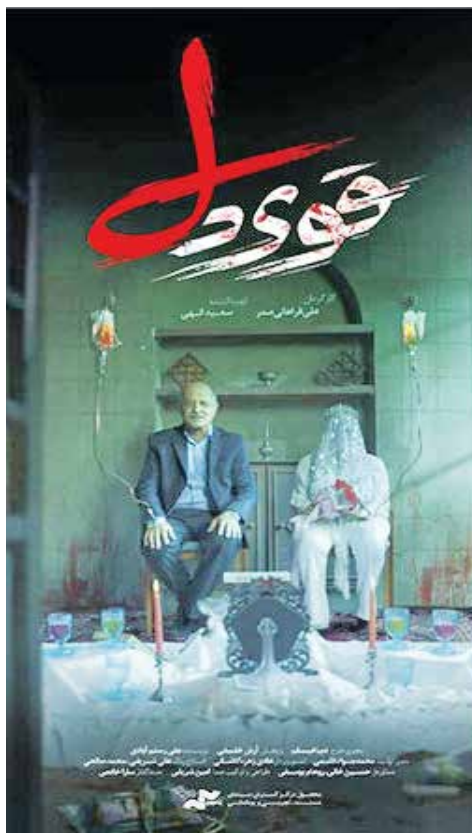
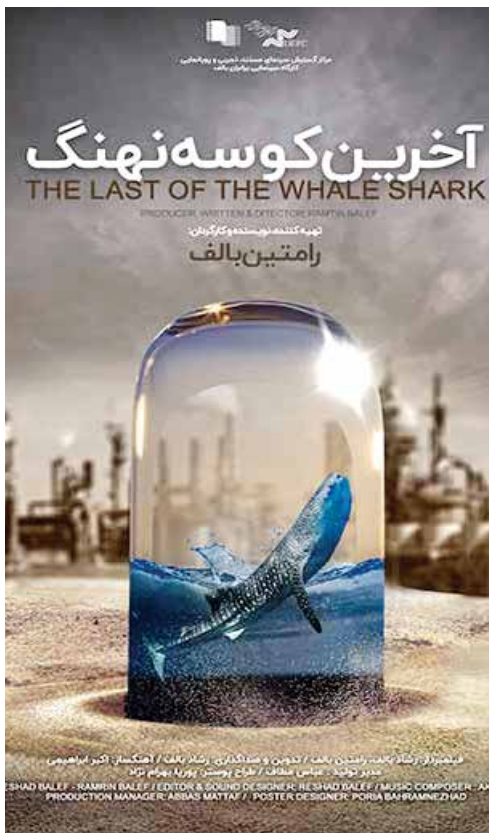
کنسرت «ساز و سرود» با همراهی پوریا اخلاص در بخش آواز و قیچک، رضا علی‌آبادی تنبور و میلاد عباسی سازهای کوبه‌ای روز ۳۰ بهمن ماه در تالار رودکی برگزار خواهد شد. به گفته رضا علی‌آبادی، در این کنسرت بین مدهای موجود در موسیقی کلاسیک ایرانی و مقام‌های تنبور گردشی دوار انجام خواهد گرفت و این گردش مادام بین مقام‌های تنبور و گوشه‌هایی از دستگاه‌های موسیقی ایرانی خواهد بود. همچنین بداهه‌نوازی براساس نقطه‌گذاری‌های از پیش تعیین شده از طراحی‌های کلی این اجرا خواهد بود. «ساز و سرود» یکی از چندین پروژه مشترک این هنرمند است. آخرین همکاری این دو هنرمند در تک‌آهنگ «خمش» بوده است. این پروژه روز دوشنبه ۲۰ بهمن ماه ساعت ۲۰ در تالار رودکی به صحنه رفت. گفتنی است که رضا علی‌آبادی نوازنده، آهنگساز، پژوهشگر و سولست و دارای مدرک کارشناسی معماری، کارشناسی موسیقی و کارشناسی ارشد پژوهش هنر است. **امهر**

**خانه هنر دیوار فراخوان همکاری با گروه‌های نمایشی**

سالن نمایشی «خانه هنر دیوار» با مدیریت مریم اسکویی آغاز به کار کرد. «خانه هنر دیوار» آماده همکاری و عقد قرارداد با گروه‌های تئاتری برای اجرای نمایش‌های صحنه‌ای، نمایشنامه خوانی، کارگاه‌های آموزشی و... است. براین اساس هنرمندانی که تمنا اجرای نمایش خود در سال ۱۴۰۳ هستند، می‌توانند تقاضای خود را به دفتر این تماشاخانه ارائه کنند. امکانات این تماشاخانه می‌تواند به مواردی از جمله ۱۳ متر عمق، ۸ متر عرض، ۶ متر ارتفاع، ۱۱۰ صندلی استاندارد، ۲۲ لاین نوری، ورودی و خروجی مستقل و همچنین اتاق‌های گریم و لباس مجزا برای خانم‌ها و آقایان و... اشاره کرد. **ایستا**

**رضا فکری با دو مستر کلاس و یک کنسرت**

رضا فکری، خواننده اپرایی ایرانی مقیم کشور کرواسی، به دعوت ارکستر سمفونیک «فارس»، برای برگزاری مستر کلاس و کنسرت به ایران می‌آید. کنسرت ارکستر سمفونیک فارس به خوانندگی رضا فکری، رهبری ابراهیم بذرافکن و مدیریت فرامرز فاطمی، جمعه چهارم اسفندماه، در تالار حافظ شهر شیراز برگزار می‌شود. همچنین رضا فکری در مدت حضور خود در ایران دو مستر کلاس آواز و صداسازی را برگزار خواهد کرد؛ مستر کلاس اول بهمن‌ماه در کرج و مستر کلاس بعدی، اسفندماه در شهر شیراز برگزار خواهد شد. **ایلنا**

**مروری بر مستندهایی که به چهل و دومین جشنواره فیلم فجر راه پیدا کردند سیمرغ برشانه «قوی دل»****مستند****محمد احسان مفیدی کیا**

مستند

حالا که چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به داغ‌ترین روزهای خود رسیده و سالن‌های سینما پرست از علاقه‌مندان هنر هفتم و با توجه به آنچه در نخستین روز رقم خورد، خوب است سراغی دوباره از فیلم‌های مستندی بگیریم که از دل رقابت با آثار هم‌سنگ و ارزشمند دیگر، به عنوان نامزد بهترین فیلم مستند بلند معرفی شده و پا به میدان نهایی گذاشتند. درست است امروز که این نوشته را می‌خوانیم تکلیف کار مشخص شده و سیمرغ برشانه علی‌فراهانی صدر برای «قوی دل» نشسته است، اما برای اهل هنر همه نامزدها پیروزند و همین که به این فهرست راه یافته‌اند، یعنی مرز تلاش خود را گرفته و کار را به آخر رسانده‌اند.

یک کمدی سیاه برای رد قرمز خون «قوی دل»؛ علی‌فراهانی صدر

مستندی است که هم ماه‌های یک پرتزه قوی را دارد و هم اثر اجتماعی تمام عیار است. از همان سالن لالب و پرشور که هم صدای خنده تماشاگران قطع نمی‌شد و هم اگر خوب نگاه می‌کردی بازنتاب نور برده نقره‌ای بر اشک روی گونه‌ها به چشم می‌رسید، از این هر دو پیدا بود که «قوی دل» راه خود را از میان آثار بسیاری که امسال خود را به اکران جشنواره‌ها رسانده‌اند، باز خواهد کرد.

یک مسأله‌ی حاد اجتماعی درباره پرتزه جنجالی خون‌های آلوده که منجر به بیماری مضعف و کشته شدن بسیاری از هموطنانمان شد، با پیگیری مصراانه احمد قوی دل و دوستانش پس از سال‌ها برپوبی و هزار پیچ و خم حقوقی و رسانه‌ای به نتیجه می‌رسد؛ حالا این راه پر فراز و نشیب و طولانی را فراهانی صدر خیلی خوب به تصویر کشیده و روایت می‌کند. شاید اگر او تلخی مکرر انیمیشن با چرخش مردمک چشمانی ترسیده در تاریکی سایه و آغاز می‌شود که با تابش باریکه نور، قفس آدمی زندانی در جلوی کادر خودنمایی می‌کند. نهایتاً حیوانی که روی دو پا (همچون انسان) به سوی قفس آمده و آن را با خود می‌برد... به اتفاقی که بر دیوارهایش کله‌های تاسیدرمی شده انسانی و در قفس هایش آدم‌ها زندانی هستند!

فضای تیره و تار محوری یا حاکمیت رنگ‌های گرفته، تأکید بر سایه روشن‌ها، کادرهای کج، زوایای تیز و سایه‌های تهدیدگر در کنار چهره‌های ترسیده‌ای که نوعی اغراق در میمیک و حرکاتشان خود نمایی می‌کند، مؤلفه‌ها یی تعیین‌کننده برای غلبه حس و حال اکسپرسیونیستی این انیمیشن بر مخاطب هستند.

کارگردان در بسط و گسترش ایده محوری تلاش کرده رویکردی ساده، صریح و ملموس به کلیت کابوس وار این موقعیت داشته باشد؛ به این مفهوم که یک جهان

این قصه پردرد را همراه با شیرینی لایخندهای گاه‌گاهی که به سبب دیالوگ و میزانشن بر چهره می‌نشست به خورد مخاطب نمی‌داد، این مستند اینچور به دل نمی‌نشست که در هر دو رخداد اصلی سینمای مستند در سال جاری، یعنی جشنواره‌های سینما حقیقت و فجر، مورد توجه عام و خاص قرار بگیرد. «قوی دل» امسال مزد زحمانش را گرفت و حرفش را به گوش مخاطبش رساند.

همه مصیبت‌های کارآفرینی «خانواده خلیج»؛ مریم الهامیان و مصطفی حاجی قاسمی

اگر خواسته باشید همه آنچه تولیدکننده خرد بودن بر سرانسان‌های متفاوت می‌آورد را یکجا ببینید، این شما و این «خانواده خلیج». آقا و خانم خلیج و سه پسرشان هر کدام به نحوی متأثر از کارآفرینی خود هستند که عبارت است از یک واحد تولیدی مرغ تخم‌گذار، بیرون شهر و در بیابان که حالا دیگر نه مرغی به جاست و نه محصولی و تنها قسط و قرض بانک باقی مانده و بی‌شمار طلبکاری که یکی یکی سراغشان می‌آیند و زندگی‌شان را تلخ می‌کنند. عکس‌العمل هر یک از افراد خانواده منحصراً به فرد است؛ یکی می‌گذارد و می‌رود، یکی فاصله می‌گیرد، یکی تاب نمی‌آورد و افسرده می‌شود، آن دیگری بنای کنار کشیدن دارد و تنها مادر خانواده است که مثل گوه ایستاده و نمی‌گذارد هر چه در این سال‌ها با آب چشم و عرق جبین رشته است، پنبه شود.

«خانواده خلیج» حاصل استمرار در همراهی مستندساز با کسانی است که برای با ایشان بودن باید پای ماندن داشت و مثل خودشان مصراانه به کار ادامه داد، بلکه به نتیجه‌ای برسد و در انتها چیزی قابل عرضه بماند. این کاری است که مریم الهامیان و حاجی قاسمی در تمام سال‌های همپایی با «خانواده خلیج» انجام داده است.

برای یوزه‌های ایرانی «تکنیر در اسارت»؛ مهدی ایمانی شه‌میری

حیات وحش همیشه سید خود را در آثار سینمای مستند دارد، این ژانر به خودی خود و بی‌آنکه مرزبندی جغرافیایی چندانی داشته باشد، جذاب است، شیره در سرنگی یا پتگون‌ها در قطب، هر کدام که باشد بیننده را محو تماشای خود می‌کند، اما اگر داستان هویت ملی و نماد بقا و امید یک کشور باشند، این مسأله دیگری است.



مخاطب وارد کند. در پایان وقتی فروشنده حیوانات از خواب می‌پرد، به جای خوشحالی از اینکه کابوسش واقعی نبوده، از دیدن یک قفس خالی بر خود می‌لرزد! این همان تهدید بالقوه‌ای است که فیلمساز به مثابه یک هشدار به صریح‌ترین شکل ممکن به مخاطب خود اعلام می‌کند... انتقامی که در یازد انتظار بشر را می‌کشد.



از همان سالن لالب و پرشور که هم صدای خنده تماشاگران قطع نمی‌شد و هم اگر خوب نگاه می‌کردی بازنتاب نور برده نقره‌ای پرتزه جنجالی روی گونه‌ها به چشم می‌رسید، از این هر دو پیدا بود که «قوی دل» راه خود را از میان آثار بسیاری که امسال خود را به اکران جشنواره‌ها رسانده‌اند، باز خواهد کرد.



وقتی فروشنده حیوانات از خواب می‌پرد، به جای خوشحالی از اینکه کابوسش واقعی نبوده، از دیدن یک قفس خالی بر خود می‌لرزد! این همان تهدید بالقوه‌ای است که فیلمساز به مثابه یک هشدار به صریح‌ترین شکل ممکن به مخاطب خود اعلام می‌کند.