

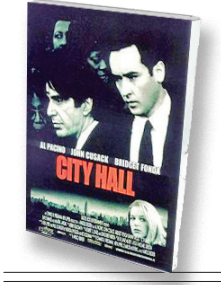
ایران

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیرمسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سردبیر:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمدملعی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- **مهدی مهرپور** (اقتصادی)
- **زرین رستمی** (وند اجتماعی)

- **بنفشه غلامی** (جهان)
- **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمدرضا عزیزی** (گزارش)
- **زهرا کشوری** (زیست‌بوم) • **فرناز قلعه‌دار** (حوادث)
- **مهدی کلهرنژاد** (اجرائی)
- **حجت حکیمی** (صفحه‌آرایی)
- **محسن جانی‌پور** (ویراستاری)
- **ابوالفضل نسایی** (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پدماک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۵۳۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۰۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه انزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۴۸۸۹۲-۸۸۴۸۸۹۲

غرض فقط وقتی تبدیل به اشتباه همیشه که به جای اصلاح انکارش کنی...
فیلم تار شهر
هارولد بکر



کلمه

خاطرات مصوّر از انقلاب اسلامی ایران

خاطرات جمعی ما از روزهای پرشور انقلاب اسلامی با برخی نمادهای فرهنگی این رویداد بزرگ اجتماعی در هم آمیخته که در این میان، پوسته‌های انقلاب اسلامی در تداعی و یادآوری روزهای تاریخ‌ساز آن ایام جایگاه ویژه‌ای دارد. پوسته‌های انقلاب اسلامی به اعتقاد بسیاری از کارشناسان هنری، معرف بخشی از فرهنگ و هنرهای تجسمی مدرن هنرمندان ایرانی و دوران انقلاب اسلامی هستند که کشف جدیدی به‌عنوان زبانی برای بیان انقلاب بودند به همین دلیل بخش قابل توجهی از پوسته‌های انقلاب اسلامی به یادگار مانده از آن دوران طلایی هنر انقلاب اسلامی، امروزه به‌عنوان بخشی از تاریخ گرافیک کشور به حساب می‌آیند که در کنار جنبه‌های تاریخی، ارزش‌های هنری بالایی هم دارند. از ویژگی‌های اصلی این پوسته‌ها، فراگیری عمومی آنها بود که در هر کوی و برزن به چشم می‌خورد. نکته قابل توجه این‌که در زمان انقلاب موقعیت چاپ و دسترسی به دستگاه چاپ با توجه به فضای نظامی و خفقان موجود در جامعه فراهم نبود، اما تعداد زیادی پوسته‌ها کمترین امکانات با چاپ سیلک در زیرزمین‌ها آماده و میان مردم پخش می‌شد. با گذر زمان و به مرور این پوسته‌ها در حافظه تاریخ جا می‌گرفت ولی به تازگی اقدام قابل توجهی در گردآوری و انتشار پوسته‌های انقلاب اسلامی انجام و کتاب «پوسته‌های انقلاب اسلامی ایران» با پژوهش محمدرضا توکلی صابری و با مقدمه نورالدین زرین کلک تهیه و از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده است.



علی‌الله سلیمی
نویسنده و منتقد ادبی

این کتاب شامل ۵۸۶ پوسته است که مؤلف از دیوارهای شهر تهران برداشته، به علاوه پوسته‌هایی که از انجمن گرافیک ایران، مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی و از منابع دیگر تهیه کرده است. این پوسته‌ها بر حسب موضوع در چهل و دو گروه طبقه‌بندی شده‌اند، سپس این گروه‌ها در زیر سه عنوان کلی روزهای انقلاب اسلامی، شخصیت‌های انقلاب و موضوعات انقلاب در کتاب تنظیم شده‌اند. این پوسته‌ها بخشی از تاریخ ایران را طی سال‌های ۱۳۵۷ تا ۱۳۶۴ به نمایش می‌گذارند و اطلاعات تاریخی، جامعه‌شناختی و هنری زیادی در بر دارند و می‌توانند برای این نوع بررسی‌ها به کار روند. دکتر نورالدین زرین کلک که از او با عنوان «پیشین ایران‌هم یاد می‌شود» در مقدمه این کتاب نوشته است، در دوره مقدماتی را به شکل عملی و کارگاهی تجربه می‌کنند. علاوه بر اعضای کارگاه مقدماتی نگارش رمان نوجوان، کسانی که عناصر داستانی را می‌شناسند یا داستان می‌نویسند نیز می‌توانند در این دوره آموزشی شرکت کنند.

کتاب

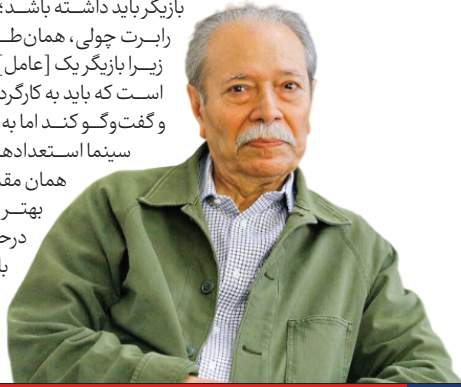
«پوسته‌های انقلاب اسلامی ایران» شامل ۵۸۶ پوسته است که مؤلف از دیوارهای شهر تهران برداشته، به علاوه پوسته‌هایی که از انجمن گرافیک ایران، مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی و از منابع دیگر تهیه کرده است

نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «بیمارستان منطقه جنگی نیست» چندی است به همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و به میزبانی گالری ابوالفضل عالی، برپا شده. رویدادی که هم‌زمان، کتاب آن هم رونمایی شده است. در این نمایشگاه آثار کارتون‌های بین‌المللی با رویکرد انتقادی به موضوع حمله به بیمارستان‌ها و واحدهای درمانی سباز، که بر اساس ماده ۱۹ کنوانسیون ژنو حمله به آنها ممنوع شده، ارائه شده‌اند. تمامی این آثار نسخه اصلی هستند و موضوع فاجعه‌بار مورد نظر از زاویه دیدهای مختلفی زیر-دره‌بین نگاه باریک‌بین و نکته‌سنج هنرمندان کارتون‌نویس گذاشته شده است. این آثار به‌رغم پرداخت به موضوعی چنان تلخ، وجهی بسیار متفاوت از دیگر آثار کارتون پیدا کرده‌اند چرا که حزن و اندوه ناشی از رخ دادن وقایع هولناک غزه، با تکنیک‌ها و زبان بصری مرسوم آمیخته با جاشنی طنز در هنر کارتون و کاریکاتور اما توأم با نهادینه کردن حزن و اندوهی انسانی به خلق اثر و طرح موضوع پرداخته‌اند. هنرمندان در این آثار، با نگاهی کاریکاتوریزه، یک هجمه شدید هنری توأم با مورد مضحکه قرار دادن عوامل این جنایت‌های هولناک از جمله «ناتناهاو» و «بایدن» دارند و جالب اینکه وجه احقانه و هیولامعورانه این جنایتکاران تاریخ به خوبی بازنمایی شده است. در اثری از میکائیل چیفتچی، کارتون‌نویس ترکیه‌ای، بایدن با لبخندی احقانه به نتانیاهاو در پس صحنه بمب می‌دهد و او هم طی کششی، که حماقت و خوی چنایکارانه در آن هویدا است، با انداختن بمب‌ها در غزه فضایی ازخون راه انداخته است. از دیگر ویژگی‌های این آثار، استفاده هنرمندان از انواع تکنیک‌ها و سبک‌های مختلف هنر کارتون است که این تنوع سبکی و فنی و تکنیکی بسیار به کمک طرح مناسب و خلاقانه موضوع آمده و فرم و تکنیک و اجرا در کنار موضوع از زاویه دیدهای گوناگون و حوادث مختلف

نقل قول

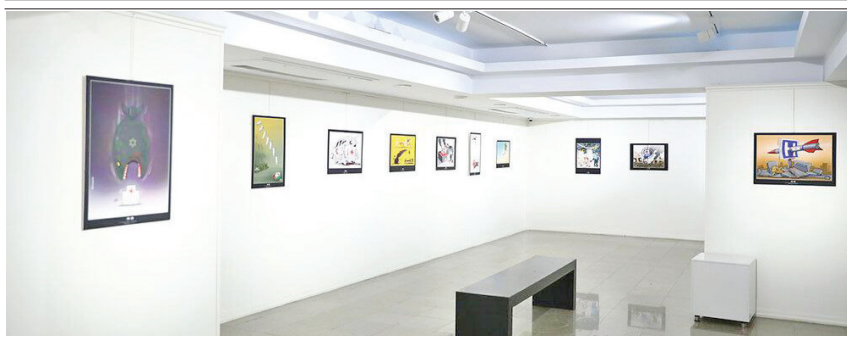
بازیگر خلاق متن را بازآفرینی می‌کند

من برای نقش‌آفرینی‌ها رجوع می‌کنم به انگیزه‌ها و نگاه‌های خودم و حس علاقه و آفرینندگی که یک بازیگر باید داشته باشد؛ زیرا بازیگر خودش یک نویسنده نمایش و فیلم‌نامه است. به قول رابرت چولی، همان‌طور که کارگردان یا کارگردانی خود متن را می‌نویسد، بازیگر هم می‌نویسد زیرا بازیگر یک [عامل] خلاق است و تنها یک عامل و اسباب دست کارگردان نیست. درست است که باید به کارگردان توجه داشته باشد و حرف‌های او را به اجرا درآورد، بفهمد، گوش کند و گفت‌وگو کند اما به نظر من آفریننده متن بازیگر است. من فکر می‌کنم هم در تئاتر و هم در سینما استعداد‌های بسیار خوبی داریم؛ در تئاتر بازیگرها و گروه‌های درجه یک پیدا شده و به همان مقدار سینمای ما هم بسیار رشد کرده است. وضعیت تئاتر و سینمای امروز، بهتر از زمان ما است زیرا زمانه عوض شده است. امروز همه چی وجود دارد درحالی‌که ما با دست خالی کار می‌کردیم اما امروز بازیگرها از نظر اطلاعات با دست پر کار می‌کنند.



بخشی از گفته‌های علی نصیریان هنرمند پیشکسوت کشورمان با موزه سینما

درنگ



صفورا رستمی‌نژاد روزنامه‌نگار

روایت کارتون‌نویس‌ها از فجایی که بر فلسطین گذشته

ناشی از این جنایات هولناک و ضدبشری و مبتنی بر نسل‌کشی به خوبی نشسته و جلوه‌های گوناگون و متنوعی از موضوع به نمایش و تصویر درآمده است. چندان‌رهم در گرو این تنوع تکنیکی و فرمی و سبکی، روی صحنه‌پردازی اتفاقات غزه تمرکز کرده‌اند؛ مثل اثری از «دعای العبد» از مصر. چند اثر هم از طریق نمادها و نشانه‌ها به طرح نکاتی متفاوت پرداخته‌اند. نمونه دیگر، اثری از «امین الحباره» کارتون‌نویس عربستانی است که علامت صلیب سرخ در محاصره بمب‌هایی از هر سو را به تصویر کشیده. در برخی از آثار هم، جلوه مقاومت مردم فلسطین به خوبی تصویر شده مثل کارتونی دیگری از امین الحباره که دستی نقشه فلسطینی را در این اثر، تقابل دو نشانه بصری سایه‌ی بمب‌ها و صهیونیست‌ها با ادوات جنگی شان و سرخی همان نقشه و دست خونی فلسطین به عنوان تقابل خیر و شر و ظلم و مظلوم‌مقاوم طرح شده است. بار عاطفی بسیاری هم در کارتونی‌هایی با محوریت کودگان غزه خلق شده‌اند و روی وجوه معصومانه و عاطفه‌برانگیزشان تمرکز کرده‌اند. صحنه‌هایی از وجه فرشته‌گون و مظلوم کودکانی که قربانی این جنایت قرن و چه بسا تاریخ شده‌اند. برای نمونه باید به اثری از ایزابل کوالاسکا، کارتون‌نویس هلندی، اشاره کرد که دو کودک در دل صحنه تارکینگ جنگ دارند در خطی از نور به سوی فرشته‌ای در آسمان پر می‌کشند. در اثری از «علی الحیکی» کارتون‌نویس بحرینی هم هوپایمانی اسرائیلی به شکل نهنگی در آسمان تصویر شده که دارد با آزارهای تیز و بزرگ دهانش کودک مصدوم غزه‌ای را برمی‌دارد و می‌برد و تصویر کودک، ترسیم‌کننده اندوهناک رنج و فاجعه‌ای است که بر کودکان غزه می‌گذرد و بسیاری شغفت‌برانگیز است.

در اثری از میکائیل چیفتچی، کارتون‌نویس ترکیه‌ای، بایدن با لبخندی احقانه به نتانیاهاو در پس صحنه بمب می‌دهد و او هم طی کششی، که حماقت و خوی چنایکارانه در آن هویدا است، با انداختن بمب‌ها در غزه فضایی ازخون راه انداخته است

عکس نوشت



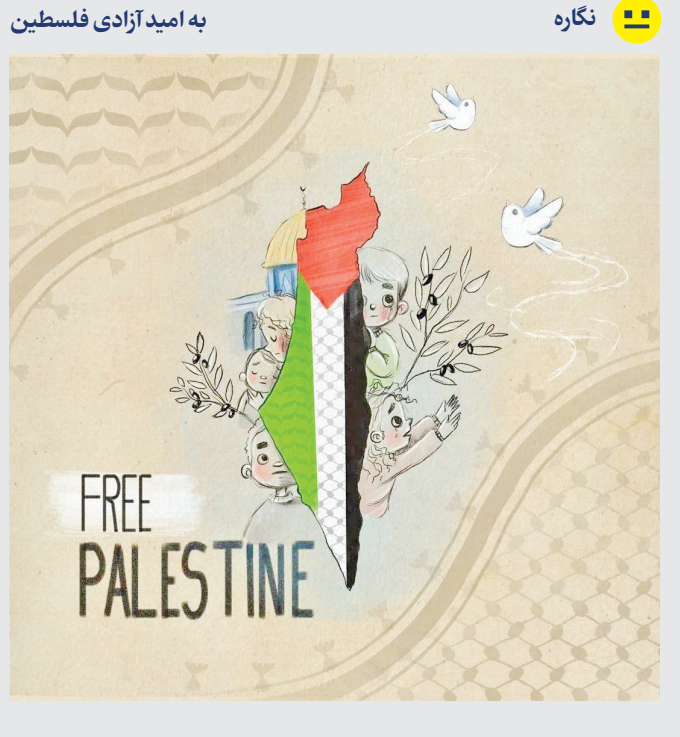
با سرد شدن هوا در نقاط مختلف کشور، مردم روستای تاریخی ماسوله هم در جنوب غربی استان گیلان شاهد بارش برف بودند. سفید پوش شدن معابر، زیبایی این روستای توریستی را دو چندان کرده است.
عکس: ایرنا

سخن‌روز

امام موسی کاظم(ع): بر شما باد خموشی که کم گوئی، حکمت بزرگی است.

بهار الاتوار، ج ۰۸، ص ۳۲۱

نگاره



به امید آزادی فلسطین

فضای مجازی

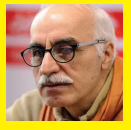
کارگاه رمان نویسی حمیدرضا شاه‌آبادی

حمیدرضا شاه‌آبادی، نویسنده ادبیات داستانی و پژوهشگر تاریخ، تازه‌ترین پست خود را به بازنشر اطلاعاتی درباره کارگاهی اختصاص داده که از یکشنبه، بیست و نهم بهمن ماه جاری آغاز می‌شود. این کارگاه پیشرفته، چهارمین دوره نگارش رمان نوجوان نام دارد و شروع آن از ساعت ۱۶ تا ۱۸ خواهد بود. گفتنی است که در این دوره شرکت‌کنندگان در فضای نگارش یک رمان نوجوان قرار می‌گیرند و مباحث مطرح شده در دوره مقدماتی را به شکل عملی و کارگاهی تجربه می‌کنند. علاوه بر اعضای کارگاه مقدماتی نگارش رمان نوجوان، کسانی که عناصر داستانی را می‌شناسند یا داستان می‌نویسند نیز می‌توانند در این دوره آموزشی شرکت کنند.



جلد تازه‌ای از ترجمه مؤدب‌بان در راه چاپ

داریوش مؤدب‌بان، بازیگر و کارگردان تئاتر که در زمینه ترجمه ادبیات نمایشی نیز از جمله چهره‌های شناخته شده به‌شمار می‌آید در صفحه خود از انتشار جلد تازه‌ای از مجموعه «طنزآوران جهان نمایش» خبر داده است. بر اساس اطلاعات مندرج در این پست، این کتاب که هم‌اکنون مسیر چاپ را طی می‌کند دربرگیرنده مطالبی درباره «الکساندر نیکولایویچ آستروف‌فسکی» است. این جلد، سه فصل کلی را شامل می‌شود: زندگی و آثار آستروف‌فسکی، کم‌دی «زنگ‌ترین آدم هم رو دست می‌خورد» و کم‌دی «چنگل». این کتاب همچون جلد‌های قبلی‌اش با همت انتشارات گویا در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. مؤدب‌بان، ترجمه و پژوهش‌های مرتبط با این مجموعه را برعهده دارد.



مهران غفوریان با «آبی روشن»

مهران غفوریان، بازیگر سینما و تلویزیون تازه‌ترین نوشته خود در شبکه‌های اجتماعی را به انتشار پوستری از فیلم سینمایی «آبی روشن» اختصاص داده است؛ این فیلم که در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر شرکت دارد به کارگردانی بابک خواجهاپاشا و با تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری ساخته شده است. مهران احمدی، مهران غفوریان، مرتضی امینی‌تبار، روح‌الله زمانی، کاظم هژیرآزاد و سامان مهکویه از جمله هنرمندانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده: «کشف یک فیروزه کمیاب، زندگی یونس را که صاحب معدن، معتمد و بزرگ شهر است وارد مسیر مخاطره‌آمیزی می‌کند.»



نوشته گلزار راغب درباره نسخه صوتی «سیطره»

کیانوش گلزار راغب، نویسنده و پژوهشگر ادبیات پایداری در تازه‌ترین پست خود، تصویری از کتاب «سیطره» را منتشر کرده و درباره‌اش نوشته: «انتشار نسخه صوتی این کتاب به نویسنده‌ی کیانوش گلزار راغب و گویندگی میلاد فتوحی، حاصل همکاری سماوا و سوره مهر است. سیطره، قصه جاسوسی است که هفت سال در دل کومله و دموکرات زندگی می‌کشد. این کتاب روایتگر نفوذ خودسزانه جوانی به نام نادر کیانی به تشکیلات گروهک‌های تروریستی دموکرات و کومله است؛ نادر طی این مدت موفق می‌شود به زده‌های بالای امنیتی کومله نفوذ کند. این کتاب صوتی با مدت زمان ۸ ساعت و با صدای میلاد فتوحی در پلتفرم‌های فیدیبو، طاقچه و کتابراه پخش خواهد شد.» گفتنی است که کیانوش گلزار راغب یکی از نویسندگانی است که به دلیل نوشتن خاطرات و روایت‌های خود و دیگران از زندان و دوران دفاع مقدس مشهور شده است. کتاب‌های سیطره و برده‌سور از کتاب‌های مشهور او هستند. کیانوش گلزار راغب یکی از روزمندان است که در دوران دفاع مقدس در جبهه مشغول خدمت بود. در سال‌های ۶۰ و ۶۱ شمسی، عملیاتی به فرماندهی شهید احمد متوسلیمان در مریوان صورت گرفت که گلزار راغب نیز یکی از روزمندان حاضر در آن بود. وی در حین خدمت در همین عملیات مجروح شده و به همراه برادرش به دست عراقیان و گروهک کومله اسیر شد. مدت زمان زیادی از این اسارت در زندان سردشت گذشت. در همان روزهای اولیه اسارت، برادر کیانوش گلزار راغب شهید شد، خودش نیز ۱۴ ماه در زندان بود.

