irannewspaper.ir

• یکشنبه ۱۵ بهمن ۱۴۰۲ • سال سی‌ام • شماره ۸۳۹۶
• اذان ظهر ۱۲/۱۸ • اذان مغرب ۱۷/۵۳ • نیمه شب شرعی ۲۳/۳۵ • اذان صبح فردا ۵/۳۶ • طلوع آفتاب فردا ۷/۰۲

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیرمسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** حسام‌الدین برومند
• **معاون فنی:** محمدملاعلی‌اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
• مهدی مهرپور (اقتصادی)
• زرین رستمی وند (اجتماعی)
• بنفشه غلامی (جهان)
• لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
• زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
• مهدی کلهرنژاد (اجرایی)
• حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
• محسن جانی‌پور (ویراستاری)
• ابوالفضل نسایی (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

چشمانت را باز کن و ببین با آنها چه چیزهایی را می‌توانی ببینی، پیش از اینکه برای همیشه بسته شوند.
نوری که نمی‌بینیم، آنتونی دوئر

سخن روز

امام حسن (ع):
نیکوترین نیکو، خُلق نیکوست.
الخصال، ص ۲۹

نگاره

همراه با فلسطین

بنگاه

اکران فیلم‌های منتخب چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر از ۱۵ بهمن در کیش

برنامه فیلم‌های منتخب چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فجر از ۱۵ تا ۲۳ بهمن ماه در جزیره کیش اعلام شد.
به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان منطقه آزاد کیش، سیدعلیرضا فاطمیان‌پور معاون فرهنگی، اجتماعی سازمان منطقه آزاد کیش با بیان اینکه فیلم‌های منتخب جشنواره بین‌المللی فجر در جزیره کیش، از ۱۵ تا ۲۳ بهمن هر شب در سه نوبت از ساعت ۱۹ تا ۲۱ و ۲۱ تا ۲۳ و نیز ۲۳،۳۰ تا ۱ بامداد در سالن خلیج فارس مرکز همایش‌های بین‌المللی کیش اکران خواهند شد؛ افزود: همانند سال‌های گذشته یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های فرهنگی و هنری، با محتوای غنی و جذاب در جزیره کیش برگزار می‌شود تا کیشوندان و گردشگران در جمعی خانوادگی و پر از نشاط، از تماشای تازه‌ترین تولیدات سینمای ایران لذت ببرند.
وی ادامه داد: تجربه موفق اکران همزمان فیلم‌های جشنواره فجر با پایتخت و مراکز استان‌ها، گامی تأثیرگذار در راستای ترغیب مخاطبان به تماشای آثار فاخر ملی و همچنین ایجاد امیدآفرینی و نشاط اجتماعی محسوب می‌شود. فاطمیان پورعنوان کرد: این رویداد به همت معاونت فرهنگی، اجتماعی سازمان منطقه آزاد کیش و با مشارکت مجموعه فرهنگی، هنری و رسانه‌ای آوای کیش برگزار می‌شود و امیدواریم شاهد استقبال گسترده اهالی سینما و علاقه‌مندان به آن باشیم.
معاون فرهنگی و اجتماعی سازمان منطقه آزاد کیش اضافه کرد: این هنر مدرن نگاهی ویژه و مردم‌شمول به اتفاقات روز دارد و هنرمند اهل سینما به خاطر بزرگ اندیشی فکری و بهره‌گیری مستمر از لایه‌های پنهان معنایی در روزمرگی، تصویری متفاوت را از جهان در اختیار مخاطب خواهد گذاشت و جشنواره فیلم فجر نیز به عنوان رویدادی متعهد و مؤمن به اخلاق و انسانیت همواره می‌تواند به ارتقای هنر و فرهنگ در کشور کمک کند.
وی در همین خصوص اضافه کرد: آیین‌نامه‌ها، اهداف و مقررات برگزاری چهل و دومین دوره از جشنواره فیلم فجر از قبل تعیین شده است و ما نیز طبق آنها برنامه‌های خود را در جزیره کیش دنبال خواهیم کرد.
بر اساس این گزارش امکان تهیه بلیت‌های چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در جزیره کیش، توسط شرکت ایران‌کنسرت برای علاقه‌مندان از ۱۲ بهمن فراهم شده است.
گفتنی است، فیلم‌های چهل و دومین جشنواره فجر به مدت ۹ روز (از ۱۵ تا ۲۳ بهمن) در کیش اکران خواهند شد و در این مدت، ۸ روز برای اکران فیلم‌ها و یک روز (۲۳ بهمن) همزمان با شب ولادت امام حسین (ع) برای اختتامیه این جشنواره در نظر گرفته شده است. این گزارش حاکیست تلاش بر این است که در اختتامیه اکران فیلم‌های چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فجر در جزیره کیش، به پاس یک عمر تلاش‌های بی‌وقفه هنرمندان این عرصه، از یکی از چهره‌های مطرح و خاطره‌ساز سینمای ایران قدردانی شود.
لازم به ذکر است امسال پس از بازبینی اولیه، هیأت انتخاب ۲۲ فیلم را به بخش «سودای سیمرغ» معرفی کرد که هرکدام برای دریافت یکی از سیمرغ‌ها نامزد شده است. ۱۲ عنوان از این فیلم‌ها هر کدام در دونوبت در جزیره کیش اکران خواهند شد.
فیلم‌های «آبی روشن» به کارگردانی قاسم لطفی خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی سید محمدحسین میری با موضوعی اجتماعی، «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد با موضوع دفاع مقدس، «آغوش باز» به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه‌کنندگی علیرضا سرتیپی با موضوع اجتماعی، فیلم «نپتون» به کارگردانی محمدابراهیم غفاریان و تهیه‌کنندگی سیاوش امین‌پور، «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری و تهیه‌کنندگی علی اوجی با موضوع اجتماعی و فیلم «پرویزخان» به کارگردانی علی ثقفی و تهیه‌کنندگی سازمان سینمایی اوج با موضوع اجتماعی از جمله فیلم‌هایی هستند که در جزیره کیش اکران می‌شوند. همچنین «شه‌سوار» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین نمازی با موضوع اجتماعی، فیلم «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی عباس نادران با موضوع دفاع مقدس، «آپاراتچی» به کارگردانی قربانعلی طاهرفر و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی‌نسب با موضوع اجتماعی، فیلم «نبودنت» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کاوه سجادی‌حسینی با موضوع اجتماعی، «معجزه پروین» به کارگردانی محمدرضا ورزی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی‌نیا با موضوع اجتماعی - تاریخی و فیلم «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق و تهیه‌کنندگی محمدرضا نادری با موضوعی فانتزی و تاریخی از دیگر فیلم‌هایی است که در سالن خلیج فارس مرکز همایش‌های بین‌المللی به نمایش درخواهند آمد.
گفتنی است، فیلم‌های منتخب جشنواره بین‌المللی فجر در جزیره کیش، هر شب در سه نوبت ۱۹ تا ۲۱، ۲۱ تا ۲۳ و ۲۳،۳۰ تا ۱ بامداد اکران خواهند شد که اکران آخر با هدف بهره‌مندی بازاریان و صاحبان صنوف منطقه که تا پاسی از شب در محل کار هستند، از برنامه‌های جشنواره فجر تعیین شده است.
شایان ذکر است بابک عامل دبیری اجرایی این رویداد مهم فرهنگی و هنری را بر عهده دارد و مجموعه فرهنگی، هنری و رسانه‌ای آوای کیش به عنوان مجری اکران چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر در کیش، فیلم‌هایی با محوریت امید، اخلاق و آگاهی اجتماعی را در دستور نمایش گذاشته است تا در مسیر ارتقای فرهنگ و جذب تماشاگر گامی جدی بردارد.

نقل قول

ساخت انیمیشن‌های بلند ریسک زیادی دارد

درباره نقش جشنواره پویانمایی در رشد سینمای انیمیشن باید گفت که به نظر من جشنواره در رشد سینمای انیمیشن تأثیرگذار است. کسانی که در حوزه انیمیشن فعال هستند، این جشنواره را با جدیت دنبال می‌کنند و فیلم‌ها را می‌بینند. این جشنواره فضای گفت‌وگو و ارتباط بین تولیدکنندگان آثار را فراهم می‌کند که اتفاق بزرگ و تأثیرگذاری است. در طول این سال‌ها که جشنواره برگزار شده است، میزان تأثیرگذاری آن بر سینمای انیمیشن غیرقابل انکار است. نکته دیگر این است که این رویداد فرصتی برای دیده شدن آثاری است که هیچ امکانی برای دیده شدن ندارند و در بین آنها می‌توان شاهد آثار سینماگران بااستعدادی بود. در خصوص آثار حاضر در سیزدهمین جشنواره پویانمایی باید بگویم که تعداد آثار بلند شرکت‌کننده کمتر بود، چرا که به هر حال فاصله زمانی این رویداد با دوره قبل کمتر از دوره‌های پیشین است. سینمای بلند انیمیشن به دلیل رقابت تنگاتنگ با فیلم‌های رئال شرایط متفاوتی دارد. تولیدکنندگان آثار انیمیشن بلند ریسک زیادی می‌کنند، چرا که امکان بازگشت سرمایه غیرقابل پیش‌بینی و از طرفی زمان تولید انیمیشن هم طولانی است. در بین همین آثار هم چند فیلم واقعاً باکیفیت وجود داشت که فکر می‌کنم بسیار مورد توجه قرار می‌گیرند.

بخشی از گفته‌های ناهید صمدی‌امین، عضو هیأت انتخاب جشنواره پویانمایی تهران با مهر

یادداشت

جشنواره فجر؛ فرصتی برای درخشیدن

محمد خراسانی‌زاده
مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

جشنواره هنرهای تجسمی فجر به عنوان یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای هنری فجر انقلاب اسلامی، امسال به پله شانزدهم رسیده است. حوزه هنرهای تجسمی به دلیل گستردگی، به رشته‌های هنری مختلفی از جمله نقاشی، نگارگری، گرافیک، تصویرسازی، عکاسی، خوشنویسی، کارتون و کاریکاتور، سفال و سرامیک هنری، مجسمه‌سازی وهنرهای جدید تقسیم‌بندی شده‌اند.
تعدد شاخه‌ها در کنارتعداد قابل توجه هنرمندان در بعضی از این رشته‌ها باعث شده تا چند صد هزار هنرمند در حوزه هنرهای تجسمی فعالیت کنند که در بخش‌هایی مثل خوشنویسی، عکاسی، طراحی و گرافیک بی‌اغراق تعداد آنان قابل شمارش نیستند، اتفاقی که مشابه آن را در دیگر رشته‌های هنری شاهد نیستیم.

تعداد زیاد هنرمندان فعال در رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی سبب شده، در بخش رقابتی جشنواره هنرهای تجسمی ۱۰۷۶ اثر در سطح ملی به جشنواره ارسال شود، حدود ۱۰ تا ۱۲ هزار اثر به دبیرخانه‌های استانی تجسمی هنر و بین ۲۰ تا ۲۲ هزار اثر نیز فقط به بخش رقابتی ارسال شده است

آثار زیاد و داوری دشوار

تعداد زیاد هنرمندان فعال در رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی سبب شده، در بخش رقابتی جشنواره هنرهای تجسمی ۱۰۷۶ اثر در سطح ملی به جشنواره ارسال شود، حدود ۱۰ تا ۱۲ هزار اثر به دبیرخانه‌های استانی تجسمی هنر و بین ۲۰ تا ۲۲ هزار اثر نیز فقط به بخش رقابتی ارسال شده است؛ با نگاه مختصری به این آمار می‌توان فهمید که داوران این جشنواره، در بررسی آثار با چه کار دشواری مواجه هستند؛ از آن مهم‌تر اینکه کار انتخاب آثار برتر نیز به سبب تعداد زیاد شرکت‌کننده‌ها بسیار سخت خواهد بود.
اما ازجهت اهمیت جایگاه و میزان اثرگذاری این جشنواره هنری، باید بگویم که به عقیده من جشنواره هنرهای تجسمی فجر در قله جشنواره‌های هنری و فرهنگی قرار دارد. در جشنواره شانزدهم توجه به رویکرد کیفیت‌گرایی در کنار توسعه کمی آثار رخ داد، از همین رو به طور مجدد مشغول بازگشت به این سمت هستیم که حضور هنرمندان برای ارائه اثر به جشنواره هنرهای تجسمی، تبدیل به آرزویی مهم برای آنان شود؛ البته نه از جهت موانع، بلکه از این بابت که هنرمندان کشورمان برای ارسال آثار و دیده شدن کار خود در یک جشنواره مطرح به خود ببالند، اینکه بدانند مخلوقات هنری‌شان در یک رویداد رقابتی مطرح، از سوی داورانی شاخص بررسی شده و شانسی برای دیده شدن پیدا می‌کند اتفاق مهمی است که برای تحقق آن گام برداشته‌ایم. در نهایت مجموعه اتفاقات و نگاه‌هایی که به برخی از آنها اشاره شد دست به دست هم دادند تا در این دوره کار به جایی برسد که ما درکنار یک دبیرکل، ۲۲ دبیر ملی، بیش از ۶۰ داورملی و ۳۲ دبیر استانی داشته باشیم.
از سوی دیگر امسال ۴۲۰ هنرمند در استان‌های مختلف آثارشان را به بخش تجسم هنر ارائه دادند و دیگرهنرمندان آثارشان در مجموعه فرهنگی و هنری صبا به نمایش درآمد.

رشد فعالیت‌های هنرمندان جوان

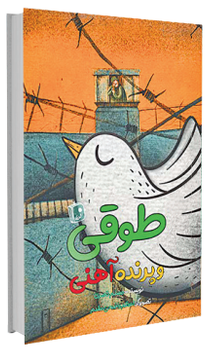
یکی از کارکردهای بسیارمهم جشنواره شناسایی استعدادها و معرفی آنها به جامعه هنری است، بخش قابل توجهی ازهنرمندان شناخته شده امروز هنرهای تجسمی کسانی هستند که در ادوار گذشته جشنواره فجر آثارشان به نمایش درآمده و کم کم مورد توجه قرار گرفته، این فرایندی است که در این دوره و ادوار بعدی هم شاهد خواهیم بود.
در کنار این مسأله، نکته مهم دیگر این بود که نگاه جوان‌گرایانه صرفاً به بخش شرکت‌کننده‌ها محدود نشده، بلکه در مجموعه داوران، دبیران و اعضای شورای سیاستگذاری نیز در این رابطه برنامه‌ریزی کرده‌ایم، به طوری که در بخش‌های استانی، نگاه ویژه‌ای به جوان‌ترهایی که از ظرفیت و تخصص لازم برخوردار بوده‌اند صورت گرفت تا که فرصتی برای نقش‌آفرینی آنان فراهم شود.
امسال حدود یک سوم از دست‌اندرکاران اصلی جشنواره هنرهای تجسمی در سطح ملی و استانی چهره‌های متخصص اما تازه نفسی هستند که برای اولین بار در این عرصه فعالیت داشته‌اند.

یادداشت

جامعه به شخصیت‌های امیدبخش نیازدارد

مسلم ناصری
نویسنده

کتاب «طوقی و پرنده آهنی» دربردارنده خاطرات دوران اسارت سیدعلی‌اکبر ابوترابی است؛ البته حدود ۱۰ یا ۱۵ سال پیش این کتاب و چند اثر دیگر را درباره سیدعلی‌اکبر ابوترابی نوشته بودم. بعد از سال‌ها این کتاب را بازنگری کردم و به چاپ رساندم. دوست داشتم در این داستان تقابل یا پارادوکس بین مهربانی و خشونت را نشان دهم و در انتها هم آن کسی که ملایم‌تر است پیروز شود.
اما درباره چرایی ضرورت پرداختن به شخصیت ابوترابی باید بگویم که او از جمله شخصیت‌هایی است که جامعه به آنها نیاز دارد؛ شخصیت‌هایی که می‌توانند در اوج گرفتاری‌ها، امید را به دیگران سرایت دهند. به عقیده من شخصیت ابوترابی از آن دسته از شخصیت‌هایی بود که در سخت‌ترین لحظات، تلاش می‌کرد ناامیدی را دور کند، مانند کتاب «طوقی و پرنده آهنی» که در آن یک نفر غمخوار و همراه بقیه باشد؛ همان‌طور که کبوتر، همدل و همدم پسرک می‌شود، ابوترابی هم باید با دیگران همسو و همراه باشد تا بتواند اندکی از دردها و آلام آنها کم کند.
درباره تأثیر کتاب «طوقی و پرنده آهنی» بر کودکان و نوجوانان باید گفت که بچه‌ها با گذشته و حوادث این سرزمین آشنا می‌شوند؛ بچه‌ها می‌فهمند که چنین انسان‌هایی در این سرزمین بوده‌اند. همان‌طور که پیش‌تر هم گفتم قصدم این بود که آن عطوفت، مهربانی و ملایمتی را که جامعه به آن نیاز دارد نشان دهم.



این کتاب می‌تواند همراه نوجوان باشد و او را به آینده امیدوار کند. اینکه بگوییم مسیر بچه‌ها را با کتاب یا چیز دیگری تحت‌تأثیر قرار می‌دهیم، موافق آن نیستم؛ چراکه بچه‌ها زیرک هستند؛ اما ما می‌توانیم لحظاتی را با کودکان همراه باشیم و نه اینکه دست آنها را بگیریم و با خودمان ببریم. ما باید در لحظاتی که احساس نیاز کردند، آن خلأهای روحی و روانی‌شان را پر کنیم.
اینکه بخواهیم کودکان و نوجوانان را هدایت کرده و به این فکر کنیم که آنها را چگونه پرورش دهیم، زیاد با جامعه و روزگار امروز همسو نیست. ما می‌توانیم همراه کودکان و نوجوانان باشیم و به درد دل‌های آنها گوش دهیم و به گونه‌ای با خوانش کتاب، دوست و یار مهربان آنها باشیم تا هم نویسنده و هم کتاب بتوانند با هم لحظات خوشی را داشته باشند و شادابی را به زندگی برگردانند.
ما باید در عین حال که گذشته را چراغ راه آینده قرار می‌دهیم، به آینده هم توجه کنیم؛ شاید فقط بیان سرگذشت دیگران در گذشته، مخاطب امروز را جذب نکند. اگر خلق‌وخو، نیازها و خواسته‌های مخاطب امروز را درک نکنیم، نمی‌توانیم با مخاطب ارتباط برقرار کنیم. به نظرم برای مخاطب امروز بهتر است که همسو با روایت گذشته، به گونه‌ای با او همدل و همراه باشیم تا بتواند گذشته را دوست داشته باشد.
متأسفانه احساس می‌کنم مخاطب امروز ما زیاد دوست ندارد که از گذشته‌اش بداند و احساس می‌کند، گذشته مانند یک لنگری است که کشتی‌اش را به گل نشانده و نمی‌گذارد به جلو برود. این شاید دردی است که جامعه از آن رنج می‌برد و امیدوارم مخاطبم با خواندن این کتاب لحظات متفاوتی را تجربه کند.
کتاب «طوقی و پرنده آهنی» ماجرای کبوتری است که با بمباران خانه صاحبش و از بین رفتن آشیانه و صاحب او حسام، آواره می‌شود و با غروب خورشید به طرف خورشید پرواز می‌کند. از ویرانه‌های شهر بمباران شده دور می‌شود و دیگر اثری از درختان نخل و آب و آبادانی نیست. هنوز خورشید غروب نکرده است که در بیابان بی‌آب‌وعلف به ساختمانی می‌رسد با اتاق‌های زیاد و دیوارهای محصورشده با سیم خاردار و نگهبانی که می‌خواهد کبوتر را شکار کند و برای شام کباب کند و بخورد.

کتاب «طوقی و پرنده آهنی» ماجرای کبوتری است که با بمباران خانه صاحبش و از بین رفتن آشیانه و صاحب او حسام، آواره می‌شود و با غروب خورشید به طرف خورشید پرواز می‌کند

عکس نو شت

«سرجوخه» عنوان نمایشی به کارگردانی رضا صابری است که از یازدهم بهمن ماه، میزبان علاقه‌مندان در تماشاخانه ایرانشهر، سالن سمندریان است.

عکس: رضا معطریان