

ایران

• **صاحب امتیاز:** خیرگزاری جمهوری اسلامی
 • **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی طلب
 • **سردبیر:** حسام الدین برومند
 • **معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
 • **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
 • مهدی مهرپور (اقتصادی)
 • زرین رستمی (ند(اجتماعی)

• بنفشه غلامی (جهان)
 • لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیززی (گزارش)
 • زهرا کشوری (زیست بوم) • فرزاد قلعه‌دار (حوادث)
 • مهدی کلهرنژاد (اجرائی)
 • حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
 • محسن جانی پور (ویراستاری)
 • ابوالفضل نسایی (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
 • **پيامک:** ۳۰۰۴۵۲۳۳؛ روابط عمومی: تهرانی خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
 • **صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
 • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام جم
 • **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزوا ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
 • **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲۰ (۰۲۱)
 • **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



تنها با چشم دل می‌توان درست دید:
 چیزهای مهم با چشم سر قابل دیدن
 نیستند.

شازده کوچولو، آنتوان دو سنت‌اگزوپری



کنونی، به روایت‌های جمعی و مردمی که حتی شامل صداهای سکولار هم می‌شود، تبدیل شده است. با وجود تبلیغات جریان‌های سکولار درباره ماهیت این روایت جمعی و جهانی، همه عناصر اساسی آن، برگرفته از معرفت‌شناسی انقلاب اسلامی و گفتمان مقاومت است. امروزه جهان با آگاهی کامل می‌داند و می‌بیند که پروژه استعماری، قومیتی و نظامی رژیم غاصب صهیونیستی از ۷۰ سال گذشته به یک «رادیکالیسم نابودگر جهانی» تبدیل شده که هیچ خصلت انسانی‌ای در کالبد آن وجود ندارد. ازدها با تمام قدرت سربرآورده است، در حالی که قدرت بزرگ‌تری به جدال با آن برخاسته است. برای همه مردم جهان، دیگر کاملاً روشن است که هدف این پروژه نابودی تاریخ، هویت، معیشت، حضور، حقوق، زندگی و مجموعاً هستی فلسطینیان است و اکنون عاملیت مردم است که به صحنه جهانی علیه صهیونیسم شکل می‌دهد. این بذری بود که تنها امام خمینی (ره) در اذهان جهانیان برای مبارزه با باطل کاشت.

۵- مسأله آزادسازی انسان
 اینجا ما به نقطه کانونی بحث خود بازمی‌گردیم و آن پیدایش الهیات فرهنگی طوفان الاقصی است که آرمان «آزادسازی سرزمین» را برای جهان به اندیشه «آزادسازی انسان» تبدیل کرد. همان‌طور که متفکران فرهنگی مقاومت و دانشمندان مستقل از این جریان نیز، با هم اجماع دارند و درباره آن بحث شده است، طوفان الاقصی فراروایت امپریالیسم که تبعیض، نظامی‌گری، ستم، نژادپرستی، فریب، سوءاستفاده از قدرت، طمع، انسان‌زدایی و سایر اشکال خشونت دولتی را تداوم بخشیده، با شدت هر چه تمام‌تر به چالش کشید.

کهنه مسأله بازاندیشی اخلاقی درباره غرب پس از طوفان الاقصی، عرصه نظری محض و بحث‌های آکادمیک خارج شده و به ساخت بحث‌های عمومی رفته است. همین امر، رفتارهای اجتماعی تازه‌ای را در جهان برای حمایت از مقاومت اسلامی پدید آورده است. ظهور این «یکپارچگی جهانی» آن را افزایش می‌دهند.

من در این مدت به سبب ملاقات و بحث با متفکران، پژوهشگران و اساتید مختلف غیرمسلمان متوجه شدم که آنچه آنها را مجذوب مقاومت اسلامی می‌کند، جنبه عملی این الهیات فرهنگی است که از آن در مقالات‌شان با عنوان «جذابیت عملی الهیاتی» نیز یاد کرده‌اند. این همان رمز اسلام ناب امام خمینی (ره) است که عرفان و مبارزه را در کنار هم قرار می‌دهد و «اسلام عارفان مبارزه‌جو» را جهانی می‌کند.

و آن تکیه امام راحل عظیم‌الشأن بر «قدرت قرآنی» اسلام ناب بود. سرشت اسلامی مقاومت نیز در امتداد انقلاب توانست با تکیه بر «قدرت قرآنی» به «کنشگری‌های فراملی» شکل دهد که غیرمتحد و غیرمنسجم نیستند و امروزه تنها نوک کوه یخ آن، به چشم می‌آید. مانند همیشه که امریکایی‌ها و صهیونیست‌ها آچمز می‌شوند، این بار نیز در تصور هیچ یک از نظریه‌پردازان غربی و اندیشکده‌های خام‌اندیش لیبرال سرمایه‌داری نمی‌گنجد که یک اتحاد فرهنگی با سرشتی دینی و منبعث از مقاومت اسلامی، در جهانی به اصطلاح مدرن با این قدرت پدید آید و میان مردمی که قرار بود در دهکده جهانی تا ابد حبس شوند، یک آرمان بین‌المللی جهت‌رهای از این زندان شکل بگیرد. من حدود یک ماه پیش از عملیات طوفان الاقصی، در «همایش بین‌المللی خورشید» در مشهد، تأکید کردم که جهان پیش روی ما یک «جهان انقلابی» است و حرکت پیروان ادیان توحیدی به سوی احیای ارزش‌های اساسی انسانیت است و این جز یا رهایی از روند غربی‌سازی و مبارزه با آن، ممکن نیست. نشانه‌ها و تحلیل‌های امروز را می‌توان بهترین مؤید «نظریه جهان انقلابی» دانست.

۴- تحول ارزش‌ها در جهان فرهنگی
 روشن است که خیزش جهانی مقاومت به سبب چیزی فراتر از مواجهه با یک رژیم آپارتاید است و نباید در دام گفتمان‌های شبه‌روشنفکری و شبه‌دینی در تحلیل این مسأله افتاد، بلکه باید با این تقسیرها که مسأله را فرو می‌کاهد، برخورد منتقدانه داشت. هر چند آپارتاید‌ها، همیشه به ضد خود بدل می‌شوند و رژیم‌های آپارتاید زیادی نیز در طول تاریخ جهان ظهور کرده‌اند، اما اکثریت آنها جنبه‌های محدود سزیمینی داشته‌اند. آپارتاید صهیونیستی یک «آپارتاید ملی محدود» و مطابق با نظریه‌های سیاسی رایج نیست، بلکه آپارتایدی جهان‌شمول و جهانی است و از این جهت، سرشت آن با همه رژیم‌های دیکتاتوری، نژادپرست و بنیادگرا فرق دارد. این سرشت شیطنی خاص، یک «احساس خطر بین‌المللی خاص» را نیز در ذهن مردم جهان پدید آورده که گویی تازه متوجه شده‌اند که ممکن است همه ارزش‌ها، دستاوردها و هستی‌شان از رهگذر وجود این آپارتاید صهیونیستی جهانی، به مخاطره بیفتد. از رهگذر این احساس خطر جمعی، یک «جامعه فرهنگی جدید جهانی» نیز در حال پیدایش است که بتدریج ساختارها و آناطومی آن را می‌توان تشخیص داد. این جامعه، یک روایت جمعی و مردمی درباره جهان بساطوفان الاقصی دارد که درباره آن باید بیشتر بحث شود. براساس پژوهش‌ها و وپیمایش‌های معتبر که نگرش‌های جهانی را تحلیل می‌کند، «فداکاری و مقاومت سرسختانه فلسطینی‌ها در آزاد کردن سرزمین‌شان برای بقا در شرایط



امروزه جهان با آگاهی کامل می‌داند و می‌بیند که پروژه استعماری و قومیتی و نظامی رژیم غاصب صهیونیستی از ۷۰ سال گذشته به یک «رادیکالیسم نابودگر جهانی» تبدیل شده که هیچ خصلت انسانی‌ای در کالبد آن وجود ندارد. ازدها با تمام قدرت سربرآورده است، در حالی که قدرت بزرگ‌تری به جدال با آن برخاسته است



رکود غرب و خیزش مقاومت: پنج روند تازه انقلابی که جهان با آن روبه‌روست

الهیات فرهنگی طوفان الاقصی

را نمی‌توان خارج از حیطه آموزه‌های دینی و مفاهیم مذهبی درک کرد. این شرمساری و رویگردانی، دهه‌هاست که وجدان‌های آزاده را به پیشوایی امام خمینی (ره) و رهبری حکیمانه حضرت آیت‌الله خامنه‌ای به حرکت درآورده است و نتایج آن را امروزه می‌توان در سطوح مختلف از جغرافیای سیاسی و فرهنگ جهانی، مطالعه کرد. بنابراین، بازاندیشی اخلاقی جهان یک امر دینی است و همان‌طور که تحلیلگران در این مورد با یکدیگر اجماع دارند: «این بازاندیشی اخلاقی را باید در دل سه سنت بزرگ دینی اسلام، مسیحیت و یهودیت درک کرد، همان‌طور که مقاومت فلسطین نیز به مثابه امر دینی درک شده است.»

۲- تمدن شکننده غرب
 مسأله دیگری که به ما اجازه می‌دهد درباره «الهیات فرهنگی طوفان الاقصی» سخن بگوییم این است که به باور بسیاری از اندیشمندان، آنچه جهانیان می‌دهد که ترجمان گفتمان خود را «جهانی شدن مقاومت» در مقابل «رکود فرهنگی جهانی شدن» بود. غرب فرهنگی، مدت‌هاست به دوره «فترت هویت» وارد شده و وضعیت تمدنی آن که به قول هانتینگتون یک «میراث مسیحی-یهودی» است، بسیار شکننده‌تر از قبل است. در چنین وضعی، خیزش نیروهای معارض تمدن غرب، بر دشواری‌های پیش روی حکومت‌های آن می‌افزاید و وضعیت بحرانی آنها را از درون و به لحاظ ایدئولوژیک، بسیار پیچیده‌تر از قبل می‌کند.

از نظر من، جهانی شدن مقاومت، شتاب‌دهنده یک «انقلاب نرم جهانی» است و این، یک کلیشه یا شعار نیست

من می‌خواهم این صورت مسأله را تغییر دهم و بگویم، طوفان الاقصی، خود حاصل یک «الهیات فرهنگی جدید» است که در لحظه‌ای تاریخی متولد شده؛ در زمانه رکود فرهنگی غربی‌سازی در جهان و دقیقاً هنگامی که موج رویگردانی از فرهنگ‌های سکولار امریکایی-اروپایی در بالاترین سطح خود بسر می‌برد و همه نشانه‌ها، روند قدرت گرفتن «فرهنگ‌های معنوی» را نشان می‌دهد. طوفان الاقصی در زمان «رکود غربی»، ارزش‌های فرهنگی مقاومت را در مقیاسی جهانی به همه ارائه داد که به سبب گستردگی حیرت‌انگیز پیامدهایش، باید در صورت‌بندی «الهیات فرهنگی» آن بکوشیم.

۱- وجدان شرمسار جهان
 طوفان الاقصی، آغازی نظامی، حیاتی فرهنگی و سرشتی اسلامی دارد؛ و دنیا را وارد دوره‌ای تازه از «بازاندیشی اخلاقی» و «شرمساری بین‌المللی» درباره سیاست‌های جهانی غرب کرد. معنا و معنای این بازاندیشی اخلاقی

یادداشت

دکتر محمد مهدی اسماعیلی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و عضو هیأت علمی دانشگاه تهران

سوالی که امروزه برای دانشوران آزاده و فضلاء متفکر مطرح است و در محافل حوزوی و دانشگاهی درباره‌اش سخن می‌گویند، این است: الهیات فرهنگی جهان، مسأله طوفان الاقصی را چگونه فهم کرده و چگونه آن را با هویت دینی اعم از مسلمان، مسیحی، یهودی و... تطبیق می‌دهد؟

من می‌خواهم این صورت مسأله را تغییر دهم و بگویم، طوفان الاقصی، خود حاصل یک «الهیات فرهنگی جدید» است که در لحظه‌ای تاریخی متولد شده؛ در زمانه رکود فرهنگی غربی‌سازی در جهان و دقیقاً هنگامی که موج رویگردانی از فرهنگ‌های سکولار امریکایی-اروپایی در بالاترین سطح خود بسر می‌برد و همه نشانه‌ها، روند قدرت گرفتن «فرهنگ‌های معنوی» را نشان می‌دهد. طوفان الاقصی در زمان «رکود غربی»، ارزش‌های فرهنگی مقاومت را در مقیاسی جهانی به همه ارائه داد که به سبب گستردگی حیرت‌انگیز پیامدهایش، باید در صورت‌بندی «الهیات فرهنگی» آن بکوشیم.

۱- وجدان شرمسار جهان
 طوفان الاقصی، آغازی نظامی، حیاتی فرهنگی و سرشتی اسلامی دارد؛ و دنیا را وارد دوره‌ای تازه از «بازاندیشی اخلاقی» و «شرمساری بین‌المللی» درباره سیاست‌های جهانی غرب کرد. معنا و معنای این بازاندیشی اخلاقی

سوالی که امروزه برای دانشوران آزاده و فضلاء متفکر مطرح است و در محافل حوزوی و دانشگاهی درباره‌اش سخن می‌گویند، این است: الهیات فرهنگی جهان، مسأله طوفان الاقصی را چگونه فهم کرده و چگونه آن را با هویت دینی اعم از مسلمان، مسیحی، یهودی و... تطبیق می‌دهد؟

من می‌خواهم این صورت مسأله را تغییر دهم و بگویم، طوفان الاقصی، خود حاصل یک «الهیات فرهنگی جدید» است که در لحظه‌ای تاریخی متولد شده؛ در زمانه رکود فرهنگی غربی‌سازی در جهان و دقیقاً هنگامی که موج رویگردانی از فرهنگ‌های سکولار امریکایی-اروپایی در بالاترین سطح خود بسر می‌برد و همه نشانه‌ها، روند قدرت گرفتن «فرهنگ‌های معنوی» را نشان می‌دهد. طوفان الاقصی در زمان «رکود غربی»، ارزش‌های فرهنگی مقاومت را در مقیاسی جهانی به همه ارائه داد که به سبب گستردگی حیرت‌انگیز پیامدهایش، باید در صورت‌بندی «الهیات فرهنگی» آن بکوشیم.



پیکر خواننده ترانه ماندگار «یار دبستانی» در آغوش خاک آرام گرفت

گروه فرهنگی / اهالی فرهنگ و هنر داغدار درگذشت هنرمند انقلابی و خواننده مطرح کشورمان شدند؛ زنده‌یاد جمشید جم‌درباره ترانه مشهور و ماندگار «یار دبستانی من» بود که شامگاه چهارشنبه یازدهم بهمن بر اثر ایست قلبی دار فانی را وداع گفت.

جمشید جم درباره علاقه‌اش به موسیقی و مسیری که بابت آن طی کرد، به رسانه‌ها گفته بود: «در محرم سال ۱۳۵۷ در کنار بسیاری از بزرگان موسیقی شاکردی می‌کردم، زمر می‌خواستم دانش بالایی نسبت به موسیقی داشته باشم. من تمام موسیقی‌های ایرانی، موسیقی ملل، سمفونی و... را مطالعه کردم. اوایل یک موتور گازی خریدم و باند‌های مانشین برادرم را برداشتم و نوارهای آلب‌آکبر را می‌گذاشتم و در میدان می‌چرخیدم تا فضایی انقلابی در شهر حاکم شود. در ۲۱ بهمن سال ۱۳۵۷ زمانی که امام خمینی (ره) فرمودند حکومت نظامی لغو شده است، با وجودی که من تیر خورده بودم، اما با مشارکت مردم حضور پیدا کردم و رادیو و تلویزیون را گرفتیم و بعد از آن به رادیو رفتیم و در میدان ارگ پنهان شدیم. به دلیل وجود دو تانک در میدان ارگ درگیری زیادی شکل گرفت، اما در این زمان به نظامیان گفتیم که این گروه مردمی است، باید رادیو را تحویل دهید و خدا را شکر توانستیم رادیو را تحویل بگیریم. من به دلیل علاقه زیادی که به رادیو داشتم، در آنجا ماندگار شدم.» گفتنی است که روز گذشته مراسم خاکسپاری زنده‌یاد جمشید جم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) تهران برگزار شد. مراسم ترحیم این هنرمند فقید ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۷:۳۰ روز یکشنبه ۱۵ بهمن در مسجد امام خمینی (ره) شهرک اکباتان تهران برگزار می‌شود.

عکس نوشت



به مناسبت برپایی شانزدهمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی فجر، در نقاط مختلفی از کشورمان شاهد برپایی نمایشگاه‌هایی هستیم که میزبانی بخشی از این رویداد هنری را برعهده دارند؛ از جمله می‌توان به فرهنگستان هنر اشاره کرد که آثار تعدادی از شرکت‌کنندگان این دوره در آن به نمایش گذاشته شده است.

عکس: مهر

فضای مجازی

خبر کاظمی درباره یک رونمایی

محمد کاظم کاظمی، شاعر و پژوهشگر ادبیات، تازه‌ترین استوری خود را به اطلاع‌رسانی درخصوص برگزاری مراسم رونمایی و جشن امضای کتاب «افغانستان به روایت روزنامه اطلاعات» اختصاص داده است. این برنامه روز شنبه، چهاردهم بهمن ماه جاری، از ساعت ۹:۳۰ تا ۱۱:۳۰ در شهر مشهد و به میزبانی مجتمع دکتر شریعتی جهاد دانشگاهی برگزار می‌شود.

قدردانی پرواز همای از تبریزی‌ها

پرواز همای، خواننده و نوازنده موسیقی ایرانی تازه‌ترین نوشته خود را به اجرای اخیرش برای تبریزی‌ها اختصاص داده و نوشته: «هر بار که به آذربایجان (تبریز) آدم، چنان لبریز از مهر و محبت شما شدم و آنچنان حمایت کردید که بیش از پیش دلتنگتان شدم، خاک پای شما هستم و دوستان دارم.» او در استوری دیگر خود به اجرایی که بزودی در رشت خواهد داشت هم اشاره کرده، این کنسرت قرار است به میزبانی تالار مرکزی رشت برگزار شود. علاقه‌مندان کسب اطلاعات بیشتری توانند سری به صفحه این هنرمند بزنند.

دیدار داوری اردکانی با همکاران قدیمی

در صفحه منتسب به مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی، تصاویری از حضور رئیس پیشین فرهنگستان علوم در مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی منتشر شده که در توضیحات این تصویر آمده: «تعدادی از اعضای شورای عالی علمی مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی با حضور در این مؤسسه پژوهشی، با کاظم موسوی بجنوردی، رئیس آن دیدار کردند. در این جلسه، سید فتح‌الله مجتبابی، رضا داوری اردکانی، عنایت‌الله مجیدی و احمد مسجدجامعی حضور داشتند. این نخستین مرتبه‌ای بود که داوری اردکانی، از زمان کناره‌گیری از ریاست فرهنگستان علوم در این مرکز حضور می‌یافت.»