

# ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی  
 • **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی طلب  
 • **سردبیر:** حسام الدین برومند  
 • **معاون فنی:** محمد ملاحلی اکبری  
 • **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)  
 • مهدی مهرپور (اقتصادی)  
 • زرین رستمی وند (اجتماعی)

• بنفشه غلامی (جهان)  
 • لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)  
 • زهرا کشوری (زیست بوم) • فرزاد قلعه‌دار (حوادث)  
 • مهدی کلهرنژاد (اجرائی)  
 • حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)  
 • محسن جانی پور (ویراستاری)  
 • ابوالفضل نسایی (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ نمابر: ۸۸۷۶۱۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵  
 • **پیامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳؛ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸  
 • **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸؛ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰  
 • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام جم  
 • **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزوا ۹۰۰۰ از شرکت NISCERT  
 • **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۷۷۷ (۰۲۱)  
 • **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

سعدی

هر که را در خاک غربت پای در گل ماند ماند  
 گوید در خواب خوش بینی دیار خویش را  
 درد دل پوشیده مانی تا چکر پر خون شود  
 به که با دشمن نمایی حال زار خویش را



## روایت

### روایت «ام‌جهاد» از مبارزه علیه طاعون قرن

جنگ در غزه این قدر طولانی شد که شاید کم‌کم برایمان عادی می‌شود اما هر چه نداشت یک حسن داشت و آن آگاه شدن وجدان‌های خفته جهان بود. در هیاهوی بعد از عملیات هفت اکتبر و با شدت گرفتن جنایات رژیم صهیونیستی برخی شبهه کردند که در ازای این عملیات شمار زیادی از مردم کشته شدند و عملیات طوفان الاقصی عملاً نتیجه‌ای نداشت. پاسخ به این شبهه یک جواب بیشتر نداشت و آن اینکه طوفان الاقصی نتیجه هفتادسال ظلم و اشغالگری علیه مردم مظلوم فلسطین بوده است و خب تاریخ این گزاره را تأیید می‌کند. دم‌دست‌ترین گزینه برای پی بردن به این موضوع خواندن تاریخ و کتاب‌هایی است که روایت این ظلم و نکبت را بیان می‌کند. آن موقع که حماس و جهاد اسلامی در کار نبود مردم فلسطین از شروع اشغالگری رژیم مبارزه را آغاز کردند و نمونه آن کتاب «خاطرات ام‌جهاد» از خانم «انتصار وزیر» ملقب به ام‌جهاد است.

وی همسر شهید خلیل ابراهیم وزیر است که بعد از سال‌ها مبارزه توسط ابادی رژیم اشغالگر به شهادت رسید پس این حال خاطرات یک زن از مبارزه زوایای دیگری از این نبرد نابرابر را نشان می‌دهد. کتاب «خاطرات ام‌جهاد» از آن روی مهم است که وی صرفاً همسر یک مبارز سیاسی نبوده است بلکه خود شخصاً در دل مبارزه قرار داشته و در بزنگاه‌های مختلف نقش آفرینی کرده است. «انتصار وزیر» ملقب به ام‌جهاد از اهالی غزه است که با سرعومیش ازدواج می‌کند. روایت وی از مبارزه با اسرائیل از هنگامی شروع می‌شود که غزه زیر نظر مصر بوده است و هنوز توسط اسرائیل اشغال نشده بود اما بعد از ازدواجش این اتفاق می‌افتد با این حال شهید خلیل ابراهیم وزیر از دوران نوجوانی و آغاز نکبت مبارزه را شروع کرده است و این را ما از لایله خاطرات ام‌جهاد می‌بینیم «در اکثر مواقع خلیل را در حال رهبری یک ستون از جوانان می‌دیدم که در خیابان پشت سراسر او می‌دویدند. او به آنها انضباط و راهبیمایی نظامی را آموزش می‌داد. (ص ۲۹) با یکی از ارکان اصلی مبارزه فلسطینی‌ها علیه رژیم صهیونیستی را از چشم ام‌جهاد می‌بینیم و اوست که برای ما روند شکل‌گیری مبارزه را روایت می‌کند.

روایتی که هم باورپذیر هم صادقانه است. او در خاطراتش صادقانه عمل کرده است و هیچ موضوعی را از مخاطب خودش مخفی نکرده است. او حتی اختلاف‌ها میان گروه‌های فلسطینی را با چشم دیده و با جزئیات بیان می‌کند. حتی جنگ‌های خونین داخلی را که منجر به کشته شدن جوانان مبارز شده است نیز بیان کرده است. از سال‌های سختی در سوریه و بازه و نگاه حاکمان این کشورها به مبارزه گروه‌های حاضر در میدان می‌گوید.

روایت ام‌جهاد فقط از مبارزه نیست بلکه او زندگی را هم روایت می‌کند و این خاطراتش را خواندنی می‌کند. کتاب «خاطرات ام‌جهاد» را انتشارات ایران در ۳۰۴ صفحه روانه بازار نشر کرده است.



مصطفی ونوق کیا خبرنگار



جنگ در غزه این قدر طولانی شد که شاید کم‌کم برایمان عادی می‌شود اما هر چه نداشت یک حسن داشت و آن آگاه شدن وجدان‌های خفته جهان بود. در هیاهوی بعد از عملیات هفت اکتبر و با شدت گرفتن جنایات رژیم صهیونیستی برخی شبهه کردند که در ازای این عملیات شمار زیادی از مردم کشته شدند و عملیات طوفان الاقصی عملاً نتیجه‌ای نداشت. پاسخ به این شبهه یک جواب بیشتر نداشت و آن اینکه طوفان الاقصی نتیجه هفتادسال ظلم و اشغالگری علیه مردم مظلوم فلسطین بوده است و خب تاریخ این گزاره را تأیید می‌کند. دم‌دست‌ترین گزینه برای پی بردن به این موضوع خواندن تاریخ و کتاب‌هایی است که روایت این ظلم و نکبت را بیان می‌کند. آن موقع که حماس و جهاد اسلامی در کار نبود مردم فلسطین از شروع اشغالگری رژیم مبارزه را آغاز کردند و نمونه آن کتاب «خاطرات ام‌جهاد» از خانم «انتصار وزیر» ملقب به ام‌جهاد است.

وی همسر شهید خلیل ابراهیم وزیر است که بعد از سال‌ها مبارزه توسط ابادی رژیم اشغالگر به شهادت رسید پس این حال خاطرات یک زن از مبارزه زوایای دیگری از این نبرد نابرابر را نشان می‌دهد. کتاب «خاطرات ام‌جهاد» از آن روی مهم است که وی صرفاً همسر یک مبارز سیاسی نبوده است بلکه خود شخصاً در دل مبارزه قرار داشته و در بزنگاه‌های مختلف نقش آفرینی کرده است. «انتصار وزیر» ملقب به ام‌جهاد از اهالی غزه است که با سرعومیش ازدواج می‌کند. روایت وی از مبارزه با اسرائیل از هنگامی شروع می‌شود که غزه زیر نظر مصر بوده است و هنوز توسط اسرائیل اشغال نشده بود اما بعد از ازدواجش این اتفاق می‌افتد با این حال شهید خلیل ابراهیم وزیر از دوران نوجوانی و آغاز نکبت مبارزه را شروع کرده است و این را ما از لایله خاطرات ام‌جهاد می‌بینیم «در اکثر مواقع خلیل را در حال رهبری یک ستون از جوانان می‌دیدم که در خیابان پشت سراسر او می‌دویدند. او به آنها انضباط و راهبیمایی نظامی را آموزش می‌داد. (ص ۲۹) با یکی از ارکان اصلی مبارزه فلسطینی‌ها علیه رژیم صهیونیستی را از چشم ام‌جهاد می‌بینیم و اوست که برای ما روند شکل‌گیری مبارزه را روایت می‌کند.

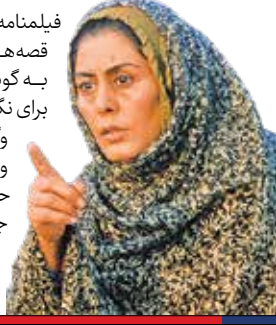
روایتی که هم باورپذیر هم صادقانه است. او در خاطراتش صادقانه عمل کرده است و هیچ موضوعی را از مخاطب خودش مخفی نکرده است. او حتی اختلاف‌ها میان گروه‌های فلسطینی را با چشم دیده و با جزئیات بیان می‌کند. حتی جنگ‌های خونین داخلی را که منجر به کشته شدن جوانان مبارز شده است نیز بیان کرده است. از سال‌های سختی در سوریه و بازه و نگاه حاکمان این کشورها به مبارزه گروه‌های حاضر در میدان می‌گوید.

روایت ام‌جهاد فقط از مبارزه نیست بلکه او زندگی را هم روایت می‌کند و این خاطراتش را خواندنی می‌کند. کتاب «خاطرات ام‌جهاد» را انتشارات ایران در ۳۰۴ صفحه روانه بازار نشر کرده است.

## نقل قول

### نقش‌های سینمایی مناسبی برای کهنسالان نوشته نمی‌شود

فیلمنامه‌هایی در این چند سال به من داده شده که برخی سینمایی بوده و برخی هم چند سریال بوده است اما قصه‌ها به گونه‌ای نیست که انگیزه‌ای برایش داشته باشم. برای سن ما نقش‌ها اصلاً جذاب نیستند، نقش‌ها به گونه‌ای است که فقط باید جلوی دوربین چسب بگذارید و عده‌ها را نصیحت کنید. البته برخی از خود ما هم برای نگارش شخصیت مادر یا زنان در فیلمنامه‌ها کمک می‌گیرند اما فیلمنامه باید از پایه درست و محکم باشد وگرنه هرچه بگویید اتفاقی نمی‌افتد. اتفاقاً می‌گویند شما پیشکسوت هستید ما فیلمنامه را درست می‌کنیم و نظرات شما خیلی مهم است اما قصه‌ها به گونه‌ای است که با دو جمله و سه جمله عوض نمی‌شود. در حال حاضر در کشور ما نقش اساسی و پرباری در سریال‌ها دیده نمی‌شود، بیشتر سریال‌ها درباره مسائل جوانان است یا اگر هم درباره بزرگسالان است فضایی شعاری دارد.



بخشی از گفت‌وگوی مهر با **مهوش افشارپناه** بازیگر فیلم و سریال‌های تلویزیونی

## نگاه

نگاهی به فیلم «سرزمین موعود»

### عبور از خط قرمزهای هالیوود

اگر فیلمسازان خوش قریحه‌ای مانند ژان نورار، فریتس لانگ، آلفاندرو آمانابار، والتر سالس، ژانگ ییمو، چن کایگه و... که پس از موفقیت در کشورشان، از سوی هالیوود جذب گردیده و البته به تدریج در آنجا نابود شدند و کارنامه معتبرشان نیز خدشه برداشت اما نیکولای آرسل، فیلمساز معتبر دانمارکی توانست خود را از چنگ هالیوود نجات دهد.

او که آثار قابل اعتنائی مانند «بازی پادشاه» و «قرار عاشقانه سلطنتی» را ساخته بود، طبق معمول دانه‌پاشی‌های هالیوود برای بهره‌گیری از فکرها و نو و خراب کردن استعدادها دیگر کشورها، جذب آن شد و باز طبق معمول چنین استعمارهایی، به ساخت آثار دست چندم مشغول گردید که فیلم پیش بافتاده‌ای به نام «برج تاریک» (براساس کتاب استن کینگ) حاصلش بود که حتی در خود آمریکا هم توفیق چندانی کسب نکرد اگرچه کمپیا و سونی پیکچرز پای کار آمدند و اکویا گلدرمن فیلمنامه نویسی کرد و امثال متیو مکاناتی، ادیس آلبا و تام یلسور (اکشن کارهای دست چندم) را در اختیارش گذاشتند.

اما خوشبختانه گویا خیلی زود گوشی دست آرسل آمد که ماندنش در هالیوود اگرچه ممکن است باعث شود موقتاً پول خوبی دستش را بگیرد اما خیلی زود تاریخ مصرفش که طی شد مانند فیلمسازان مهاجر قبلی، به فنا رفته و دیگر اثری از آثارش نخواهد ماند (آنچه در مورد فیلمسازان مهاجر ایرانی نیز اتفاق افتاد و امثال مرحوم کیارستمی این واقعیت را می‌دانستند که هرگز حاضر به ترک وطن نشدند).

بنابراین نیکولای آرسل خیلی سریع به وطنش بازگشت و چند سالی خود را بازیابی کرد و دوباره در همان سینمای دانمارک مشغول شد که حاصلش فیلمی قابل تأمل و خوش آب و رنگی از کار درآمده به نام «سرزمین موعود».

کاپیتان لودویک کیلن (با بازی چشمگیر مدس میکلسن) که سربازی قبیرو بی‌کس و کار است، در اواسط قرن هجدهم به کشورش بازگشته و در پی نام و نشان اشرافی قصد دارد، زمین‌های خشک و بایر بویوند در شمال اروپا را آباد کرده و به عنوان مستعمره تقدیم پادشاه نماید تا عنوان اشرافی دریافت دارد.

اما در این میان یک اشراف‌زاده به نام دوشینیکل که مدعی است زمین‌های مورد نظر کیلن، متعلق به او و خاندانش است، بر سر راه او، انواع و اقسام موانع را ایجاد می‌کند. دوشینیکل جوانی بی‌بند و بار و



سعید مستغنی منتقد فیلم

**امام صادق علیه‌السلام:**  
 دوست خویش را از راز خود آگاه مساز، مگر رازهایی که اگر دشمن تو بداند آگاه باشد ضرری به تو نرسد، چراکه دوست ممکن است روزی دشمن شود.

بحارالانوار- جلد ۷۵- صفحه ۷۱



سخن روز

## نگاره

### زندان روباز



لینا جرادات/ طراح و کارتون‌نویست

## فضای مجازی

### علاقه پدر شهید لبنانی به فرهنگ ایرانی

الله‌کرم مشتاقی، رایزن فرهنگی ایران در لبنان در توئیترش نوشت: «در صیدا با دکتر اسامه سعد، نماینده پارلمان لبنان و رئیس حزب «مردمی ناصری» درباره آخرین تحولات طوفان الاقصی گفت‌وگو کردم. پدرش شهید «معروف سعد» از هم‌زمان عبدالقادر حسینی در فلسطین بود و در کرانه باختری علیه صهیونیست‌ها جنگیده. برادرش شهید مصطفی نیز از حامیان انقلاب اسلامی بوده است. خانواده سعد به مبارزه علیه اسرائیل شهرت دارند. معروف نقش مهمی در تسلیح مبارزان فلسطینی داشت. مصطفی چهار بار مورد سوء‌قصد قرار گرفت. او جیش التحریر الشعبی را برای مبارزه با اسرائیل ایجاد کرد. نکته جالب، علاقه «معروف» به فرهنگ ایرانی بود که موجب شد یکی از دختران خود را «شهناز» بنامد.»



### تبلیغ و تبیین بدون برنامه‌ریزی و تأمل

محمد رستم‌پور، روزنامه‌نگار و پژوهشگر حوزه فرهنگی در توئیترش نوشت: «امام صادق علیه‌السلام فرمودند «هر که بدون بصیرت عمل کند، مانند کسی است که براهه می‌رود؛ هر چقدر شتاب کند، از هدف دورتر می‌شود». تبلیغ و تبیین، حمی و کیلویی نیست، ناظر به مخاطب و پنداشت او تعیین می‌شود. این گونه است که صداها برنامه می‌سازی و اثری ندارد.»



### اثر ضعیف از نویسنده محبوب

فاطمه سلیمانی، فعال حوزه کتاب در توئیترش نوشت: «یک مجموعه قصه از نویسنده محبوبم خواندم. بیشتر از نصف امتیازها در کودریز (Good Readers) بیش ۵.۴ بود و همه کامنت‌ها هم به به و چه چه. اونوقت من نه تنها خوشم نیومد بلکه چندین مرتبه رفتم اسم نویسنده رو چک کردم که مبادا یکی دیگه باشه.»



### تأثیر قیمت دلار

### بر تولیدات فرهنگی و هنری

سعید الهی، تهیه‌کننده فیلم در توئیترش نوشت: «از دوستی برای تولید فیلممون دو ماه پیش، ۱۰ هزار دلار قرض گرفتیم، فروختیم و خرج فیلم کردیم... الان که دلار شده ۶ هزار تومان، حدوداً ۱۰۰ میلیون تومان فرقی میشه، حکمش چیه؟»

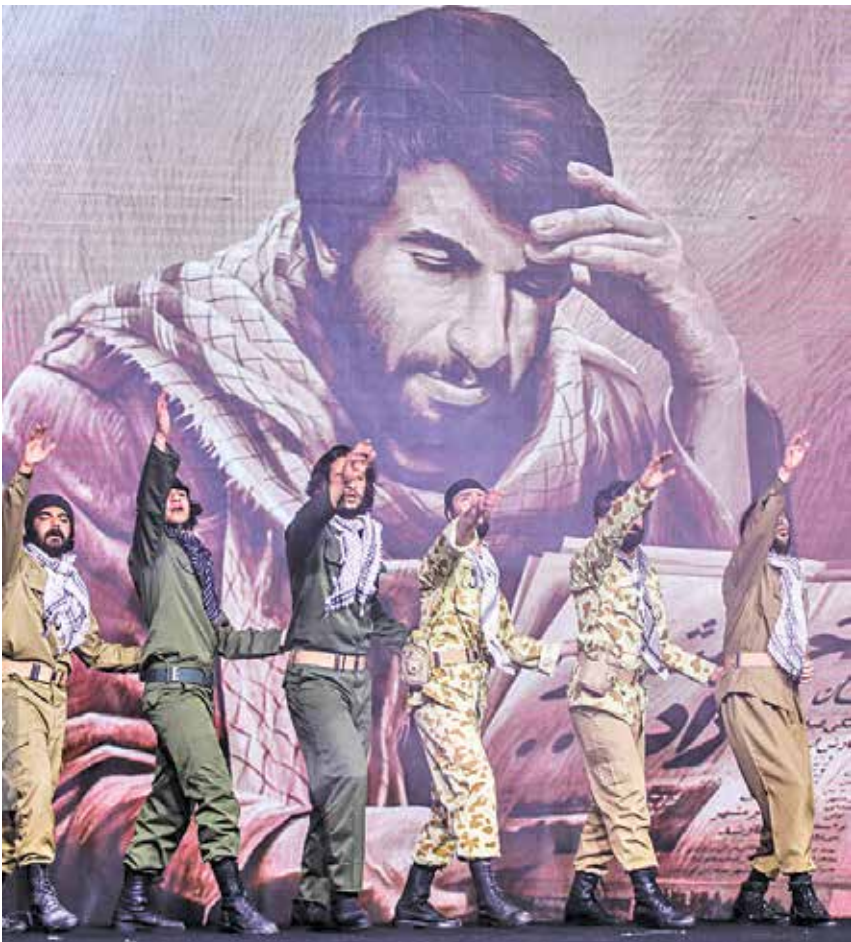
### یادداشت استاد برای استاد

علی اکبر شکارچی، آهنگساز و نوازنده پیشکسوت کمانچه به مناسبت بزرگداشت استاد علیرضا نادری، خواننده پیشکسوت لرستان در یادداشتی نوشته است: «خداوندگار موسیقی، انسان‌هایی را که در دانشان موسیقی می‌تراود و می‌درخشد، راهنمون می‌شود تا در پروسه‌ای به درازای عمر آن انسان، برای مردمانش هنرمندی بلند آوازه و خوش نام شود. سیاسی بیکران که استاد علیرضا نادری یکی از آن برگزیدگان است که به طور خودآموز و با ذوق و نبوغی که خداوندگار پروردگی در وجودش نهاده است، مثل سروی خوش سیما، خوش قد و قامت و خوش صدا در عرصه موسیقی لرستان قد می‌کشد و می‌بالد. در سراز آواز محلی، هر آن کس که با شوق سرشار از عشق برای مردم آن سرزمین بخواند و بنوازند بتدریج در گذر عمر، ساز یا آوازش رنگ و بویی خاص یا اصطلاحاً مَهرنشانی منحصر به فرد به خود می‌گیرد.

چنین است که آواز استاد نادری به هیچ‌کس شبیه نیست و برای همیشه در یاد و حافظه تاریخی مردم، جایگاه خاص خود را حفظ خواهد کرد. موسیقی هنری است که بشدت تأثیرگذار و تأثیرپذیر است؛ بدین لحاظ همانگونه که موسیقی شهری و امدمار موسیقی نواحی است، موسیقی محلی هم از نظر مضمون، پرده‌بندی، ساختار آهنگ‌ها و ریتم تأثیرپذیر بوده است. استاد نادری در مصاحبه با روزنامه وزین و خوشنام سیمهره، در مورد بهره بردن از آوازهای موسیقی دستگاهی سخن گفته است؛ ولی هنر و ذکاوت او در آن است که آنچه را از موسیقی شهری آموخته، همه را برای موسیقی قوم خود، گاه با اشعار لری و گاه با اشعار لکی خوانده و به کار گرفته است. صدای درخشان، پر قدرت و پر وسعت او اکسیری است که هر نوع سلیقه‌ای را خارج از هر قوم و هر زبانی مجذوب خود می‌کند. دقیق خواندن ملودی‌ها همراه با تحریرهای گوناگون، آن هم در پرده‌های زیر و بم و در اوج، آبتشاری از صوت و نغمه زلال و روان را به نمایش می‌گذراند؛ که با هر بار شنیدن آنان، تازگی و طراوت خود را از دست نمی‌دهند.»



## عکس نوشت



آیین گرامیداشت شهدای اطلاعات عملیات سپاه و سرلشکر پاسدار شهید حسن باقری با حضور سرلشکر محمد باقری رئیس ستاد کل نیروهای مسلح، امیر خلبان سرتیپ عزیز نصیرزاده جانشین رئیس ستاد کل نیروهای مسلح، سردار محسن رضایی فرمانده کل سپاه در دوران دفاع مقدس، سردار سرتیپ پاسدار علی فدوی جانشین فرمانده کل سپاه، سردار غلامرضا سلیمانی رئیس سازمان بسیج مستضعفین، سردار پاسدار حسین معرفتی هماهنگ‌کننده سازمان بسیج، حجت‌الاسلام والمسلمین سیداسماعیل خلیب وزیر اطلاعات و جمعی از خانواده‌های شهید برگزار شد.

عکس: مهر