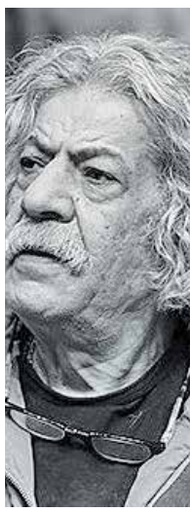
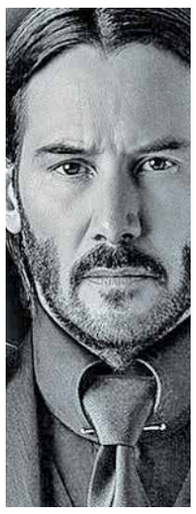


انتقاد سینا حجازی از بی‌مهری‌ها نسبت به پدرش

سینا حجازی هنرمند موسیقی، از بی‌مهری‌ها نسبت به پدرش صدرالدین حجازی، بازیگر باسابقه گله کرده و گفته که این هنرمند این روزها در بستر بیماری است. او که شب گذشته میهمان برنامه «جام آرزوها» بود، از کنار گذاشته شدن پدرش اظهار دلخوری و اعلام کرده که بخش زیادی از بیماری او به همین کنار گذاشته‌شدنش برمی‌گردد. او از کسانی که با هنر به شکل بیزنس برخورد می‌کنند اما هر کجا حرف از هنر می‌شود، احساساتی می‌شوند، نیز انتقاد کرده است.

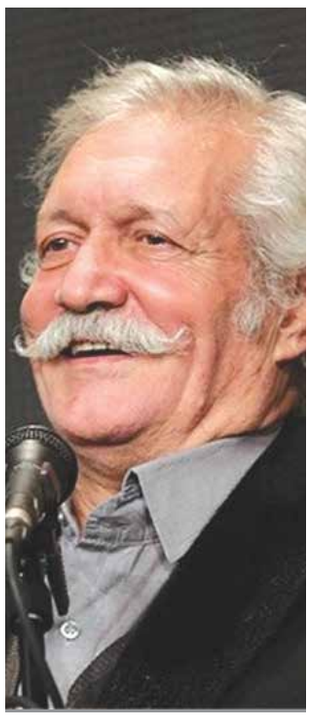


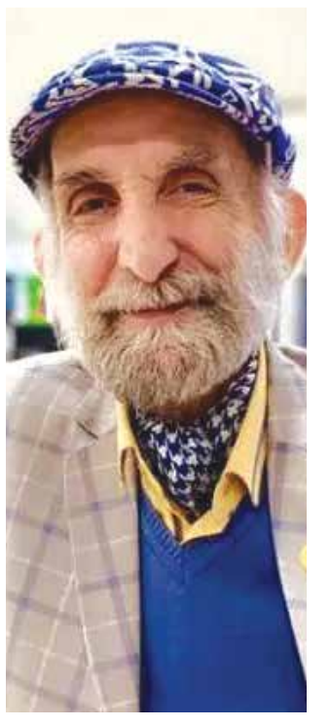
بگذارید کیانو ریوز استراحت کند

ایان مک‌شین، بازیگر «جان ویک» می‌گوید، کیانو ریوز احتیاج به استراحت دارد تا بتواند از گور برخیزد. مک‌شین که بازیگر نقش وینستون اسکات، مالک هتل کنتیننتال است، گفت معتقد است که ریوز از بازی در نقش ویک که یک دهه گذشته مشغول آن بود، فاصله گرفته و اعتراف می‌کند امیدوار است فیلم بعدی از شخصیت وی فاصله داشته باشد. مک‌شین که به‌تازگی با ریوز صحبت کرده، معتقد است او پس از تلاش بسیار برای به تصویر کشیدن ویک روی صفحه، احتیاج دارد تا دوباره شارژ شود.

کناره‌گیری فاضل نظری از رقابت در جشنواره شعر فجر

فاضل نظری که با مجموعه شعر «وجود» در جمع نامزدهای بخش شعر کلاسیک بزرگسال جشنواره شعر فجر قرار گرفته بود، از حضور در این رقابت کناره‌گیری کرد. او درباره علت کناره‌گیری خود نوشت: امروز مطلع شدم کتاب «وجود» در فهرست ۴ نامزد دریافت جایزه کتاب سال شعر کلاسیک فجر است. با احترام و سپاس از عنایت دبیر ارجمند و هیأت محترم داوران این دوره به کتاب این بنده کمترین، با هدف ایجاد فرصتی مناسب‌تر برای حضور و درخشش شاعران عزیز جوان، از حضور در این رقابت، اعلام انصراف می‌نمایم.





خلیلی: ای‌کاش امکانی فراهم می‌شد که این اجراها فقط محدود به ایام جشنواره فجر نبودند

در اختتامیه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر رقم خواهد خورد

پاسداشت چهره‌های پیشکسوت تئاتر از تهران تا خوزستان

فرهنگی

چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از سال‌ها فعالیت اسماعیل خلج و آتش تقی‌پور، دو پیشکسوت عرصه تئاتر با برپایی مراسم بزرگداشت در آیین پایانی این دوره از جشنواره تجلیل می‌کند. همچنین چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در آیین اختتامیه میزبان مراسم پاسداشت حشمت‌الله قاسمی هنرمند پیشکسوت تئاتر و سینمای اهواز که در برگزاری جشنواره تئاتر فجر، جوانان تئاتری این سرزمین را تنها نگذاشته و همواره همراه و همدل آنان بوده است، خواهد بود.

این هنرمند متولد سال ۱۳۳۶ در مسجدسلیمان است. نمایش‌های «چهار صندوق»، «استثنا و قاعده‌ها»، «آنکه گفت آری آنکه گفت نه»، «کاوه آهنگر»، «ضیافت گذرگاه تاریخ»، «پهلوان شهر خیال»، «نمایش آب»، «داغم سی گویل»، «شاخه شکسته زیتون» و... از جمله آثاری هستند که قاسمی در مقام‌های کارگردان و بازیگر در آنها فعالیت کرده است.

حشمت‌الله قاسمی از هنرمندان مطرح خوزستان است که در جایگاه یک هنرمند پیشکسوت استانی و نیز به دلیل سال‌ها تلاش در تولید تئاتر و همراهی با نسل جوان و هنرمندان تئاتر خوزستان از او تقدیر خواهد شد. مراسم اختتامیه چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روز پنجشنبه ۱۲ بهمن در تالار وحدت برگزار می‌شود.

محوطه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی میزبان دائمی آثار خیابانی است

محوطه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، امسال برای نخستین‌بار، میزبان اجراهای بخش خیابانی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شده است. این نمایش‌ها از ۲ بهمن آغاز و تا ۱۰ بهمن، ساعت ۱۱ هر روز اجرا شدند.

«هیچی نگو» به کارگردانی علیرضا ناصحی از تهران، «اشرف مخلوقات» به کارگردانی مجتبی خلیلی، «هفت سنگ» به کارگردانی سعید نظریان از مشهد، «آب‌ها مهربانند» به کارگردانی مالک آبسالان، «شجاع دل» به کارگردانی سعید بادینی از زاهدان، «سروستان» به کارگردانی روح‌الله آریس از کرمان و «تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری» به کارگردانی رضا وفانیا از بهمئی، نمایش‌هایی بودند که در محوطه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اجرا شدند.

سعید بادینی، مسئول تئاتر خیابانی سیستان و بلوچستان که تجربه اجرا در فضای باز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را با نمایش «شجاع دل» دارد، این محوطه را برای اجرای نمایش خیابانی خیلی مناسب می‌داند و با اشاره به اینکه اختصاص این فضا برای اجراهای خیابانی حرکت مؤثر و دلگرم‌کننده‌ای است، می‌گوید: «وقتی گروهی از شهرستان به جشنواره فجر می‌آید و فرصت اجرا پیدا می‌کند، هم برای آماده‌سازی گروه خوب است و هم گروه‌ها این فرصت را پیدا می‌کنند تا تجربه اجرا در مکان‌های جدید با تماشاگرانی متفاوت را داشته باشند.»

این هنرمند ادامه می‌دهد: «ما وقتی فهمیدیم در وزارتخانه اجرا داریم، هیجانزده شدیم، چون می‌دانستیم مسئولینی که در حال تردد هستند ممکن است ما را تماشا کنند و همین اتفاق هم افتاد. مسئولان، نمایش ما را که درباره حاج قاسم بود دیدند و یکی از مدیران استان کرمان دعوت کرد تا برای اجرا به آن استان برویم. مسئول امور ایثارگران وزارت ارشاد هم کار را دید و خیلی استقبال کرد.»

بادینی با ابراز خرسندی از اینکه فرصت این تعاملات برایش محقق شده است، تأکید می‌کند: «این تعامل‌ها و حمایت‌ها در چنین فضاهایی اتفاق می‌افتند.»

مجتبی خلیلی هم که با نمایش خیابانی «اشرف مخلوقات» از اصفهان در جشنواره حضور دارد، اجرا در فضای باز وزارت ارشاد را تجربه‌ای ارزشمند می‌داند و می‌گوید: «ای‌کاش امکانی فراهم می‌شد که این اجراها فقط محدود به ایام جشنواره فجر نبودند.»

او با اشاره به اینکه هنر نمایش خیابانی، حرف‌های زیادی برای گفتن دارد، ادامه می‌دهد: «متولیان می‌توانند برنامه‌ریزی کنند تا در طول سال، گروه‌های مختلف از سراسر کشور بتوانند در محوطه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به اجرای نمایش بپردازند.»

در نشست خبری جشنواره فیلم فجر مطرح شد

یکدستی هیأت انتخاب را حسن نمی‌دانیم

نشست خبری چهل و دومین جشنواره فیلم فجر صبح دیروز در موزه سینما برگزار شد. در ابتدای نشست پوستر بخش‌های مختلف این رویداد با طرحی از حمیدرضا بیدقی رونمایی شد.

مجتبی امینی، دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در ابتدای مراسم گفت: وارد فصل جدیدی از جشنواره شدیم و چهل و دومین دوره آن را آغاز می‌کنیم. خدا را شاکریم که امسال جشنواره‌ای پرشور و پر رونق را شاهد خواهیم بود، چون هنرمندان و خانواده سینما زحمت کشیدند، جشنواره یک جشنواره شلوغ است و با توجه به تقاضای بالای فیلمسازان هیأت انتخاب کار سختی را داشتند.

هیأت انتخاب فجر ۴۲ سیاسی و جناحی نبود

وی درباره تقسیم فیلم‌های جشنواره به خودی و غیر خودی بیان کرد: هر جشنواره‌ای سیاست‌هایی در حوزه انتخاب دارد و بر اساس آن آثار را انتخاب می‌کند در همه جای جهان چنین است. هرکشوری سیاست‌های کشور خود را پیش می‌برد، کار هیأت انتخاب دشوار است چون باید موضوعات و سیاست‌های مختلف را در نظر بگیرند. هیأت انتخاب در واقع هیأت مشاوران دبیر برای انتخاب آثار است، انتخاب آثار امسال هم برگرفته از همین موضوع بوده و شایسته سالاری صورت گرفته است. هیأت انتخاب سیاست‌های جشنواره و کشور را می‌دانند و بر اساس آن انتخاب می‌کنند با قصد سیاسی و جناحی فیلم‌ها را انتخاب نکرده‌اند.

خانواده سینما با میل و رغبت در کنار هم هستند

امینی ادامه داد: آثار را که مرور می‌کنید تنوع را می‌بینید، امسال همه هستند، همه خانواده سینما با میل و رغبت در کنار هم هستند، چون این جشنواره متعلق به خانواده سینماست. سال گذشته مجری، آقای شهیدی فر در اختتامیه گفت «همه می‌آیید» و این چنین شد، باید دست به دست هم دهیم و این دوقطبی پایان یابد. این‌طور نیست که هیأت انتخاب یکدست باشد. مثلاً آقای زندباف مگر جناحی و سیاسی است؟ همه متخصص و اهل کار بودند. دبیر جشنواره همچنین با اشاره با ترکیب هیأت داوران افزود: هیأت انتخاب سیاست‌های جشنواره و کشور را می‌دانند و بر اساس آن انتخاب می‌کنند، با قصد سیاسی و جناحی فیلم‌ها را انتخاب نکرده‌اند. اما یکدستی مهم نیست خروجی مهم است! امسال هم تنوع ژانر و مضامین دیده می‌شود.

سوپ‌پاشی به مونالیزا ناشی از نابرابری رسانه‌ای است

برد رسانه ای یک اثر هنری از کجا می‌آید؟

گزارش

فاطمه ترکاشوند
خبرنگار

این روزها که ما اخبار جشنواره تجسمی فجر را دنبال می‌کنیم، با نقش‌آفرینی پررنگ هواداران محیط زیست در موزه لوور پاریس، رویدادهای مربوط به حوزه تجسمی در جهان، پرسروصداترین رویداد هنری هستند. عجیب نیست که هر از گاهی اخبار هجوم گروه‌های مختلف معترضان به تابلوهای هنری مشهور جهان را بشنویم و این روزها خبر پاشیدن سوپ توسط دو بازدیدکننده به اثر معروف مونالیزا، رسانه‌ها را درنوردیده است.

به گزارش ایرنا، ارزش آثار هنری هنرمندان بزرگ در تاریخ هنر به نحوی است که همیشه افکار عمومی نسبت به سرنوشت آنها حساس بوده است، از دزدیده شدن یک اثر هنری تا زیر چکش رفتن در حراج‌ها یا کشف ایده‌ای نهفته در خلق این آثار، همیشه برای مخاطبان هنر مهم بوده است و می‌توان قرار گرفتن آثار هنری در مرکز توجه افکار عمومی را بلای جان آنها دید.

در سال‌های اخیر معترضانی که عمدتاً فعالان محیط زیست هستند آثار هنری در موزه‌ها را واسطی برای شنیده شدن حرف‌هایشان قرار داده‌اند تا به میانجی آثار مشهور و پرسر و صدا بتوانند برای ثانیه‌هایی سکوتشان را در رسانه‌ها فریاد بزنند.

مونالیزا نقاشی معروف لئوناردو داوینچی که به لبخند ژوکوند معروف است در سالیان اخیر بیشتر از همه آثار هنرمندان مورد هدف معترضان بوده و بارها مورد حمله قرار گرفته است. چندین ماه قبل هم مردی که لباس پیرزنی را به تن کرده و روی صندلی چرخدار نشسته بود، ناگهان برخاست و اقدام به مالیدن کیک خامه‌ای روی شیشه نقاشی مونالیزا کرد.

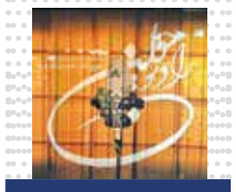
هرچند که از این رفتار خرابکارانه به وندالیسم هم می‌توان تعبیر کرد، اما در واقع نوعی اعتراض مدرن است که در سال‌های اخیر به مدد گسترش شبکه‌های اجتماعی فراگیرتر شده است.

این درحالی است که در قرن بیستم موج‌های مختلفی از هنر مدرن نیز این اعتراض را در خود جذب کرده و اثر خلق شده از محصول اعتراض را نیز نوعی اثر هنری تلقی کرده‌اند.

به هر شکل، این روش را کسانی در پیش می‌گیرند که مانند جیمی جامپرها در بازی‌های فوتبال جهانی، بخواهند اعتراض خود را به گوش مردم برسانند چرا که در فضای نابرابری رسانه‌ای، تابلوهای نقاشی و بازی فوتبال می‌توانند حتی از جان انسان‌ها نیز مهم‌تر باشند و بیشتر در مرکز توجه افکار عمومی قرار بگیرند.

در قرن بیستم موج‌های مختلفی از هنر مدرن اعتراض را در خود جذب کرده و اثر خلق شده از محصول اعتراض را نیز نوعی اثر هنری تلقی کرده‌اند

پیشنهاد



برنامه انتخاباتی با حضور نوجوانان

برنامه «گپ تو» رادیو جوان، با هدف راهنمایی و پاسخگویی به سؤالات جوانان درباره موضوعات مربوط به انتخابات و تصمیم‌گیری‌های جمعی، نوجوانان را برای مشارکت فعال آگاه می‌سازد. ریحانه بیرامی تهیه‌کننده برنامه «گپ‌تو» درباره این برنامه رادیویی اظهار کرد: این برنامه یک برنامه گفت‌وگومحور است و ما به موضوعات مختلف شبکه‌های اجتماعی می‌پردازیم که این برنامه رادیویی متشکل از میهمانان نوجوان و جوان است؛ در این برنامه، سه دختر و سه پسر به عنوان نماینده نسل خودشان در برنامه شرکت می‌کنند که این افراد مخاطب آن پست در فضای مجازی هستند. / تسنیم

افتتاح بخش رقابتی جشنواره تجسمی فجر

آیین گشایش نمایشگاه بخش‌های رقابتی جشنواره (طوبی زرین) و بازار هنر در فرهنگستان هنر برگزار شد. پس از افتتاح نمایشگاه‌های موزه هنرهای معاصر تهران در جریان شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، نمایشگاه بخش‌های رقابتی جشنواره (طوبی زرین) و بازار هنر در دستور کار برگزارکنندگان است که دیروز عصر این بخش آغاز به کار کرد. / ایسنا

معرفی برگزیدگان جایزه نقاشی معاصر ایران

برگزیدگان دومین رویداد «جایزه بزرگ نقاشی معاصر ایران» در خانه هنرمندان ایران معرفی شدند. در دومین رویداد جایزه بزرگ نقاشی معاصر ایران، یکهزار و ۸۹ هنرمند با بیش از ۲ هزار و ۸۰۰ اثر شرکت کردند که در مرحله اول (آنلاین) این جایزه ۲۰۴ اثر از ۱۸۲ هنرمند با تکنیک و موضوع آزاد پذیرفته شد. از این تعداد در مرحله دوم ۱۸۵ اثر از ۱۷۳ هنرمند برای نمایش در گالری‌های استاد مرتضی ممیز، استاد سیدهادی میرمیران، پاییز و زمستان انتخاب شدند. /ایرنا

آغاز نمایشگاه رسانه‌های ایران از ۲۹ بهمن

زمان برگزاری نمایشگاه رسانه‌های ایران از ۲۳ تا ۲۸ بهمن به ۲۹ بهمن تا ۲ اسفند تغییر یافت. این نمایشگاه قرار است با نام و رویکرد جدید توسط معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور بیش از ۶۰۰ رسانه و با شعار «نجستم همیشه جز از راستی» پس از ۶ سال وقفه برگزار شود.

روی خط جشنواره

انتشار اولین تصویر از پویانمایی «شمشیر و اندوه»

از ناموواره پویانمایی «شمشیر و اندوه»، به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری رونمایی شد. انیمیشن شمشیر و اندوه که از نوین‌ترین ابزارهای طراحی کاراکتر بهره گرفته است، از تصویر کارن، شخصیت اصلی فیلم به همراه لوگوی موشن رونمایی کرد.

در خلاصه داستان این پویانمایی که برای نخستین‌بار در تاریخ انیمیشن ایران با استفاده از اسکن انسانی (MetaHuman) تولید شده، آمده است: «برای تحقق رؤیایی که داری مبارزه کن ... »

پوستر فیلمی درباره زلزله بم

همزمان با آغاز بلیت‌فروشی فیلم های چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و در آستانه برگزاری این رویداد، پوستر فیلم سینمایی «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد با تصویری از تینو صالحی در نقش شهید «احمد کاظمی» و با طرحی از محمد روح‌الامین منتشر شد.

«احمد» که برای نخستین‌بار نقش مؤثر شهید احمد کاظمی را در ۱۸ ساعت ابتدایی زلزله دلخراش بم به تصویر می‌کشد، در بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر ۴۲ حضور دارد که این فیلم جمعه ۲۰ بهمن‌ماه در سانس اول کاخ رسانه به نمایش درمی‌آید. در خلاصه داستان این اثر که در ژانر حادثه‌ای ساخته شده، آمده است: «ساعتی پس از زلزله، احمد کاظمی وارد فرودگاه بم می‌شود...»

شادمان در «تابستان همان سال»

اولین تصویر از علی شادمان بازیگر اصلی فیلم «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری منتشر شد.

محمود کلاری، فیلمبردار باسابقه سینمای ایران است که تاکنون چندین سیمرغ را از ادوار مختلف جشنواره فجر کسب کرده است.

علی اوجی که سابقه تهیه فیلم‌های کارگردانانی همچون مسعود کیمیایی را در کارنامه دارد، این فیلم را تهیه کرده است. نام سایر بازیگران این فیلم بزودی اعلام خواهد شد.

جابه‌جایی دو فیلم «صبح اعدام» و «مجنون»

سانس اکران ۲ فیلم «صبح اعدام» و «مجنون» در جدول نمایش خانه جشنواره جابه‌جا شد. با توافق تهیه‌کنندگان ۲ فیلم و موافقت دبیرخانه جشنواره فیلم فجر و صورتجلسه فی ما بین، فیلم سینمایی «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی علی شیرمحمدی در روز شنبه ۱۴ بهمن ماه در سانس اول جشنواره و فیلم سینمایی «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی عباس نادران در روز دوشنبه ۱۶ بهمن ماه در سانس دوم به نمایش درمی‌آید. / مهر