

نقیضه  
ضرب المثل

## بایک دست نمی شود دوتا هندوانه را برداشت

بچه ای بود که مادر و پدرش می خواستند او را حسابی بار بیاورند. پس او را حسابی کردند. اول صبح به کلاس حساب و



کتاب می رفت، بعد به کارگاه حسابان، بعد به دوره آدم حسابی ها، بعد سر سفره محاسبان می نشست و پس از آن سعی می کرد با عده ای ب حساب شود و بعد در گروه نمایش محاسبه اجرا می کرد و پس از آن به شب نشینی احتسابی ها می رفت و بعد به خانه برمی گشت.

روال کار هر روز بچه این بود. بچه اما می نخواستند که حسابی تر می شد. تا می آمد حساب را یاد بگیرد، وقت رفتن به کارگاه حسابان بود و تا کارگاه حسابان به جای حساسش می رسید او باید ول می کرد و می رفت تا به دوره آدم حسابی ها برسد و تا دوره آدم حسابی ها می خواست چیزهای مهمی یاد بدهد باید خودش را به سر سفره محاسبان می رساند و غذا را قورت داده و نداده می رفت که با عده ای بی حساب شود و هنوز حساب و کتاب ها تمام نشده، وقت اجرای گروه محاسبه بود و در شب نشینی احتسابی ها هم چنان از خستگی چرت می زد که دیگر نایی برای یادگیری نداشت.

یک روز صبح که همه جا تعطیل بود، با عمه جانیش به بازار رفت تا به او کمک کند. پسر عین آدم های ناحبانی راه می رفت و با مردم معاشرت می کرد. عمه جان در دلش گفت: «حیف پول های داداشم که خرج شهریه های این می شه». عمه جان یک گازی هندوانه تازه دید و به هندوانه فروش گفت که دوتا هندوانه می خواهد. پسر خواست به عمه جان کمک کند و هندوانه ها را تا خانه ببرد. توی یکی از دست های پسر سبزی بود. پسر دست دیگرش را زیر دوتا هندوانه برد تا آن ها را بلند کند. هر چه تلاش می کرد یکی از هندوانه ها قل می خورد پایین. عمه جان فقط به پسر نگاه می کرد ببیند می خواهد چه کند. ظهر شد و هنوز پسر در تلاش برای برداشتن هندوانه ها بود. غروب شد و باز هم پسر نتوانسته بود یک قدم بیشتر با هندوانه ها جلو برود. عمه جان که یک عمه اورجینال و با صبر و حوصله بود و تا غروب منتظر پسر مانده بود تا پسر بتواند هندوانه ها را بلند کند بالاخره گفت: «تا فردا صبح هم نمی توانی این ها را بلند کنی. همین کلاس و کارگاه هایی که می روی و هیچی نمی شوی هم به خاطر این است که می خواهی چندتا کار را با هم انجام بدهی ولی هیچ کدام را هم کامل یاد نگرفته ای. از قدیم گفته اند: بایک دست نمی شود دوتا هندوانه را برداشت.»

پسر بعد از شنیدن این حرف های عمه جان برایش سؤال شد که پس چرا کلی از آدم هایی که دور سفره محاسبان بودند هم مدیر فلان اند و هم مشاور فلانی و هم رییس فلان جا و هم وکیل فلان کسان؟ یعنی این ها هم می هندوانه هایشان از دستشان قل می خورد پایین؟



+ نگاهی به انیمیشن جدید «مهاجرت»

## وقتی قهرمان، خانواده است

شدید مخاطبان این شرکت ها شد؛ اما گویی آن ها قصد اصلاح این رویه را ندارند.

در چنین شرایطی، انیمیشن مهاجرت از هیچ مفهوم غیراخلاقی و ضد خانوادگی استفاده نمی کند و با وجود یک داستان نسبتاً کلیشه ای، جذاب است و می تواند مخاطب را تا پایان فیلم با خود همراه کند. رعایت چنین نکته ای حتی اگر از سوی یک کمپانی فیلم سازی آمریکایی باشد، قابل تحسین است.

ویژگی جذاب بعدی انیمیشن مهاجرت، کمندی آن است. فیلم های قبلی کمپانی ایلومینیشن، مانند «من نفرت انگیز»، «مینون ها»، «آواز» و... هم کمندی خوب و قابل قبولی داشتند و مخاطب با دیدن آن ها قطعاً می خندید. همین ویژگی در انیمیشن مهاجرت هم وجود دارد و فیلم شما را می خنداند؛ کمندی فیلم، هم در طراحی شخصیت ها، هم در دیالوگ ها و هم در موقعیت های مختلف داستان شکل می گیرد و تا پایان فیلم به طور نسبتاً ثابتی وجود دارد.

از دیگر ویژگی های این انیمیشن می توان به خلق تصاویر و قاب های چشم نوازی از طبیعت و پرواز پرندگان اشاره کرد که در سرتاسر فیلم به شکل مناسبی از آن ها استفاده شده و حس و حال خوبی به مخاطب می دهد؛ همچنین چالش ها و موقعیت های جدیدی که شخصیت های فیلم با آن مواجه می شوند، کاملاً به طور هیجان انگیزی نمایش داده می شود. مجموع این ویژگی ها باعث شده که انیمیشن مهاجرت با وجود الگوی داستانی تکراری، به تکرار نیفتد و مخاطب خود را خسته نکند؛ در نتیجه انیمیشن مفرح، هیجان انگیز و البته خانواده محور مهاجرت انتخاب خوبی برای تماشا در کنار اعضای خانواده است.

انیمیشن مهاجرت (migration) محصول جدید کمپانی ایلومینیشن بوده که در ژانر اکشن، ماجراجویی و کمندی تولید شده است. داستان این انیمیشن در مورد یک خانواده از مرغابی ها است که سال ها در برکه ای امن و آرام زندگی کرده اند، اما با ورود دسته ای از پرندگان مهاجر به این برکه، اعضای خانواده برخلاف خواست پدر نگران و محتاطشان هوای مهاجرت و ماجراجویی به سرشان می زند و در نهایت پدر را راضی به سفر و دیدن شگفتی های دنیا می کنند. داستان انیمیشن بکر و جدید نیست و پیش از این هم انیمیشن ها و فیلم های متعددی با این مضمون تولید شده است. با این حال انیمیشن مهاجرت ویژگی هایی دارد که آن را تماشایی می کند.

اولین و مهم ترین ویژگی که به چشم می آید، محوریت خانواده در فیلم است؛ به طوری که می توان گفت قهرمان فیلم یک شخصیت نیست، بلکه یک خانواده است. در مواجهه با چالش های داستان و حل مشکلات این ماجراجویی خانوادگی، تمام اعضای خانواده نقش دارند و بار حل مشکلات روی دوش یک شخصیت نیست. چیزی که کم و بیش در آثار قبلی کمپانی ایلومینیشن هم دیده می شد و می توان گفت که پرداختن به خانواده جزو اولویت های اصلی این شرکت به حساب می آید.

این خانواده محوری بودن انیمیشن، آن را به یک فیلم خانوادگی نیز تبدیل می کند. اهمیت این موضوع آن جاست که متأسفانه در سال های اخیر مفاهیم ضد ارزشی غیراخلاقی ضد خانواده حتی به دنیای کودکان و انیمیشن ها هم راه باز کرده اند و ذهن بیمار تهیه کنندگان و کمپانی های مطرح سینمای کودک، همچون والت دیزنی در طمع دیده شدن و تحسین شدن در جشنواره ها و مراسمات سینمایی، حتی به معصومیت کودکان هم رحم نکرده و غیراخلاقی ترین موضوعات را حتی به زور در محصولات خود گنجانده اند. هرچند این موضوع باعث افت کیفیت فیلم ها و ریزش

