

با تمام حواشی سال گذشته و قهر و آشتی های برخی از فیلمسازان و خالی کردن پشت سینما، بعد از چهل و اندی سال جبهه انقلاب می تواند در غیاب آنها فیلم فجر خود را تأمین کند



عسگری بعد از یک دوره تجربه دستکاری کارگردانان بزرگی همچون میرکریمی و مجید مجیدی دو سالی هست که مستقلاً در سینما وارد عرصه کارگردانی شده و در اولین کار خود «اتاق گلی» توانست جایزه بهترین فیلم اولی جشنواره فجر را به خانه ببرد. عسگری در اولین کارگردانی خود فیلمی قابل تأمل را از عملیات مرصاد به تصویر می کشد. حال بعد از یک سال، این کارگردان با یک زاویه نگاه جدید، دفاع مقدس را به تصویر کشیده است. فیلم «آسمان غرب» یک اثر جنگی در لوکیشن های متعدد استان کرمانشاه فیلمبرداری شده است



می کشد، نکاتی که در هیچ کتاب و فیلمی به آن اشاره نشده است. امیر حسینی با یادآوری تلاش و برنامه ریزی دو سال قبلی افزود: هر ساعت پرواز حدود ۲۰۰ میلیون تومان هزینه دارد و برای این فیلم ۵۳ ساعت پرواز در نظر گرفته شده است. از دیگر سو ۱۵۰ دستگاه تانک، ۳۰ دستگاه نفربر، ۳۰۰ سرباز و دیگر تجهیزات نرم افزاری و سخت افزاری در اختیار عوامل فیلم قرار گرفت.

### جواد عزتی در میان حیوانات به دنبال چیست؟

جواد عزتی تاکنون سه بار از جشنواره فجر برای فیلم های «ماجرای نیمروز» (۱۳۹۵)، «رد خون» (۱۳۹۷) و «آتابای» (۱۳۹۸) نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شده و هر سه بار هم در رسیدن به این جایزه ناکام بوده است. بعد از چندین دوره ناکامی در جشنواره فیلم فجر امسال در مقام کارگردان و بازیگر با به میدان رقابت گذاشته است تا در چهل و دومین دوره جشنواره شانس خود را برای دریافت جایزه بالا ببرد. این بازیگر



فیلم «آسمان غرب» کی مرام چگونه خود را با حس و حال شهید نزدیک کرده است. البته در کارزار تقسیم نقش امیرحسین آرمان هم در کنار میلاد کی مرام قرار گرفته است. دو بازیگری که به لحاظ جنس بازی به هم نزدیک اند و در عین حال، بازی در فضای چنین فیلم هایی را تجربه نکرده اند. به هر حال راجع به نقش آفرینی بازیگران فیلم «آسمان غرب» باید بعد از اکران به قضاوت نشست.

تهیه کنندگی این فیلم دفاع مقدس به حبیب الله والی نژاد سپرده شده است. مرد روزهای سخت سینمای ایران که بخوبی از پس فیلم های پر چالش ژانر جنگی بر می آید. والی نژاد برای خلق یک اثر فاخر در طراحی لوگوی فیلم هم دست روی برندهای این حوزه گذاشته است و روح الامین استاد به نام، لوگوی این کار را طراحی کرده است. این اکشن جنگی، محصول بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوره با مشارکت ارتش جمهوری اسلامی ایران است. سه ارگانی که تمام تلاش خود را کرده اند تا یک پرتره قابل قبول از شهید شیروودی به یادگار بگذارند. امیر حسینی، معاون قرارگاه آجاد در غرب کشور در مصاحبه ای گفته است: این فیلم مقاومت مردم کرمانشاه را در سه روز اول جنگ تحمیلی به تصویر

مقدس را به تصویر کشیده است. فیلم «آسمان غرب» یک اثر جنگی اکشن است که در لوکیشن های متعدد استان کرمانشاه فیلمبرداری شده است. این فیلم با نگاهی متفاوت، رشادت، غیرت و میهن دوستی خلبان شهید علی اکبر شیروودی و دیگر همزمانش را در روزهای آغازین جنگ به تصویر می کشد.

با توجه به تجربه قابل قبول عسگری در اتاق گلی توقع می رود در جشنواره فجر امسال یک اثر با کیفیت و استاندارد از این کارگردان ببینیم.

میلاد کی مرام با توجه به سابقه بازیگری خود نشان داده است که کیفیت بازی اش حالت سینوسی دارد؛ یعنی بسته به توانایی کارگردان در بازی گرفتن از این هنرپیشه، کیفیت کارش متفاوت است. هر چند عسگری در فیلم «اتاق گلی» نشان داد که در این بخش از کار تبحر دارد و باید دید در

اعداد است. هر چند ایده تولید این فیلم به سال های قبل باز می گردد، فیلمنامه ای که افخمی در سال ۱۴۰۰ قید ساخت آن را زده بود و تصمیم داشت تا برای همیشه از دنیای سینما خدا حافظی کند اما حوادث اخیر و جریان اعتراضات و شرایط اجتماعی ایران و این همانی روزگاری که ایران، قهرمانانی همچون طیب حاج رضایی را در خود داشت با معترضان امروزی که برای اعتراضات خود هیچ مبنای و چهارچوب فکری ندارند، بار دیگر این کارگردان را به دنیای سینما بازگرداند. علی شیرمحمدی در ارتباط با نحوه شکل گیری و استارت این فیلم گفته است:

این کار از مهر گذشته آغاز شد و قبل از رسیدن به مرحله تولید، در ارتباط با فرم و طراحی صحنه و لباس، گفت و گو و هم اندیشی های بسیاری با کارگردان صورت گرفت. مرور کارنامه افخمی نشان می دهد که او در ساخت و پرداخت کاراکترهای خود علاوه بر تبصر، چاشنی خلاقیت و افتراق را هم دارد. هیچ کدام از قهرمانان او یک شکل نیستند. چه آنجایی که ابوالفضل پورعرب ستاره می شود یا هدیه تهرانی گل می کند یا در فیلم متفاوتش «سن پترزبورگ» کاراکترهای جدید و جذابی را خلق می کند. ستارگانی که در کنار افخمی به چهره های سینمایی تبدیل شدند. همان گونه که شیرمحمدی گفته است:

بازیگران صبح اعدام هم در عین کار بلدی بسیار متبحر هستند و این نوید را می دهم سینما باید منتظر یک پورعرب دیگر که در عروس افخمی درخشید باشد. احتمالاً می توان پیش بینی کرد، با فیلم پر مخاطبی روبه رو خواهیم شد و می تواند یکی از فیلم های مهم جشنواره چهل و دوم محسوب شود. فیلمی در ژانر تاریخی-سیاسی و در تلفیقی از ژانر بیوگرافی است که دو ارگان مهم سازمان سینمایی سوره و بنیاد سینمایی فارابی پای کارش آمدند.

### سفر به آسمان غرب در میان گردنه های کرمانشاه

در میان فیلم های راه یافته به بخش سودای سیمیرغ جشنواره، فیلم های اقتباسی نسبت به سایرین بازار داغ تری دارند مانند فیلم «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری که برای دومین سال پیاپی در مقام کارگردان در جشنواره فیلم فجر حضور دارد. عسگری بعد از یک دوره تجربه دستکاری کارگردانان بزرگی همچون میرکریمی و مجید مجیدی دو سالی است که مستقلاً در سینما وارد عرصه کارگردانی شده و در اولین کار خود «اتاق گلی» توانست جایزه بهترین فیلم اولی جشنواره فجر را به خانه ببرد. عسگری در اولین کارگردانی خود فیلمی قابل تأمل از عملیات مرصاد به تصویر می کشد. حال بعد از یک سال، این کارگردان با یک زاویه نگاه جدید، دفاع

