

**«امید» محمد معتمدی برای مردم بی پناه غزه**

محمد معتمدی آخرین اثر خود را با نام «امید» منتشر کرد. حبیب خزایی فر، آهنگساز و تنظیم‌کننده این قطعه است با شعری از سجاد سامانی. معتمدی در صفحه مجازی‌اش نوشته است: «امید روشن است. امید خودش سرچشمه نور است. امید از جنس خورشید است. امید برای من است و برای شما و برای همه آتانی که در سهمگین‌ترین طوفان‌های این روزگار کج‌رفتار، پای حق خویش، هویت خویش و وطن خویش جانانه ایستادند. مثل شهیدان خدومان و مثل مردم بی پناه غزه که ماندن و در خاک خود آرمیدن را انتخاب کردند.» / **روابط عمومی**

**پخش سریال «تا صبح» در ایام دهه فجر**

مجموعه تلویزیونی «تا صبح» به کارگردانی محمدعلی یاشه‌آهنگر و مجید جوانمرد به مناسبت دهه فجر انقلاب اسلامی هر شب از شبکه تهران پخش می‌شود. فیلمنامه سریال «تا صبح» نوشته عباس نعمتی است و داستان آن روایت چند جوان از دهه پنجاه است. «تا صبح» به تهیه‌کنندگی سید احمد میرعلایی محصول سال ۱۳۸۵ شبکه تهران سیماست. زنده‌یاد عسل بدیعی، امین زندگانی، زنده‌یاد پروانه معصومی، محمد کاسمی، مجید مظفری، رامتین خدائپانی، افشین سنگ‌چاپ، زهره حمیدی و... بازیگران اصلی این سریال هستند. **ایستا**

**سریال سامان مقدم در روزهای پایانی فیلمبرداری**

سریال تازه سامان مقدم با عنوان «آغی تهران» که این روزها در مراحل پایانی فیلمبرداری است، روایت یک سینماگر با بازی پیمان معادی است که دست به قتل می‌زند! پیمان معادی، سحر دولتشاهی، پژمان جمشیدی و آزاده صدقی بازیگران اصلی این سریال هستند. سریال در ژانر کمدی سیاه ساخته شده است و شوخی‌هایی با اهالی سینما دارد از جمله حضور شخصیتی که روانشناس اهالی سینماست. فیلمنامه این سریال توسط پیمان معادی نوشته شده که شباهت داستانش با فیلم «خوک» مانی حقیقی و «خوب بد جلف» جالب توجه است. / **اسنیما دلی**

در بدست آوردن اسکار بهترین فیلمنامه موارد فیلمی که اسکار برترین فیلم سال را تصاحب کرده، جایزه بهترین فیلمنامه (اصلی یا اقتباسی) را هم به خود اختصاص داده است. با این مقدمه در گزارش امروز به بررسی شرایط فیلمنامه‌های اسکار امسال در هر یک از دو قسمت مورد بحث می‌پردازیم و شانس‌های احتمالی دریافت جایزه این بخش را که از آنها می‌توان به عنوان شکارچیان «اسکار ۲۰۲۴» یاد کرد، معرفی می‌کنیم؛ فیلم‌هایی که به قلم طلایی نویسندگان خود متکی هستند.

بخش فیلمنامه اقتباسی، «گرویک» در بالاترین رده

در این شاخه هم ۵ فیلم از اقبال بیشتری برای کاندیدا شدن برخوردارند و نویسندگان فیلمنامه این فیلم‌ها با توجه به اینکه باید از یک کار هنری موجود و اثر مکتوب بخصوص زمان‌ها اقتباس می‌کردند، شاید کار سخت‌تر و طولانی‌تری در مقایسه با نویسندگان فیلمنامه‌های اصلی داشته‌اند. اسامی این نویسندگان به شرحی هستند که در ادامه می‌خوانید. «کورد جفرسون»، «نویسنده داستان آمریکایی» که فیلمنامه خود را براساس کتاب «Erasur» اثر «پرسیوال اورت» نوشته است.

«نووا با مباح» و «گره تا گرویک» فیلمنامه‌نویسان «باربی» که کارشان مبتنی بر داستانی با همین نام، نوشته «ماتل» است.

«مارتین اسکورسیزی» و «اریک روت» نویسندگان فیلمنامه «قاتلان ماه کامل» که کارشان اقتباسی از کتابی با همین نام، اثر «دیوید گران» است. «کریستوفر نولان» فیلمنامه نویس «اوپن هایمر» که مبنای کارش، کتاب «پرومتئوس آمریکایی» اثر «کاک‌برده» و «مارتین جی شرورین» بوده است. «توننی مک نامارا» نویسنده «چیزهای حقیرانه» که فیلمنامه‌اش اقتباسی از زمانی با همین نام نوشته «الاسدایر گری» بوده است.

جمع‌بندی احتمالات موجود و نتایج چند نظرسنجی از کارشناسان دالات بر این دارد که اقبال «باربی» برای تصاحب اسکار این شاخه بیشتر از سایر مدعیان است. با این حال دنیای سینما، معادلات «قبلی» با فیلمنامه‌های در هالیوود همیشه تأکیدی بر این حقیقت بوده که حتی احتمال‌های قوی رانیزمی‌توان حتمی دانست و همیشه مواردی هستند که از نظر دور مانده و موجب پیروزی فیلم‌ها هنرمندانی می‌شوند که در پیش‌داوری‌ها و بررسی‌های قبلی از شانس کمتری برای تصاحب اسکار بهره‌مند بوده‌اند.

**جمع بندی احتمالات موجود و نتایج چند نظرسنجی از کارشناسان دالات بر این برای «باربی» برای تصاحب اسکار این شاخه بیشتر از سایر مدعیان است. با این حال دنیای سینما، معادلات و مرادوات رایج در هالیوود همیشه تأکیدی بر این حقیقت بوده که حتی احتمال‌های قوی رانیز نمی‌توان حتمی دانست****گزارش «ایران» از شکارچیان احتمالی اسکار ۲۰۲۴****نویسندگان با قلم‌های طلایی**

تقسیم می‌شود؛ یکی فیلمنامه اصلی (غیراقتباسی) است و دیگری فیلمنامه‌ای که از آثار موجود همچون متن‌های مکتوب شامل زمان‌ها یا داستان‌های حقیقی اقتباس شده باشد، به شکلی که نویسنده فیلمنامه مذکور، خالق آن ماجرا نبوده و فقط از یک روایت از پیش تعریف شده تأثیر پذیرفته باشد. اهمیت بخش فیلمنامه در جوایز اسکار و البته سایر جوایز بزرگ و سالانه دنیای

سینما (غیراقتباسی) است و دیگری فیلمنامه‌ای که از آثار موجود همچون متن‌های مکتوب شامل زمان‌ها یا داستان‌های حقیقی اقتباس شده باشد، به شکلی که نویسنده فیلمنامه مذکور، خالق آن ماجرا نبوده و فقط از یک روایت از پیش تعریف شده تأثیر پذیرفته باشد. اهمیت بخش فیلمنامه در جوایز اسکار و البته سایر جوایز بزرگ و سالانه دنیای

سینما**وصال روحانی**

خبرنگار

یکی از بخش‌های مهم اما در سایه مانده جوایز اسکار، شاخه برترین فیلمنامه سال است که خود به دو قسمت

مروری بر اهمیت مستندهای محیط زیست با نگاهی به «نمک زمین»**از من تنها برای حفظ زمین چه بر می‌آید؟****گزارش****محمد احسان مفیدی کیا**

منتقد

این روزها که حرف از کم‌آبی است، ابرها از آسمان ناپدید می‌شوند و باران و برف آن‌طور که پیش‌بینی‌ها می‌گفتند نمی‌بارد. آتش به جان درختان تشنه می‌افتد و صدای هراس‌انگیز اردها نفس‌دارکوب‌ها را بریده است و مثل همیشه هر کسی انگشت اتهام به طرفی می‌گیرد، بیشتر لزوم آگاهی بخشی برای حفظ محیط زیست احساس می‌شود. چاره‌ای جز گفتن و آموختن نیست. باید عمق فاجعه‌ای که در نزدیک‌ترین فاصله از ما قرار دارد را مدام یادآور شویم و چه رسانه‌ای برای این مهم بهتر از فیلم مستند است؟ مستندهای محیط‌زیستی همواره مورد علاقه مستندسازان و مخاطبان بوده‌اند و این باعث شده فهرستی بلندبالاتر از آثار باکیفیت و درخور توجه داشته باشیم که هرزگاهی برای دیدنشان بازگردیم. تعدادی از این فهرست را می‌توان بارها و بارها دید و هر بار درک تازه‌ای از آنها داشت. کوبی هیچ وقت تمام نمی‌شوند. فیلم‌هایی

که مثل یک کتاب نفیس، ارزش چندین و چند بار خوانده شدن دارند. «نمک زمین» را ویم وندرس درباره آثار سیاستی‌تو سالگادو، عکاس و نقاش شهیر برزیلی ساخته است؛ عکاسی که چشم‌های شیشه‌ای‌اش را همیشه به سمت رخدادهای بیمناک طبیعی و فجایی که انسان در طبیعت باعث شده، گرفته است و آن، لحظه‌ای را جاودانه کرده که ارزش ساعت‌ها دیده شدن دارد. سالگادو که پس از ساخت مستندی از فاجعه نسل‌کشی در رواندا به برزیل بازگشته بود، این بار با فاجعه تخریب جنگل‌های استوایی مواجه شد که بخشی از خطرات کودکی‌اش بود.

به قول خودش «زمین هم مثل من مریض بود. همه چیز نابود شده و فقط نیم درصد آن را درخت پوشش می‌داد.» اما او به آه و افسوس بسنده نکرد و بنا را بر زنده کردن دوباره جنگل گذاشت؛ «بعد به ایده شگفت‌آور برای نجات دوباره جنگل به ذهن همسرم خطور کرد...» و این سرآغاز یک تلاش طاقت‌فرسا از سال ۲۰۰۰ شد که هنوز هم ادامه دارد تا سالگادو و همسرش بتوانند دوباره مناظر دوران کودکی‌شان را ببینند. هرچند تمام تلاش‌های این زوج هنرمند به نسبت جنگل‌های از دست رفته وسعت

**نمک زمین» در سال ۲۰۱۴ جایزه گرفت****و در ۸۷ دوره جایزه آکادمی اسکار، نامزد بهترین فیلم****و به جز این در بسیاری رخدادهای هنری دیگر****عناوین و جوایز ارزنده‌ای را به خود اختصاص داد**

کمی را شامل می‌شود اما باید یادآور شویم که اینها تلاش یک جمع کوچک به رهبری دو نفر انسان‌یاب‌انگیزه است و قابل تصور است که اگر این تعداد بیشتر شود، شتاب رشد این قبیل رخدادهای «ما به جوایزی تبدیل به آدم و حوا شدیم و وقتی ما توانستیم بقیه هم می‌تواند. ما تو مؤسسه خیره‌مون پول جمع کردیم و با اون تا حالا پیشتر از دو میلیون درخت کاشتم.

ما زمینمون رو به یک محیط طبیعی تبدیل کردیم و یک مرکز آموزشی برای محیط زیست باز کردیم.»

«نمک زمین» در سال ۲۰۱۴ از جشنواره فیلم کن جایزه گرفت و در ۸۷ دوره جایزه آکادمی اسکار، نامزد بهترین فیلم مستند شد و به جز این در بسیاری رخدادهای هنری دیگر عناوین و جوایز ارزنده‌ای را به خود اختصاص داد. منتقدان درباره این مستند زبان به تقدیر گشودند و این از آرا و امتیازات‌شان در سایت‌ها و مراجع معتبر مشهود است.

این همه نشان می‌دهد که هم کار نشان دادن فجایع و هم آمیدی که از تلاش سالگادو در ذهن باقی می‌ماند به بهترین نحو اتفاق افتاده است.

این همه از حاصل هنر وندرس و جولیانو



سالگادو، [که پسر سیاستی‌تو باشد،] گفتند اما آنچه برای من بیننده از دیدن چندین و چند باره مستند شاهکار «نمک زمین» نه‌نشین شده، تلاش مستمر و خستگی‌ناپذیر کسانی است که با وجود همه ناملایمی‌ها و سنگ‌های بزرگ و کوچک، راه نجات را در رفتن و تلاش دیده‌اند و هنوز امید را در خود زنده نگاه داشته‌اند. همان‌طور که در فیلم‌نوشت پایانی مستند نمک زمین می‌گوید: «بیش از هزار چشمه آب دوباره بر زمین‌های مؤسسه ترا [مؤسسه شخصی سالگادو و همسرش برای احیای جنگل‌های بارانی] جاری شد و دو و نیم میلیون درخت کاشته شدند و حیات وحش به منطقه بازگشت، حتی جگوارها.»

البته که این تجربه ناب منحصر به سالگادو نبوده است و در سراسر جهان دیگرانی بی‌اینکه از نام آن‌ها هم خبر داشته باشند، چنین کرده‌اند. اگر علاقه داشتید یک جست‌وجوی ساده در وب کنید و مثلاً با «جوادو پائینگ» اهل ایالت آسام هند و دیگران آشنا شوید و بدانید که

روی خط جشنواره**معرفی مسن‌ترین زوج جشنواره**

احترام برومند و مهدی هاشمی بازیگران پیشکسوت سینما در نقش‌های اصلی فیلم «آغوش باز» ایفای نقش دارند که از آنها می‌توان به عنوان سن‌وسال‌دارترین زوج این دوره از جشنواره فیلم فجر نام برد. بهروز شعبانی کارگردان سینمای ایران دو سال بعد از نمایش «بدون قرار قبلی» در جشنواره فیلم فجر، با این فیلم به جشنواره آمده است.

«آغوش باز» ششمین اثر سینمایی بهروز شعبانی قصه عاشقانه سه زوج است. / **مه‌ر**

**ادای دینی به سینما**

به گفته علی طاهری‌فر، کارگردان «آپاراتچی» از آثار راه‌یافته به چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، فیلمنامه این فیلم بر مبنای کتابی به همین نام به قلم دکتر روح‌الله رشیدی است که در واقع مجموعه‌ای از خاطرات جلیل طائقی در تبریز است.

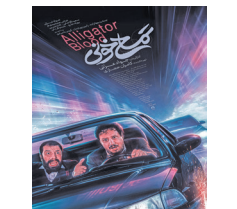
آقای طائقی از افراد عشق سینما در دهه ۶۰ بود که هرچند سواد نداشت و خواندن نداشت، پیگیر هنر سینما شد و این مسیر را از عکاسی آغاز کرد و به خرید دوربین سوپر شست رسید.

بعد از آن با گردآمدن گروهی از دوستان همکارش در حرفه نقاشی ساختمان، چند فیلم کوتاه تولید کرد. / **ایرنا**

**اعلام قیمت بلیت سینماهای مردمی**

براساس تصمیم کمیته نمایش چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، نرخ بلیت فیلم‌های جشنواره در سینماهای راکا، شکوفه، تماشا، کیان، کوثر، هنر پیشوا، نسیم شهر، فجر اسلام شهر، مرداس و پرند مبلغ ۵۰ هزار تومان و سایر سینماهای مردمی مبلغ ۶۰ هزار تومان در نظر گرفته شده است.

بلیت فروشی این دوره جشنواره از ساعت ۱۰ دوشنبه نهم بهمن ماه آغاز می‌شود.

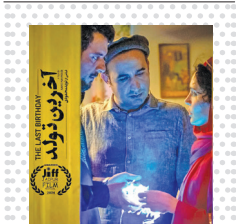
**رونمایی از پوستر «تمساح خونی»**

همزمان با نزدیک شدن به نمایش «تمساح خونی» اولین ساخته سینمایی جواد عزتی از پوستر این فیلم که طراحی آن برعهده محمد تقی‌پور است، رونمایی شد.

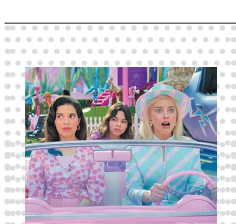
در «تمساح خونی» بازیگرانی چون جواد عزتی، عباس جمشیدی‌فر، سعید آقاخانی، الناز حبیبی، بهزاد خلج، شبنم قربانی جمشید جهانزاده، رامین پورایمان و کیومرث مرادی نقش‌آفرینی می‌کنند. این فیلم سینمایی روز جمعه ۱۳ بهمن ماه در سانس اول کاخ رساله به نمایش درمی‌آید.

اخبار**تلاش برای ارائه یارانه مستقیم**

شورای سیاستگذاری سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شنبه ۷ بهمن با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید محمود اسلامی معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ، یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ، مهدی رضانی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، محمد مهدی سمومی رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ، ناصر کتغانی سخنگوی وزارت امور خارجه و اعضای شورای سیاستگذاری نمایشگاه کتاب نشست گفت: «تصمیماتی درباره تخصیص کارت فرهنگ به مردم اتخاذ شده که با تأمین زیرساخت‌ها بتوانیم یارانه مستقیمی با عدد قابل توجه برای خریداران کتاب ارائه کنیم.» / **مه‌ر**

**جایزه بهترین کارگردانی جیپور**

«آخرین تولد» به بخش مسابقه شانزدهمین دوره جشنواره جیپور هند راه پیدا کرد و نوید محمودی توانست جایزه بهترین کارگردانی این جشنواره را دریافت کند. «آخرین تولد» روایتی است از عشق تریا و فهیم؛ عشقی که سابه جنگ بر سرش آوار شده است، غزلی است عاشقانه در دل بحرآن... در این فیلم الناز شاکردوست، پدرام شریفی، شیدا خلیق، آرمین رحیمیان، سوگل خلیق، نیلوفر کوخانی و رضا بهبودی نقش‌آفرینی دارند.

**«باربی» سیاسی شد**

در حالی که «باربی» پس از کسب ۸ نامزدی اسکار از روز جمعه دوباره بر پرده سینماها رفت و فعلاً اثرانی یک هفته‌ای برای آن در نظر گرفته شده، بحث درباره نادیده گرفته شدن «باربی» در فهرست نامزدهای اسکار ۲۰۲۴ که گرتا گرویک، فیلمساز «باربی» و بازیگر اصلی آن مارگو رابی را از رقابت به بخش بهترین کارگردان و بازیگر حذف کرد، هنوز به پایان نرسیده و هر روز اظهار نظری در این باره صورت می‌گیرد. میشل یئو که در این باره صحبت کرد، سال پیش برای فیلم «همه چیز همه جا به یکباره» اسکار بهترین بازیگر زن را دریافت کرد. جدیدترین چهره‌ای است که در این باره صحبت کرده است. او گفته: «چطور است که نامزد بهترین فیلم شده‌اید اما این بهترین کارگردانی نه؟ اما این اتفاق می‌افتد و من متأسفم که این اتفاق برای «باربی» افتاد زیرا یکی از موفق‌ترین و محبوب‌ترین فیلم‌هاست، پیش از این رایان گاسلینگ، آمریکا فرار و هیلاری کلینتون اعتراض‌شان را اعلام کرده بودند. / **مه‌ر**