



خبر در خبر

مهر علی سلاجقه معاون رئیس جمهور از اهمیت ورود دادستانی کل کشور به معضلات بین المللی محیط زیست خبر داد و گفت: ارتباط تنگاتنگی میان سازمان محیط زیست و دادستانی کل کشور وجود دارد. امروز مطالبه مردم درباره محیط زیست بسیار بالاست و مردم در این حوزه جلوتر از ما حرکت می کنند. در بعد آلودگی رودخانه ارس، گردوغبار و استفاده بی رویه از آب شیرین کن‌ها توسط کشورهای حاشیه خلیج فارس، سازمان حفاظت محیط زیست ورود کرده است و دادستانی تقاضا داریم در سطح بین المللی به این مسائل ورود کند.



ایرنا غلام عباس ترکی، معاون حقوق عامه دادستانی کل کشور گفت: ساخت و ساز در اطراف باغ گیاه‌شناسی تهدیدی برای گونه‌های زنتیکی است و باید متوقف شود.

ایرنا زوراب پولولیکا شویلی دبیرکل گردشگری سازمان ملل متحد با اشاره به سفر قریب الوقوع خود به کشورمان، بر نقش مهم ایران در گردشگری منطقه آسیا با توجه به پیشینه تاریخی و تمدنی ایران تأکید کرد و ضمن استقبال از لغو روایت ایران با ۲۳ کشور گفت: امیدوارم آینده درخشان و پربوفتی برای گردشگری ایران رقم بخورد. دهه سوم بهمن برای حضور و سخنرانی در آیین گشایش هفدهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران وارد تهران خواهیم شد و در این سفر در کنفرانس خبری مشترک با عزت‌الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایران، حضور خواهیم داشت.

ایرنا سهرنگ جواد خدامرادی، فرمانده یگان حفاظت اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان از کشف ۲ عدد ظرف سفالی و یک دستگاہ فلزباز در عملیات جداگانه در سطح استان همدان خبر داد.



ایرنا مهدی ثامنی، مدیرکل دفتر پسماند سازمان حفاظت محیط زیست گفت: موشن برنامه‌ریزی پسماند در کشور سالانه ۸۷ هزار میلیارد تومان به محیط زیست و انفال آسیب وارد می کند. در کشور روزانه ۵۸ هزار تن و سالانه ۲۰ میلیون تن پسماند شهری و روستایی، همچنین ۴۱۰ تن روزانه و ۱۵۹ هزار تن سالانه پسماند عفونی و بیمارستانی و ۲۵۶ هزار تن روزانه و ۱۳۳ میلیون تن سالانه پسماندهای کشاورزی و نیز ۳۰ هزار تن روزانه پسماند صنعتی و خطرناک در کشور تولید می شود. همچنین سالانه ۱۰ تا ۱۱ میلیون تن پسماند صنعتی ویژه تولید می شود که سوهدریت آن باعث وارد شدن آسیب به آب، خاک و هوای کشور می شود.

ایسا وحید جعفریان، مدیرکل امور بایبان و مراکز سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور گفت: امسال آخرین سالی است که از مالچ نفتی در خوزستان استفاده می شود. مالچ‌پاشی در محدوده مناطق چهارگانه محیط زیست انجام نمی شود. اولویت‌بندی و مکان‌بای اجرای عملیات مالچ‌پاشی براساس مطالعات مربوطه در سطح ۶۷ هزار هکتار از شبن‌زارهای خسارت‌زای اولویت‌دار در کشور انجام می شود که در سال ۹۸ تعیین شده است.

ایرنا امیرھوشنگ باہم‌رادی مدیر توسعه گردشگری و میراث فرهنگی سازمان منطقه آزاد اروند گفت: هیچ کدام از عراقی‌ها برای درمان گردشگری سلامت وارد بیمارستان‌های آبادان و خرمشهر نمی‌شوند بلکه از همان لب مرز به جاهای دیگر کشور منتقل می‌شوند و این سبب می‌شود تا هیچ نشانه‌ای از خدماتی که به عراقی‌ها و سایر گردشگران ورودی ارائه می‌شود، در دست نیابد.

میراث‌ایرنا محمدحسین تجلی طی حکمی از سوی مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان، به عنوان سرپرست معاونت سرمایه‌گذاری و گردشگری این اداره کل منصوب شد.



صدای سیما محمدجواد ساوری مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان گلستان از کشف و ضبط ۴۶۷ قلم اشیای فرهنگی تاریخی از ۲ باند قاچاق اموال تاریخی در استان با همکاری دستگاه‌های امنیتی و انتظامی خبر داد و گفت: این اشیاء که شامل جنگ‌افزارها، اشیای آیینی، زیورآلات طلائی و مفرغی، سکه‌های متأخر، اشیای آتشی‌خانه‌ای، سفال (عموماً ظروف منقاردر هخامنشی) و ظروف سنگی است، به موزه باستان‌شناسی گرگان منتقل شد.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور از تمرکز تمامی مؤلفه‌های توسعه، ترویج و فروش در برج آزادی طی برگزاری این رویداد یادکرد و از برنامه‌ریزی به منظور برگزاری کارگاه‌های متنوع، مشارکت دانشجویان و دانش‌آموزان رشته‌های مرتبط، بخش ویژه هنر رضوی با عنوان «هنر در حرم» و نقش‌آفرینی و عرضه دستاوردهای شهرها و روستاهای جهانی صنایع دستی، خبر داد.

هوش مصنوعی در راه کمک به صنایع دستی

مرتضی عمادی، دبیر هشتمین جشنواره صنایع دستی و هنرهای سنتی، هوش مصنوعی در حوزه تبلیغات صنایع دستی را ناجی این حوزه عنوان کرد و گفت: هشت تندیس سرو سیمین، دو نشان فردا، یک نشان رویش دوباره سرو، یک نشان ترنج سیمین و یک نشان هنر در حرم تندیس‌هایی هستند که در مراسم اختتامیه اهدا خواهند شد. بیش از ۲۱ کمیته برای برگزاری این رویداد فعالیت دارند که جدیدترین کمیته هوش مصنوعی، متاورس و فناوری‌های نوین است. عمادی با اشاره به برنامه‌ریزی و زمان‌بندی در حوزه تبلیغات محیطی و مجازی افزود: با روانشناسی رسانه‌ای تبلیغات در زمانی که مخاطب مورد هدف در جریان این رویداد قرار بگیرد، انجام می‌شود. رژه پرچم شهرهای جهانی صنایع دستی در ۲۷ بهمن ماه، اجرای میننگ با محتوای صنایع دستی در بدنه برج آزادی، رونمایی از سرود صنایع دستی در مراسم افتتاحیه، نمایش آثار هنرمندان فعال در حرم و نمایش آثار هنرمندان خارجی و داخلی در تالارهای برج آزادی از موارد اجرایی در این جشنواره است.

در پایان این نشست، موشن مربوط به جشنواره برای اصحاب رسانه به نمایش درآمد و از پوستر جشنواره با حضور یکی از پیشگسوتان صنایع دستی و دانش‌آموزی سفالگر به عنوان نمادی از پیوند بین نسلی رونمایی شد. مراسم هشتمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر با عنوان «سرو سیمین ۸» از ۲۷ بهمن تا ۱ اسفند ۱۴۰۲ با حضور «پیوند نسلی، پاسداشت هویت در پهنه جهانی» در مجموعه فرهنگی برج آزادی تهران برگزار خواهد شد.

می‌تواند صنعتی هویت بنیان باشد و به اقتصاد متصل شود. وزرا و رئیس جمهور به این حوزه نگاه ویژه دارند و مصوبات قابل توجهی به تصویب رسیده است. در هشتمین گام فصل جدیدی را به احترام امام هشتم (علیه السلام) باز کردیم. امامزاده‌ها موزه‌های صنایع دستی هستند و این نشان از ارادت ما به اهل بیت دارد. جلالی دهکردی جشنواره را محلی برای معنا پیدا کردن اصالت و ریشه‌ها خواند و به پیوند نسلی، پاسداشت و هویت در پهنه جهانی به عنوان شعار این دوره اشاره کرد و گفت: معاصرسازی، آموزش تولیدکننده‌ها و توجه به نسل جوان به عنوان مؤلفه‌های مورد نیاز برای گسترش بازار صنایع دستی است و این جشنواره محلی برای معنا پیدا کردن اصالت و ریشه‌ها است.

جشنواره فجر صنایع دستی متشکل از ۲۳ نهاد

او به انسجام درون سازمانی و مفاهمه برون سازمانی اشاره و بیان کرد: شورای سیاست‌گذاری جشنواره فجر صنایع دستی متشکل از ۲۳ نهادی است که در حوزه فرهنگ نقش بسزایی دارند و این جشنواره می‌تواند محلی برای تعامل و همکاری بیشتر با این دستگاه‌ها باشد. معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی با اشاره به دایر شدن بازارچه صنایع دستی در مبادی شهرها براساس دستور رئیس جمهور گفت: عرضه صنایع دستی در استان‌ها به بالندگی رسیده است. تأکید ما بر توجه به صنایع دستی در یک خط ممتد، از زمان خلق تا مصرف مؤلفه‌ها و ساحات‌های مختلف است و همه تلاشمان طی یکسال گذشته همین بوده است.

ثبت نام ۵ هزار اثر با مشارکت ۱۶ کشور

او به ثبت نام ۵ هزار اثر از ۲ هزار هنرمند، مشارکت ۱۶ کشور و حضور ۳۰۰ اثر از پیشگسوتان حوزه صنایع دستی و هنرهای سنتی در این رویداد خبر داد و جشنواره فجر صنایع دستی را جشنواره صنایع دستی خواند. جلالی دهکردی استفاده از ظرفیت دیگر جشنواره‌های مرتبط در این رویداد اشاره کرد و افزود: گردشگری تجربه محور و گردشگری هنری را در این جشنواره خواهیم داشت، چراکه کارگاه‌های تولید آثار و... را خواهیم داشت و از شهرهای جهانی صنایع دستی تا هنرمندان خارجی در این جشنواره حضور خواهند داشت.



عکس: میراث‌ایرنا

معاون صنایع دستی کشور در نشست خبری هشتمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر خیرداد برگزاری جشنواره سرو سیمین با حضور ۱۶ کشور

دیگر جشنواره‌های مرتبط با حوزه صنایع دستی دانست و این رویداد را حلقه‌ای از زنجیره‌های خواند که بر اساس سیاست‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تدارک دیده شده است. معاون صنایع دستی درباره میزبانی برج آزادی از هنرمندان شرکت‌کننده در هشتمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی، این برج را نماد انقلاب فرهنگی و معماری ایران دانست و گفت: همه برنامه‌ریزی‌های این رویداد بر اساس دایره‌های معنایی شکل گرفته است

کشور جهان از جمله کویت، ازبکستان، قطر، پاکستان، هند، لبنان، عربستان، افغانستان، ساحل عاج، نیجریه، چین، کمبیا، تاجیکستان، مقدونیه شمالی، عربستان و تایلند در برج آزادی است. او در نشست هشتمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر (سرو سیمین ۸) بر لزوم اتصال به ادبیات توسعه برای صادرات تأکید کرد و از استقبال از سرمایه‌گذاری که در حوزه حراج آثار صنایع دستی ورود کنند خبر داد. جلالی دهکردی جشنواره سرو سیمین را فرصتی برای استفاده از ظرفیت

کشور جهان از جمله کویت، ازبکستان، قطر، پاکستان، هند، لبنان، عربستان، افغانستان، ساحل عاج، نیجریه، چین، کمبیا، تاجیکستان، مقدونیه شمالی، عربستان و تایلند در برج آزادی است. او در نشست هشتمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر (سرو سیمین ۸) بر لزوم اتصال به ادبیات توسعه برای صادرات تأکید کرد و از استقبال از سرمایه‌گذاری که در حوزه حراج آثار صنایع دستی ورود کنند خبر داد. جلالی دهکردی جشنواره سرو سیمین را فرصتی برای استفاده از ظرفیت

گزارش

زهرا کشوری

دبیر گروه زیست بوم

معاون صنایع دستی کشور از ثبت نام ۵ هزار اثر از ۲ هزار هنرمند در بیرونه هشتمین جشنواره صنایع دستی فجر با نام «سرو سیمین» خبر داد. به گفته مریم جلالی دهکردی، این جشنواره بین‌المللی میزبان هنرمندانی از ۱۶

مدیرعامل صندوق احیای بافت‌های تاریخی از آماده بودن واگذاری بهره‌برداری از ۲ هزار بنای دولتی تاریخی خبر داد

هیچ بنای دولتی تاریخی به فروش نمی‌رسد



به نواحی، حسن، حفاظت می‌شود. مقام مسئول وزارت میراث فرهنگی و لحاظ نشدن منافع جامعه محلی در گذشته را وسط کشید و گفت: پیشتر برای حفظ بناها، فقط موضوع ثبت، دنبال می‌شد و مردم در احیای بناهایی که برایشان جنبه هویتی دارد، مشارکت نداشتند. تأسیس صندوق، تصمیم آتی نبوده و حاصل تجربه سیاست‌گذاری‌های کشور، طرح‌های مختلف قبل و بعد از انقلاب برای حفاظت از میراث فرهنگی و براساس بند ۲ ماده ۱۱۴ قانون برنامه چهارم

قانون مصوب توسط دولت و مجلس در برنامه چهارم، ماهیت حقوقی صندوق مشخص نشده و در برنامه هفتم توسعه این ماهیت، تکمیل شده است. او با یادآوری غیرانتفاعی بودن صندوق که در قانون ذکر شده، پرسید: اگر صندوق دولتی است، چرا ماهیت غیرانتفاعی به آن منتسب شده و اگر غیرانتفاعی است، چرا ساختار و تشکیلات و هزینه‌هایش به دولت وابسته است؟

به دنبال جذب مشارکت‌های مردمی

مدیرعامل صندوق توسعه و احیای از تغییر نادرست واگذاری بهره‌برداری از بناها گفت: آنچه صندوق انجام می‌دهد، جذب مشارکت‌پذیری مردم در حفظ بناهای تاریخی است. بنایی که متعلق به دولت است، الی‌الابد به دولت تعلق دارد و هرگز موضوع فروش آنها مطرح نیست.

حفاظت از آثار تاریخی را به معنای حفظ آنها دانست و گفت: مراحل حفاظت از آنها شامل شناسایی، ثبت، مرمت و احیاست. زمانی که یک بنا با مشارکت مردم احیا شود، پایداری آن افزایش یافته و

زیست بوم مدیرعامل صندوق توسعه و احیای، از آمادگی واگذاری بهره‌برداری از ۲ هزار بنای تاریخی دولتی خبر داد. شهاب طلایی این مدیرکل در یک مناظره تلویزیونی داد و تأکید کرد که دولت هیچ بنای دولتی تاریخی را به فروش نمی‌رساند. عبدالرضا مهاجری‌نژاد، عضو هیأت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، طرف مقابل مناظره، عملکرد صندوق توسعه و احیای طی ۱۸ سال گذشته را نقد کرد و گفت: این صندوق از بدو تأسیس (سال ۱۳۸۴) فقط ۱۲۰ بنا؛ یعنی سالی ۷ بنا را با کمک بخش خصوصی احیا کرده است. او روشن نبودن مکانیسم واگذاری‌ها و انجام ندادن مطالعات کامل درباره بناها و شیوه‌های مرمت را زیر سؤال برد و حتی نوع کاربری و خدمات تعریف‌شده را با ماهیت بناها ناسازگار دانست.

صندوق، دولتی است یا غیرانتفاعی

مهاجری‌نژاد با انتقاد از ماهیت اقتصادی نهادهایی که به عنوان صندوق تأسیس می‌شوند، گفت: در

عمومی کشور، بناهای تاریخی را از مردم خریداری و تملک می‌کرد تا توسط دولت نحمده و همین شکست را عامل تأسیس صندوق توسعه و احیا خواند.

جلوی تخریب بازار تهران را بگیرد

مهاجری‌نژاد بحث ۲ هزار بنای دولتی آماده واگذاری را پیش کشید و آنها را متعلق به مردم خواند و با یادآوری وظائف حاکمیتی وزارت میراث فرهنگی گفت: این وزارتخانه باید جلوی تخریب بناهای خصوصی ارزشمند مانند بازار تهران را بگیرد، نه اینکه سراغ راحت‌ترین کار برود. طلایی در پاسخ به سؤال سئوال مهاجری‌نژاد مبنی بر اینکه چرا میراث فرهنگی بر احیای تک‌بناها اصرار دارد و دنبال احیای بافت‌ها نمی‌رود، گفت: در موضوع بناهای تاریخی نمی‌توان نسخه‌ای واحد ارائه داد و به منابع دولتی بازگشت. احیای تک‌بناها در بافت‌های تاریخی، محرک احیای کل بافت است.



آنچه صندوق انجام می‌دهد، جذب

مشارکت‌پذیری مردم در حفظ بناهای تاریخی

است. بنایی که متعلق به دولت است، الی‌الابد به دولت تعلق دارد و هرگز موضوع فروش آنها مطرح نیست

شکست سیاست تملک و مرمت با منابع دولتی

طلایی به شکست سیاستی اشاره کرد که در یک دوره با هزینه از منابع



عکس: ایرنا

داد. او همچنین برگزاری رودشوها (road show) به معنای برگزاری نشست‌های تخصصی و رویداد محور برای معرفی ظرفیت‌های گردشگری کشور در ابعاد و زوایای مختلف را یکی دیگر از راهکارهای نفوذ به جامعه گردشگران بازارهای هدف دانست و نسبت به برگزاری رودشو جمهوری اسلامی ایران در کشورهای مقصد از جمله هندوستان و فرقیزستان اعلام آمادگی کرد. سفرای کشورهای هندوستان و فرقیزستان در این دیدارها، میزان ارتباط و شناخت هموطنان خود از ایران را کافی دانستند و ارائه تصویر صحیح از جمهوری اسلامی ایران را دغدغه‌شان عنوان کردند. آنها همچنین اقدام جمهوری اسلامی ایران مبنی بر لغو روایت یکطرفه از تحسین برانگیز خواندند و نسبت به معرفی ایران به هموطنان خود اعلام آمادگی کردند.

معرفی ایران واقعی به گردشگران هندوستان و فرقیزستان

سیاسی و فرهنگی به شمار می‌آید. او با بیان اینکه برای گسترش روابط مذکور بهره‌مندی از روش‌های مختلف بازاریابی، استفاده از ظرفیت‌های دیپلماسی و نیز حضور در رویدادهای مشترک در دستور کار قرار دارد، گفت: نمایشگاه تهران اولین فرصت ویژه برای افزایش تعاملات دوسویه با بازارهای هدف گردشگری به شمار می‌آید که کشورهای هندوستان و فرقیزستان نیز بخشی از آن هستند. او با تأکید بر اینکه جمهوری اسلامی ایران آمادگی کامل در برگزاری تورهای آشناسازی ظرفیت‌های گردشگری کشور را دارد، از میزبانی از چهره‌های شناخته شده، هنرمندان، ورزشکاران، بلاگرهای سفر و اینفلوئنسرهای از کشورهای که بازار هدف گردشگری جمهوری اسلامی ایران هستند با هدف ایجاد زمینه آشنایی نسل جوان با ظرفیت‌های گردشگری کشور خبر

معاون گردشگری کشور، نمایشگاه گردشگری تهران را فرصتی ویژه برای افزایش تعاملات دوسویه با بازارهای هدف گردشگری دانست و گفت: در تلاش هستیم با بالا بردن سطح تعاملات و میزبانی از چهره‌های شناخته شده بازارهای هدف از جمله کشورهای هندوستان و فرقیزستان، ایران واقعی را به مخاطبان خود معرفی کنیم. هندوستان و فرقیزستان دو کشور از آن ۳۳ کشوری هستند که آذر ماه سال جاری روایت‌های برای شهروندان آنها لغو شده است. علی اصغر شالیبافیان معاون گردشگری کشور در نشست جداگانه‌ای با رودرا گارووا سرست سفیر کشور هندوستان در تهران و نورادکن سیدیکف سفیر کشور فرقیزستان در ایران گفت: گسترش روابط در بخش گردشگری فرصتی برای توسعه همکاری‌ها در ابعاد مختلف از جمله اقتصادی،