

**ابوالفضل پورعرب
در «برمودا»**

ابوالفضل پورعرب، قدرت‌الله ایزدی و ناصر ممدوح، میهمان تاک شوی «برمودا» در شبکه نسیم می‌شوند.

این برنامه با شعار «به وقت پیدا شدن» محیطی دوستانه را برای میهمانان خود ایجاد می‌کند و با چالش‌هایی که در هر برنامه طراحی خاص خود را دارد، میهمان‌های خود را در موقعیت‌های غافلگیرکننده‌ای قرار می‌دهد. تاک شوی کامران نجف‌زاده با تهیه‌کنندگی محسن نجفی سولاری و کامران شهریوری هر هفته شنبه، یکشنبه و دوشنبه ساعت ۲۰ راهی آنتن شبکه نسیم می‌شود. / **فارس**

**حمایت از فلسطین
دفاع از حقوق بشر است**

ملیسا باررا دربارہ اخراج خود از سرریال «جیج» صحبت کرد. او که پس از پست‌هایی که در رسانه‌های اجتماعی در حمایت از فلسطین منتشر کرد، به دلیل یهودی‌ستیزانه تفسیر شدن آن‌ها، اخراج شد پیش از این به آسوشیئدپرس گفته بود؛ چند ماه گذشته بیداری بزرگی بوده و من برای همه چیزهایی که اتفاق افتاده بسیار سپاسگزارم. حالا او به رولیک استون گفته که پست‌های فلسطینی که منجر به اخراج او شد «نباید بحث‌برانگیز باشد» زیرا او فقط داشت از حقوق بشر دفاع می‌کرد. / **مه‌ر**

**خوشحالم اسکار
نگرفتم!**

رابرت داوونی جوینیور که این روزها برای فیلم «اوپنهایمر» کاندید اسکار است گفته خوشحال است که نخستین باری که برای نقش چارلی چاپلین نامزد اسکار در سال ۱۹۹۳ شد، آن را نبرد؛ «من جوان و دیوانه بودم. قطعاً بردن اسکار من را تحت تأثیر قرار می‌داد که در مسیر درستی قرار دارم.» جوینیور چندباری پس از آن به دلیل استعمال مواد مخدر پشت میله‌های زندان رفت. او از سال ۲۰۰۳ و پس از آن که مدتی را در مرکز بازپروری گذراند، دیگر پاک ماند. / **دنیای تصویر**

پیشنهاد**«صدای سخن عشق»
با دکلمه ژاله علو**

تک‌آهنگ «صدای سخن عشق» یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی است که روی غزلی از حافظ، خوانندگی مجتبی صفارهرندی و دکلمه ژاله علو پیش روی مخاطبان قرار گرفت. این آهنگ یکی از آهنگ‌های آلبوم «افسانه و افسون» است که با تنظیمی از ایلیا منفرد و مدیریت هنری مجید فلاح‌پور در دسترس علاقه‌مندان به موسیقی قرار گرفته است. / **ایسنا**

**خاطرات کریم مطهری در
«هفتاد و دومین غواص»**

کتاب «هفتاد و دومین غواص» نوشته حمید حسام به تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی در چاپ هشتم رسیده است. این کتاب روایتگر خاطرات کریم مطهری جانشین دوران دفاع مقدس و فرمانده گردان غواصی جعفر طیار لشکر ۳۲ انصارالحسین (ع) همدان است که شب عملیات کربلای ۴ با دیگر غواصان همدانی به اروندرود زد. او و محسن جام سزرگ معاون گردان غواصی جعفرطیار در این عملیات به‌شدت مجروح شدند و از معدود بازماندگان این واقعه هستند. / **مه‌ر**

**پخش سریال خارجی
«قصه‌های دهکده»**

سریال «قصه‌های دهکده» از هفتم بهمن ماه از شبکه دو سیما پخش می‌شود. مجموعه «قصه‌های دهکده» در ژانر درام، ویژه‌نامه‌ای است هی و برپایان پرسووال کارگردانی شده و بازیگرانی چون ساموئل وست، آنا مالدی، کالوم دوهوس، ریچل شونتون و نیکلاس رالف در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. / **فارس**

**ویژه‌نامه پاسداشت
پروانه معصومی**

به دنبال پاسداشت هنرمند فقید پروانه معصومی در اختتامیه چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، ویژه‌نامه پاسداشت وی با عنوان «الی النور...» منتشر شد. این ویژه‌نامه که با سردبیری مجید رحمانی به رشته تحریر در آمده است، شامل مصاحبه با دوستان، همکاران و نزدیکان پروانه معصومی است که ناگفته‌هایی از ابعاد شخصیتی وی در زندگی شخصی و حرفه‌ای را آشکار می‌سازد. سیروس مقدم، هوشنگ توکلی و مینا نوروزی از جمله کسانی هستند که در این ویژه‌نامه، به روایت خاطراتی از این هنرمند فقید، می‌پردازند. / **روابط عمومی**

روی خط جشنواره**نقش متفاوت شادی
مختاری در «قلب رقه»**

فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور و تهیه‌کنندگی سعید پروینی برای حضور در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آماده نمایش شد. در «قلب رقه»، شهرام حقیقت‌دوست، شادی مختاری، عبدالرضا نصاری، فرهاد قائمیان، هدایت هاشمی، محمدرضا شریفی‌نیا، مصطفی ساسانی، عامر علی و مهدی شیخ‌عیسی به ایفای نقش می‌پردازند. این فیلم سینمایی محصول بنیاد رسانه‌ای بیان و بنیاد سینمایی فارابی است که روز شنبه ۱۴ بهمن ماه در سانس سوم در خانه جشنواره برای اهالی رسانه و منتقدان به نمایش درخواهد آمد. / **روابط عمومی**

**معرفی گروه بازیگران
اصلی «شه‌سوار»**

همزمان با مشخص شدن زمان اکران فیلم سینمایی «شه‌سوار» در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، اسامی کامل بازیگران این فیلم منتشر شد. حسین نمازی جدیدترین اثر خود را با بازی مهرداد صدیقیان، الناز حبیبی، هادی کاظمی، عباس جمشیدی فر، کیتی قاسمی، سعید عطایان، ایمان برات‌پور، حافظ نبی‌زاده، مه‌راز افلاکیان، میثم رافقر، ناهید استواری، با هنرمندی عزت‌الله رضائی‌فرو با حضور امیر دزاکام جلوی دوربین برده است. «شه‌سوار» شنبه ۱۴ بهمن ماه در سانس دوم در سینمای رسانه‌های جشنواره فجر به نمایش درمی‌آید و پس از آن عوامل و بازیگران فیلم به پرسش‌های خبرنگاران پاسخ می‌دهند. / **روابط عمومی**

**پاسخ کارگردان «بی بدن»
به ارتباط با آرمان و غزاله**

مرتضی علی‌زاده کارگردان «بی بدن» در باره خبرهای منتشرشده مبنی بر اقتباس این فیلم از پرونده واقعی «آرمان» و غزاله، در برخی رسانه‌ها، تأکید کرد: «نمی‌توانم به‌صورت مستقیم تأیید کنم که فیلم من درباره یک پرونده واقعی است چراکه داستان اصلی، ساخته و پرداخته ذهن ماست و همه اجزای آن منطبق بر واقعیت نیست. فیلم براساس فضای حاکم بر برخی پرونده‌های جنایی موجود در دستگاه قضایی در سال‌های اخیر ساخته شده است.» / **ایرنا**

**یک جابه‌جایی در جدول
نمایش فیلم فجر**

با توافق تهیه‌کنندگان دو فیلم و موافقت دبیرخانه جشنواره و صورتجلسه‌فی مابین فیلم سینمایی «شکارخزون» به کارگردانی محسن جسور و تهیه‌کنندگی مصطفی سلطانی در روز اول پنجشنبه ۱۲ بهمن ماه جشنواره سانس دوم و فیلم سینمایی «احمد» به کارگردانی امیرعباس ریبعی و تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد در روز پایانی جشنواره جمعه ۲۰ بهمن ماه به نمایش در می‌آید.

**محیا دهقانی در گفت‌وگو با «ایران» از تجربه
حضور در «مستوران» گفت****ترکیب جادویی رنگ و امید
با ادبیات کلاسیک ایرانی**

این سریال برای پذیرش نقش و همچنین عامل جذب مخاطب می‌داند.

**فرهنگ غنی که هست اما جایش
خالی است**

محیا دهقانی درباره نقش «ماه منیر» در «مستوران» می‌گوید: «ماه منیر دختر پادشاه شهر مستوران است که عاشق می‌شود و اتفاقاتی در مسیر زندگی‌اش با لطفعلی می‌افتد. همان طور که بیننده‌ها متوجه شده‌اند، او دختری پاک سرشت و دغدغه‌مند است.»

او در پاسخ به اینکه همکاری با «مستوران» چگونه شکل گرفت، توضیح می‌دهد: «با خواندن فیلمنامه ترغیب شدم که

در این سریال کار کنم اما چون به تازگی سریال «جیلا» را تمام کرده و یک سال سخت را گذرانده بودم، تصمیم این بود که استراحت کنم. پس از گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان اطمینان پیدا کردم که با یک کار متفاوت مواجه هستم و ترجیح دادم در این کار حضور پیدا کنم.» دهقانی در پاسخ به این پرسش که مهم‌ترین عامل ترغیب‌کننده برای پذیرش نقش چه بوده، می‌گوید: «این که یک سریال تلویزیونی پس از این همه سال دست روی کهن الگوهای ما گذاشته و فرهنگ غنی‌ای که دائماً فقط از آن یاد می‌کنیم اما هیچ جایگاهی در هیچ تولیدی ندارد را می‌سازد، برایم مهم بود.



ماه منیر دختر پادشاه شهر مستوران است که عاشق می‌شود و اتفاقاتی در مسیر زندگی‌اش با لطفعلی می‌افتد. همان طور که بیننده‌ها متوجه شده‌اند، او دختری پاک سرشت و دغدغه‌مند است

**نخواستیم «ماه منیر»
صرفاً یک بانوی زیبا باشد**

دهقانی همچنین درباره چالش‌های نقش خود توضیح می‌دهد: «شخصیت ماه منیر به مرور تغییر کرد، آن هم در قالب گفت‌وگوهایی که من با کارگردان و دیگران داشتم. چون نخواستیم که صرفاً یک زن زیبا باشد و یک اتفاق را پیش ببرد؛ بلکه زن‌ها می‌توانند اثرگذاری‌های بسیاری داشته باشند همچنان که در طول تاریخ داشته‌اند و دارند. در نتیجه ماه منیر تغییرات چند بعدی را پشت سر گذاشت و به یک شخصیت کامل و جامع بدل شد و این فرایند سخت اما شیرین بود.»

او در ادامه می‌افزاید: «هر روز یک ساعت صرف کریم و یک ساعت لباس پوشیدن می‌شد و فرم دیالوگ‌گویی کهن و حسی که باید با بازی تلفیق شود و میزان گرما و سرما و حجم یکسان لباس‌ها و تیراندازی و سوارکاری (که یک بار به سختی به زمین خوردم) سختی‌های بسیاری بود که این نقش داشت. حالا با برداشت بازخورد مخاطبان، مطمئن شده‌ام که آن سختی‌ها به این شیرینی می‌آریزد.»



او در توضیح بیشتر طراحی صحنه این نمایش، بهره‌گیری از نشانه‌های طبیعی و اقلیمی منطقه را حائز اهمیت دانست. در سومین بخش جلسه، نمایش «آوینیون» از استان تهران، به نویسندگی و کارگردانی «حسن معینی» مورد بررسی قرار گرفت.

معینی، کارگردان این نمایش با بیان پیشینه نگارش و جزئیات نمایشنامه خود گفت: «داستان نمایش من، داستانی به روز شده از نمایشنامه «مکبث» ویلیام شکسپیر است که بر

**ششمین جلسه نقد آثار بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر با بررسی
سه نمایش برگزار شد****خرده روایت‌ها، قهرمانان ساده و مکبث به روایتی دیگر****نمایش**

گفت: «نمایش «دل‌لرزه» اگرچه برپایه درون‌مایه‌ای ایدئولوژیک شکل گرفته است، ولی کارگردانی نمایش توانسته است آن را تا حد زیادی از شعارزدگی نجات دهد.»

مجتبی لاله‌زاری، کارگردان نمایش «دل‌لرزه» نیز با ارائه توضیحاتی درباره این نمایش گفت: «بخش‌های مختلف نمایشنامه با بهره‌گیری از خرده روایت‌ها و خرده‌رویدادهایی شکل گرفته است که در واقعیت روی داده‌اند و در نهایت در شکلی منسجم، ساختاری دراماتیک یافته است.»

در بخش دوم جلسه، نمایش «انگشت‌ر» و «چاه» از استان اصفهان، به نویسندگی و کارگردانی «احسان جانمی»، مورد بررسی منتقدان قرار گرفت.

محمدحسن خدایی، منتقد این نمایش، با نگاهی به ویژگی‌های آثار اقلیمی و فولکلور، درباره این نمایش گفت: «ساختار ادبی نمایشنامه،



نمایش «دل‌لرزه» اگرچه برپایه ایدئولوژیک است، ولی شکل گرفته است، ولی کارگردانی نمایش توانسته است آن را تا حد زیادی از شعارزدگی نجات دهد

نمایش «دل‌لرزه» اگرچه برپایه ایدئولوژیک است، ولی شکل گرفته است، ولی کارگردانی نمایش توانسته است آن را تا حد زیادی از شعارزدگی نجات دهد