

دبیر بخش سرامیک و آبگینه هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در گفت و گو با «ایران» مطرح کرد

توجه به هویت و حفظ سنت ها از معیارهای داوری فجر شانزدهم

گفت‌وگو

فرهنگی

شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر این روزها در آستانه گشایش قرار دارد. رویدادی سالانه که بزرگ‌ترین آوردگاه رقابتی هنرمندان این عرصه در سطح ملی محسوب می‌شود و پرتیرین و تازه‌ترین دستاوردهای هنری هنرمندان در طول یک سال اخیر را به نمایش می‌گذارد.

یکی از بخش‌هایی که امسال با شکل و شمابلی تازه به ساختار جشنواره هنرهای تجسمی فجر افزوده شده، بخش سرامیک و آبگینه هنری است. دبیری این بخش که می‌توان آن را در زمره بخش‌های کاربردی فجر شانزدهم به شمار آورد، برعهده مه‌رمان هوشیار است. هوشیار که خود از هنرمندان باسابقه عرصه سرامیک و آبگینه هنری محسوب می‌شود، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره نیز هست.



انتخاب آثار هنرمندان براساس معیارهایی است که جشنواره در نظر گرفته است. یعنی آثار باید دارای یک شرح و بیان هنری مناسب باشند. همچنین باید ویژگی‌هایی چون هویت، سنت، مفهومی بودن، ارتباط با مضامینی که به‌عنوان موضوع توسط جامعه در نظر گرفته شده‌اند و موارد دیگری از این دست را دارا باشند

بستری مناسب برای هنرمندان جوان و مستعد

مه‌رمان هوشیار، دبیر بخش سرامیک و آبگینه هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر می‌گوید: با افزوده شدن بخش آبگینه هنری به این رویداد هنری، می‌توان امیدوار بود تا بستری مناسبی فراهم شود و هنرمندان جوان و مستعدی که در این عرصه فعال هستند بتوانند از

مهارت هنری خود با پشتوانه فرهنگی و تاریخی موجود، برای بیان مفاهیم ذهنی و مضامین موضوعی مدنظرشان استفاده کنند. درگفت‌وگو با مه‌رمان هوشیار کم و کیف بخش سرامیک و آبگینه هنری فجر شانزدهم را از این هنرمند جویا شدیم.

دبیر بخش سرامیک و آبگینه هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، درباره ویژگی مهم این

دوره از جشنواره نسبت به دوره‌های پیشین آن بیان کرد: ویژگی متفاوت و خاصی که امسال در جشنواره هنرهای تجسمی فجر شاهد هستیم، این است که امسال در کنار آثار سرامیک، هنر آبگینه را نیز به ساختار جشنواره اضافه کرده‌ایم. دلیل این امر هم این است که سال‌های گذشته متأسفانه هنرمندان فعال در عرصه آبگینه هنری جایگاه یا فضایی در جشنواره هنرهای تجسمی فجر نداشتند تا توانایی‌های خود را عرضه کنند و این استعدادها سابقه و بسیار ارزشمند هنر ما مجال برای بروز و ظهور در این رویداد مهم هنری پیدا نمی‌کرد.

او ادامه داد: خوشبختانه با درایت مسئولان، اعضای شورای سیاستگذاری فجر شانزدهم و پیشنهادی که از سوی بنده به‌عنوان دبیر این بخش مطرح شد، امسال در کنار سرامیک، آبگینه هنری هم به ساختار جشنواره افزوده شد، چرا که آبگینه با توجه به ویژگی‌های فنی، ماده اولیه و سابقه تاریخی و فرهنگی این هنر، زیرمجموعه سرامیک تعریف می‌شود. در تعریف علمی، شیشه نیز یکی از شاخه‌های سرامیک است و به همین دلیل آن را ذیل سرامیک مطرح کردیم. امیدواریم که بستری مناسبی فراهم شود تا هنرمندانی که در این عرصه فعال هستند بتوانند از مهارت هنری خود با پشتوانه فرهنگی و تاریخی موجود، برای بیان مفاهیم ذهنی و مضامین موضوعی مدنظرشان استفاده کنند.

امیدواری به هنرمندان فعال

دبیر بخش سرامیک و آبگینه هنری این دوره از جشنواره در پاسخ به این پرسش که با توجه به اینکه امسال اولین دوره حضور آبگینه هنری در جشنواره هنرهای تجسمی فجر است،

فجر برای دیده شدن هرچه بیشتر این آثار در جامعه اشاره و اظهار کرد: یکی از رسالت‌های جشنواره هنرهای تجسمی فجر این است که بتواند توسط هنرمندان جوان، نوپا و آینده‌دار فضایی را ایجاد کند که بتوانند در عرصه‌های ملی و حرفه‌ای خود را نشان دهند و توانمندی‌های آنها در یک میدان رقابتی نمایان شود. هدف اصلی جشنواره و نییتی که به‌عنوان دبیر این بخش در نظر گرفته‌ام این است که در ارزیابی و داوری آثار به این وجه از آثار توجه شود. یعنی اینکه هنرمند چه مقدار سابقه دارد و چه زورمه‌پریری دارد و با این توانایی چگونه توانسته ضمن تبیین موضوع و مفهوم مورد نظر جشنواره، اقدام به خلق اثر کند، با این نیت که بتوانیم سکویی برای اوج گرفتن هنرمندان جوان و با استعداد فراهم کنیم و فضای مناسبی برای ترسیم آینده فرهنگی و هنری کشور به وجود آوریم. تمام این اتفاقات در حالی رخ می‌دهد که استقبال هنرمندان این عرصه برای شرکت در جشنواره نمود داشته باشد و در این راستا تلاش و توجه لازم صورت پذیرد.

او در بخش دیگری از سخنان خود عنوان کرد: فکر می‌کنم رسالت جشنواره هنرهای تجسمی فجر وقتی کامل می‌شود و پاسخ می‌گیریم که سایر نهادهای مرتبط نیز به این حوزه ورود کنند و دست‌یاری و همکاری بدهند؛ از جمله انجمن‌های هنری مرتبط، دانشگاه‌ها، فرهنگسراها، نهادهای هنری و... که می‌توانند ورود داشته باشند. در کنار این مورد، لازم است تبلیغات مناسب نیز صورت گیرد و از داوران و هنرمندانی که در این حوزه تخصص دارند در کنار چهره‌های شناخته‌شده و صاحب‌سبک دعوت شود تا همه اینها در کنار هم بتوانند ما را به هدف اصلی مان راهنمون کنند. اگر یکی از این اصلاخ بخواهد به تتهایی اقدام به بسترسازی کند یا موفق نخواهد بود و یا نتیجه تلاشش زمان‌بر خواهد شد و در نتیجه، ارزش خود را دست خواهد داد.

از فرهنگ‌سازی تا تعاملات گروهی

این عضو هیأت علمی دانشگاه سوره بیان کرد: متأسفانه ما در عرصه هنرهای تجسمی فعالیت گروهی و امدادی لازم را نداریم و در این راستا ضعیف هستیم. معمولاً در حوزه تجسمی هنرمندان، افرادی و انزواطلب هستند و در عرصه‌های اجتماعی مانند هنرمندان موسیقی و تئاتر عمل نمی‌کنند. باید فرهنگ‌سازی لازم در این راستا صورت پذیرد تا تعاملات گروهی از مدیران و مسئولان شروع شده و در سطح هنرمندان حضور عرصه‌های جدید تصویرگری را تکمیل کار نیز به داوری و ارزیابی ما کمک کند و در نهایت، به نتایج قابل قبولی برسیم.

ایجاد فضایی برای تولید در عرصه‌های ملی و حرفه‌ای

دبیر بخش سرامیک و آبگینه هنری این دوره از جشنواره در پاسخ به این پرسش که با توجه به اینکه امسال اولین دوره حضور آبگینه هنری در جشنواره هنرهای تجسمی فجر است،

مه‌رمان هوشیار، دبیر بخش سرامیک و آبگینه هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر می‌گوید: با افزوده شدن بخش آبگینه هنری به این رویداد هنری، می‌توان امیدوار بود تا بستری مناسبی فراهم شود و هنرمندان جوان و مستعدی که در این عرصه فعال هستند بتوانند از مهارت هنری خود با پشتوانه فرهنگی و تاریخی موجود، برای بیان مفاهیم ذهنی و مضامین موضوعی مدنظرشان استفاده کنند.



برش

باشد و باعث تقویت بنیه اقتصادی هنرمندان فعال در این عرصه شود. این توانایی بالقوه در هنر سرامیک و آبگینه موجود است که در سطح کلان‌تر نیز منجر به ارزآوری و احیای اقتصاد کشور و رشد تولید ناخالص ملی شود. فراموش نکنیم که هر دو حوزه در بستر تاریخی و فرهنگی ایران از ایران باستان گرفته تا دوره اسلامی و دوران معاصر، همواره به لحاظ کیفیت، محتوا، ویژگی‌های زیبایی‌شناختی و فرمی، یکی از ارزش‌های بی‌بدیل و به نوعی فخر هنر ایران بوده‌اند. اگر به این مهم باور داشته باشیم و استعدادهای موجود در این عرصه را بدرستی مورد درک و حمایت قرار دهیم و بستری مناسبی را برای آن فراهم کنیم، بدون شک هم به لحاظ اقتصادی و هم از حیث هویتی می‌توانیم پاسخی مناسب نیازهای نسل امروز و حتی فرای جامعه باشیم.

هوشیار در بخش پایانی سخنان خود بیان کرد: یکی از وظایف مهم هنر این است که دغدغه‌های روز جامعه را با زبانی متفاوت و تأثیرگذار مطرح کند. سرامیک و آبگینه هنری



نیز یک بستری و مدیای هنری محسوب می‌شود که می‌تواند دغدغه‌های مفهومی، آرزوها و آرمان‌های انسانی را درک و انتقال دهد. امیدوارم هنرمندان جوان و پیشکسوت‌ها بدانند که جشنواره هنرهای تجسمی فجر، یک رویداد ملی است که از طریق هزینه بیت‌المال و دولت حمایت می‌شود و می‌توان از این بستری برای انتقال مفاهیم، ارزش‌ها و بازگشت به هویت و فرهنگی که ما ایرانی‌ها به آن افتخار می‌کنیم، استفاده کرد. طبیعتاً در بستری که دولت و جامعه فراهم می‌کند باید حضور موفق‌تر و پررنگ‌تری داشته باشیم. امیدوارم که این فضا بیش از پیش شناخته شود و ارتباط مجدد میان بدنه هنرمندان جامعه و دولت برقرار شود تا هم دولتمردان بتوانند از این قوه بسیار ارزشمند در راستای تحقق آرمان‌های سیاسی و اقتصادی خود استفاده کنند و هم هنرمندان بتوانند با بیان هنری خود در مسیر فرهنگ‌سازی و جریان‌سازی جامعه پیشرو پیشگام باشند و اتفاقاتی تازه، بزرگ، متفاوت و حتی جهانی را رقم بزنند.



یکی از رسالت‌های جشنواره هنرهای تجسمی فجر این است که بتواند توسط هنرمندان جوان، نوپا و آینده‌دار فضایی را ایجاد کند که بتوانند در عرصه‌های ملی و حرفه‌ای خود را نشان دهند و توانمندی‌های آنها در یک میدان رقابتی نمایان شود. هدف اصلی جشنواره و نییتی که به‌عنوان دبیر این بخش در نظر گرفته‌ام این است که در ارزیابی و داوری آثار به این وجه از آثار توجه شود

تلاش‌های ارزشمند تصویرگران نسل‌های قبلی و دستاوردهای قابل احترام آنها در این باب، گاه کمبود یا فقدان هویت ایرانی-اسلامی در آثار معاصر به دغدغه‌های ملی و بین‌المللی تبدیل می‌شود. جشنواره شانزدهم تلاش می‌کند ضمن احترام به تمامی سلاقی، در انتخاب اثر برگزیده، مسأله هویت را در اولویت کار خود قرار دهد.

هوش مصنوعی به جشنواره آمد

سلیمی‌نمین افزود: در بخش‌های جنبی جشنواره به تصویرسازی در تصویرگران دیوان‌کاری شهری و تصویرسازی فرهنگ‌محور نیز پرداخته شده که نیم‌نگاهی به رویدادهای جدید عرصه تصویرسازی دارند. می‌توانم بگویم که به‌طور کلی در جشنواره امسال تلاش شده است تا هیچ‌یک از عرصه‌های مختلف فعالیت تصویرگران مغفول واقع نشود. این تصویرگران بیان کرد: آثار حاضر در بخش ویژه قله‌ها راوی قله‌های ایثار و مجاهدت ایران اسلامی بوده و به تبع آثار مرتبط با وقایع اخیر غزه نیز در این بخش وجود دارند. جشنواره هنرهای تجسمی فجر در بخش پایانی سخنان خود مطرح کرد: ازجمله مسائل روز هنر تصویرسازی، مسأله استفاده از هوش مصنوعی است که در آثار ارسالی نیز با آن برخورد کرده‌ایم. بر همین اساس، گمان می‌کنم برگزاری نشست‌های تخصصی در جریان برگزاری جشنواره شانزدهم حول موضوعاتی چون هوش مصنوعی بتواند راهگشا باشد.



یکی از مسائل عمده‌ای که در حوزه تصویرگری وجود دارد، مسأله هویت است؛ با وجود تمام تلاش‌های ارزشمند تصویرگران نسل‌های قبلی و دستاوردهای قابل احترام آنها در این زمینه، گاه کمبود یا فقدان هویت ایرانی-اسلامی در آثار معاصر به دغدغه‌های ملی و بین‌المللی تبدیل می‌شود. جشنواره شانزدهم تلاش می‌کند ضمن احترام به تمامی سلاقی، در انتخاب اثر برگزیده، مسأله هویت را در اولویت کار خود قرار دهد



عرصه تصویرگری است. این هنرمند در بخش دیگری از سخنان خود عنوان کرد: یکی از مسائل عمده‌ای که در حوزه تصویرگری وجود دارد، مسأله هویت است؛ با وجود تمام

یکدیگر متفاوت است، اما نسبت به عموم جشنواره‌ها و مسابقات یک سال اخیر می‌توان گفت که مسأله هویت‌های جدید تصویرگری را هم فراهم کند.

سلیمی‌نمین ضمن اشاره به ملاک‌های انتخاب آثار راه‌یافته به نمایشگاه فجر شانزدهم، یادآور شد: آثاری که به نوعی جاوی تمامی استانداردهای تصویرگری روز جهان بوده‌اند، با وسواس و سختگیری فراوان از میان آثار دریافت شده توسط هیأت داوران انتخاب شده‌اند. با این توصیف، بدیهی است که خلایق‌ت یکی از ملاک‌های مهم انتخاب داوران بوده است؛ هرچند میزان خلایق‌ت به کارفته در آثار با



برش

از نقاط قوت تصویرسازی در جشنواره شانزدهم می‌توان به تنوع سبک، تکنیک، مدیا و ژانرهای تصویرگری اشاره کرد. علاوه بر تصویرگری کتاب داستان کودک و نوجوان، کتاب شعر، تصویرگری علمی و مطبوعاتی، تصویرگری کاربردی و بینارشته‌ای نیز برای جشنواره ارسال شده‌اند. همین‌های حرفه‌ای هر یک از آنها در نمایشگاه به معرض نمایش درخواهد آمد.

سلیمی‌نمین دبیر بخش تصویرسازی شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی در گفت‌وگو با «ایران» بررسی کرد

هویت ایرانی-اسلامی در آثار معاصر

تجسمی

فرهنگی

شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر فردا یکشنبه ۸ بهمن ساعت ۱۸، به صورت رسمی در موزه هنرهای معاصر تهران آغاز به کار خواهد کرد. دو بخش «مفاخر هنرهای تجسمی به روایت گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران» و «آیین در آیین» از جمله بخش‌هایی هستند که در مهم‌ترین موزه هنری غرب آسیا به نمایش درمی‌آیند. در کنار افتتاح این دو بخش، آیین گشایش بخش‌های رقابتی جشنواره (طوبای زرین) و همچنین بخش بازار هنر نیز روز سه‌شنبه ۱۰ بهمن از ساعت ۱۸ در فرهنگستان هنر، مؤسسه فرهنگی هنری صبا برگزار خواهد شد.

عرصه‌ای برای حضور حرفه‌ای‌ها

یکی از رشته‌هایی که آثار هنرمندان آن در بخش‌های گوناگون نمایشگاه شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به چشم می‌خورد، رشته تصویرسازی است. اکنون در آستانه افتتاح نمایشگاه فجر شانزدهم به سراغ هاجر سلیمی‌نمین، دبیر بخش تصویرسازی این رویداد هنری



آثاری که به نوعی حاوی تمامی استانداردهای تصویرگری روز جهان بوده‌اند، با وسواس و سختگیری فراوان از میان آثار دریافت شده توسط هیأت داوران انتخاب شده‌اند

رفتنیم و با او درباره کم و کیف آثار رسیده به این بخش، هم‌کلام شدیم. سلیمی‌نمین، دبیر بخش تصویرسازی شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر درباره کم و کیف آثار راه‌یافته به نمایشگاه فجر شانزدهم گفت: تلاش‌مان بر این بود که بخش تصویرسازی جشنواره امسال، عرصه‌ای برای حضور حرفه‌ای‌های