



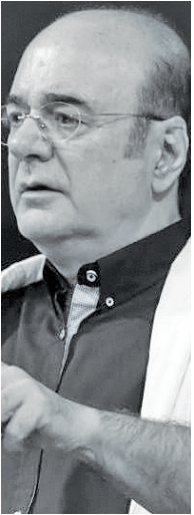
علاقه هنرجویان ایرانی به آموختن شگفت‌انگیز است

ناتاسیس سارانتوس، مدرس کارگاه آموزشی تخصصی بازیگری در چهل‌دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با بیان اینکه از دیدن پتانسیل و علاقه هنرجویان ایرانی به آموختن بسیار شگفت‌زده است از امید به همکاری مشترک بین ایران و یونان گفت. به گفته او، ما از نظر فرهنگی تشابهات بسیاری با هم داریم که می‌توان با ارتباط بیشتر و برنامه‌ریزی دقیق‌تر در پروژه‌های مشترک به آنها پرداخت. من آثاری از هنرمندان ایرانی را به تماشا نشستیم که از نظر فرم، کارگردانی و محتوا بسیار عالی بود و از دیدن این آثار بسیار لذت بردم. **امهر**



نگاه جدی به شعرای بزرگ ایران

محیا دهقانی بازیگر سریال در حال پخش «مستوران» به موضوع جایگاه کمرنگ شعر و ادبیات فارسی در سریال ایرانی اشاره داشته و در این باره می‌گوید: «قطعی می‌گویم سعدی و حافظ برای ماست اما هیچ کاربردی از آنها نداریم. همه کشورهای دنیا از تئاتر، سیاه‌بازی و تیزه‌ما می‌نویسند اما ما خودمان به ندرت کار قابل دفاع داریم که بگوییم اینها برای ماست. من فکر می‌کنم سازندگان «مستوران» این مسأله برای‌شان خیلی مهم بوده که کهن‌الگوی که این همه سال از آن حرف می‌زنیم را حالا یک بار هم به تصویر بکشند و این کار کمی نیست. **ایسنا**



دومین اجرای زمستان ارکستر سمفونیک تهران

ارکستر سمفونیک تهران در دومین اجرای زمستانه خود با رهبری منوچهر صهبایی در تالار وحدت روی صحنه رفت. در این کنسرت، صهبایی قطعاً از آهنگسازان ایرانی و بین‌المللی را نواخت. در بارت اول، بخش‌های «آندانتِه - الگرو»، «آندانتِه کانتاپیله»، «والس - الگرومدراتو» و «فینال آندانتِه مایستوزو» از اسمفونی شماره ۵ اثر چایکوفسکی نواخته شد. اجرای «اورتو هژاردستان» اثر مرتضی حنانه نیز در ادامه، بخش بعدی کنسرت را تشکیل داد. «سوییت کوچک» از کلود دویسی قطعه دیگری بود که برای این اجرا انتخاب شد. از این اثر بخش‌هایی «در قایق»، «گرتزو»، «مینوئت» و «پاله» اجرا شد. **ا روابط عمومی**

پیشنهاد



مظلومیت غزه در قاب هنرهای تجسمی

به مناسبت فرارسیدن روز غزه مؤسسه فرهنگی، هنری، پژوهشی صبا وابسته به فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، نمایشگاه «قاب غمگین» را با عنوان مظلومیت غزه در موزه هنرهای معاصر فلسطین برگزار می‌کند. مصطفی گودرزی، عبدالحمید شریفی‌راد، سید مسعود شجاعی طباطبائی، حمید جمعی، احمد آقاقلی‌زاده، علی وزیریان ثانی، حسین یوزباشی، بهنام زنگی و صابر شیخ رضایی هنرمندان حاضر در این نمایشگاه هستند.



«اجاره نشینی» در موزه سینما

در پنجمین نشست شب‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند»، روز سه‌شنبه ۱۰ بهمن ساعت ۱۷ مستند «اجاره نشینی» نمایش داده می‌شود و ابراهیم مختاری و کیوان کیانی سازندگان این اثر دربار فیلم صحبت می‌کنند. این مستند درباره تنگنای چند اجاره‌نشین تهرانی است که به علت ثابت ماندن درآمد و افزایش اجاره بها دچار بحران شده‌اند و پیامدهای اجرای سختگیرانه قانون «موجر و مستاجر» را در شرایط بحرانی در دهه ۶۰ گزارش می‌کند.



۱۰ قطعه شعر برای بچه‌ها

کتاب شعر «قلیچ قلیچ قافورچه» نوشته سمیه بابایی به تازگی با تصویرگری نازیلا اصغرزاد توسط انتشارات به نشر (آستان قدس رضوی) منتشر و روانه بازار نشر شده است. این اثر متشکل از ده قطعه شعر کوتاه است. مهربانی با حیوانات، شکرگزاری از خداوند برای آفرینش طبیعت و بارش باران، کمک خواستن از خداوند برای نقاشی کشیدن و مهربانی با کوچک‌ترها از جمله موضوعات این اشعار هستند که با عنوان‌های قلیچ قلیچ، ببار ببار، کوه میخی، گردو چینی، باغچه عروس، هل هلکی و فصل پاییز سروده شده‌اند.



در ستایش تئاتر

نمایش آونیون به نویسندگی و کارگردانی حسن معینی از تهران یکی از ۱۲ اثری است که از طریق وزارت ارشاد ایران در چهل‌دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور ۳۴ نمایش راه یافته است. به گفته معینی، دغدغه‌مندی این نمایش نسبت به چیستی تئاتر، چگونگی شکل‌گیری آن، ضرورت و نسبتش با وضع موجود، موجب شکل‌گیری اثری در ستایش تئاتر شد؛ اثری که ۱۷۵ ساله‌اش چگونگی شکل دادن به مفهوم اجراست.



سجاد صفری / ایران

گفتمان سازی موفق

برای تولید پوشاک ایرانی - اسلامی

جشنواره مد و لباس فجر پایان یافت اما مأموریت اصلی آن همچنان باقی است

ورادتی، به تحرک و چابکی بیشتری نیاز است. اما چرا به تداوم گفتمان‌سازی برای «طراحی ایرانی-اسلامی» با تأکید بر پوشاک نوجوانان و جوانان در تمام فرایندهای تولید پوشاک ایرانی-اسلامی، به غیر از دغدغه‌های فرهنگی حاکمیت به نیاز جدی در جامعه که خود مردم آن را دنبال کرده‌اند، باز می‌گردد.

یکی از این برندهای مشهور که در سطح تهران و برخی دیگر از شهرهای بزرگ کشور و حتی کشورهای همسایه شعبه‌های نسبتاً زیادی دایر کرده، دیرروز در بخش لباس تراز اجتماعی بانوان نیز برنده طابوس زرین بهترین نگاه شد. این برند در صفحه اینستاگرامی‌اش، نزدیک به ۶۰۰ هزار دنبال‌کننده دارد. یکی دیگر از این برندها که شعبه‌هایی در سطح تهران دایر کرده است، نزدیک به ۳۰۰ هزار دنبال‌کننده دارد. در واقع ساده‌ترین این برندها که حتی صاحب فروشگاه‌های متعدد حضوری هم نباشند، دست‌کم پیش از ۱۵۰ هزار دنبال‌کننده دارند. وضعیت فروش پوشاک حجابی خصوصاً آن دسته که طراحی‌های شاخص ایرانی-اسلامی دارند، نشان می‌دهد که اساساً عرصه این دست محصولات برای مخاطبان این شبکه‌ها، جذاب است و برآحتی می‌تواند تبدیل به مزیتی رقابتی برای دیده شدن در میان انبوه صفحات فروش آنلاین شود.

تلاش دولت برای برقراری ارتباط معنادار میان هنر و صنعت پوشاک تأکید محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر اهمیت مردمی

برای این گفتمان‌سازی است؟ یکی از طراحان پوشاک در یک گفت‌وگوی تلویزیونی با اشاره به دغدغه شخصی‌اش در تولید پوشاک ایرانی با اقتضات لازم فرهنگی و اقتصادی برای بانوان ایرانی می‌گوید: «اساساً نقطه شروع کار من همین دغدغه بود. سبک لباس پوشیدن من و اطرافیانم طوری بود که دنبال لباس‌های پوشیده بودیم اما در بازار پیدا نمی‌کردیم و همین باعث شد که به همراه خواهرم به سمت طراحی برند ایرانی حرکت کردیم.»

در واقع خاستگاه اضافه شدن به بدنه تولیدکنندگان این حوزه، دغدغه‌های اجتماعی و فقدان زمینه‌های مناسب تولیدی در بازار بوده است و این مسأله در بسیاری از تولیدکنندگان محصولات پوشاک حجابی که طرف یک دهه گذشته بازار بزرگ‌تری پیدا کرده‌اند، دیده می‌شود. نگاهی به تعداد دنبال‌کنندگان و بازدیدپست‌های برندهای حجابی در صفحات اینستاگرامی برخی از این برندها

گزارش

فاطمه ترکاشوند

خبرنگار

پس از فراز و نشیب‌های بسیار در مسأله مد و لباس، امسال بالاخره به جرأت می‌توان ادعا کرد که تا اندازه قابل قبولی برای ایده‌آلی با عنوان «طراحی ایرانی-اسلامی» گفتمان‌سازی شده و نسلی از طراحان جوان و بخصوص بانوان تحصیلکرده در زمینه‌های مرتبط با این حوزه که دغدغه بومی کردن تولید پوشاک را با معیارهای فرهنگی و اجتماعی و فنی داخلی دارند، با به عرصه فعالیت گذاشته‌اند و دولت نیز تلاش کرده با تسهیل‌گری در بخش‌های مختلف فرهنگی و اقتصادی، فرصت بیشتری را برای ورود آنان و دیده شدن آثارشان ایجاد کند و البته توسعه شبکه‌های اجتماعی نیز به طور طبیعی این فرصت‌ها را توسعه داده است.

با این همه هنوز تا مصرفی شدن کالاهای تولیدی فاصله زیادی داریم و به علت چند بعدی بودن این صنعت و ضرورت پیشرفت در عرصه‌های زیرساختی از مدل مشارکت طراحان و کمک به توسعه اعتبار ویزندها (برند) و افزایش کیفیت پارچه‌های تولیدی داخل تا سامان‌دهی بازار عرضه کالاهای قابل رقابت شدن آنها با کالاهای



بیش

وزیر فرهنگ در آیین پایانی جشنواره مد و لباس فجر:

تنوع، زیبایی و قانون؛ سه گانه مورد تأکید در پوشش است

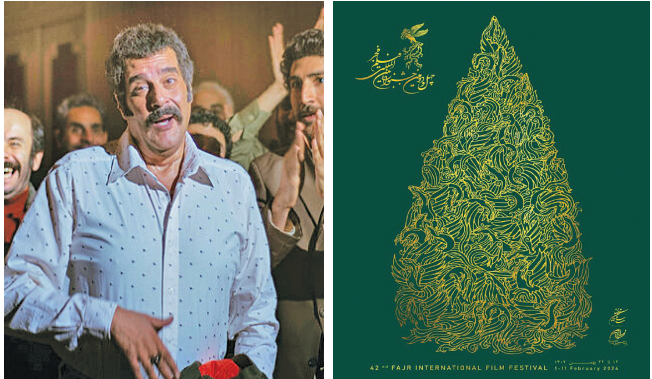
دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر با برگزاری آیین اختتامیه و معرفی ۴۳ ویزند برتر به کار خود پایان داد. در این آیین که همزمان با میلاد حضرت علی (ع) در تالار وحدت برگزار شد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تنوع، زیبایی و قانون به عنوان سه‌گانه مورد تأکید در پوشش نام برد و از اتصال طراحان کم‌نام و نشان به ویزندها و تولیدکنندگان قوی خبر داد. محمد مهدی اسماعیلی گفت: «مهم‌ترین بخش این جشنواره متعلق به گروه‌های مردمی و ویزندها بود چراکه این کار اساساً ماهیت مردمی دارد و دولت در نهایت نقش سیاستگذاری، حمایت و نظارت را ایفا می‌کند.»

او با بیان اینکه موضوع پوشش در اختیار گروه‌های مردمی است و ویزندهای مهمی با چند دهه درخشش در این عرصه داریم، تأکید کرد: «تنوع در سلیقه و پوشش را قبول داریم و معتقد هستیم به همه بخش‌های تنوع فرهنگی باید احترام گذاشت. پوشش با جایگاهی برخوردار است که آداب و رسوم و زبان‌های مختلف از آن بهره می‌برند. این نوع را باید به زیباترین شکل در اختیار نسل امروز قرار دهیم چراکه نسل امروز قدرت انتخابگری زیادی به‌دلیل فناوری‌های جدید دارد و بر همین اساس باید زیبایی را ترویج کنیم.»

استاد دانشگاه تهران ادامه داد: «حفظ معیارهای قانونی و بومی در حوزه لباس ضرورت دارد. مردم ایران اصیل هستند و تمدنی چند هزار ساله دارند؛ در هیچ یک از تکراری‌های تاریخی و آثار مهم باستانی هیچ‌چیز و مردی را بدون پوشش ندیده‌ایم زیرا موضوع پوشش خاصیت فرهنگ ایرانی است. اگر فرهنگ غرب میل به برهنگی و تیرج و جلوه‌گری دارد فرهنگ اصیل ما به سمت پوشش میل دارد و اگر در جاهای مختلف این قید را داریم در این حوزه هم باید به آن توجه کنیم.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر ضرورت حفظ تنوع در پوشاک افزود: «در حوزه پوشش، نگاه تمدنی چند هزارساله داریم و معتقد هستیم باید از این میراث پدرانمان با قدرت صیانت کنیم. هیچ‌کس به‌دنبال تحمیل یک سلیقه و یک پوشش به جامعه نیست؛ تنوع، زیبایی و قانون؛ سه‌گانه‌ای است که با ریشه‌های اصیل بومی، سنتی، دینی و اخلاقی تطابق دارد.»

مهم‌ترین کار مسئولان اتصال هنرمندان کم‌نام و نشان به ویزندها و تولیدکنندگان اصیل و قوی است. در همین راستا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌دنبال ایجاد سکوهای دائمی در اماکن اصلی عرضه لباس در کشور است. فعالان این عرصه باید سکوهای فروش خوبی را در اختیار داشته باشند و در همین راستا توافقی‌هایی هم با چند فروشگاه زنجیره‌ای انجام شده است.»



۱۴۰۲ آغاز می‌شود و مخاطبان می‌توانند با (iticket.ir)، ایران‌تیکت (iran.tic)، سینما تیکت (cinematicket.org) و تیکت هفت (ir.gishehv) نسبت به خرید بلیت مورد نظر خود اقدام کنند. امکان خرید برای هر شماره تلفن همراه، تعداد ۴ قطعه بلیت با دقت نظر کافی بود. تماشاگران باید با دقت نظر کافی، در زمان خرید، نسبت به انتخاب فیلم، سینما، سالن، روز و سانس نمایش اقدام کنند چرا که بلیت‌های خریداری شده امکان ابطال یا تعویض ندارند.

رونمایی از تصویر ۶ بازیگر

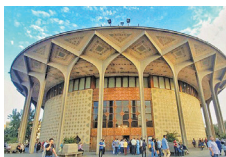
در روزهای پایانی هفته گذشته نخستین عکس از زنده‌یاد حسام محمودی در «شکار کلرزون» محسن جسور، هومن برق‌نورد در «آپاراتچی» علی طاهری‌فر، محمدرضا شریفی‌نیا و آرتین حاجیان در «معجزه پروین» محمدرضا ورزی و فریا قاسمی و جمشید هاشم‌پور در «پرواز ۱۷۵» محمدحسین حقیقت از فیلم‌های این دوره از جشنواره منتشر شد.

جشنواره



شیراز میزبان بخش کودک و نوجوان جشنواره شعر فجر می‌شود

در ادامه برپایی محافل هجدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، محفل شعر کودک و نوجوان دوشنبه، نهم بهمن از ساعت ۱۶ در شیراز برپا می‌شود. در این محفل شاعرانی همچون محمود پورهاب، بابک نیک‌طلب، سیداحمد میرزاده، مریم زندی، کبرا بابایی، معصومه مرادی‌لاکه، هادی فردوسی، سمیه بابایی و سمیره پروانیبا حضور دارند و برای حاضران شعرخوانی می‌کنند. شرکت در این محفل برای همگان آزاد است و علاقه‌مندان می‌توانند در زمان تعیین شده در نشانی شیراز، چهارراه حافظیه، مجموعه فرهنگی هنری حافظ، سالن مهر حاضر شوند. **روابط عمومی**



تئاتر شهر رکورد حضور مخاطب را شکست

پنجمین روز برگزاری چهل‌دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با رکوردشکنی حضور ۲ هزار نفری تماشاگران در مجموعه تئاتر شهر همراه شد. ۹مین روز مصادف با پنجاه و یک سالگی تأسیس تئاتر شهر نیز بود.

مجموعه تئاتر شهر با اجرای چهار نمایش «دموکراسی با طعم همبرگر» به کارگردانی حامد شفیع‌خواه، «سایو» به کارگردانی امین سعیدی، «دشمن خدا» به کارگردانی مجید عراقی و «شماره ۶» به کارگردانی آرمن سرکسیان، شلوغ‌ترین روز جشنواره‌ای خود را پشت سر گذاشت. نمایش «مارسی نوزده نود و شش» به کارگردانی حسین نصیری در تالار محراب اجرا داشت.

و نمایش «استرالیا» به کارگردانی حسنا قبادی و «دنک» به کارگردانی علی مرادزاده نیز در تالار مولوی روی صحنه رفتند. علاقه‌مندان در تالار حافظ تماشاگر نمایش «لیلی و خاق خالی» به کارگردانی ویدا موسوی شدند. تالار هنر شاهد اجرای دو نمایش «قدم نو رسیده» به کارگردانی یاسر رستمی و «رستگاری از فرانکشتاین» به کارگردانی نوال واتلی بود. در پنجمین روز ۱۳ نمایش صحنه‌ای و ۹ نمایش تئاتر خیابانی در سالن‌های مختلف اجرا داشتند. **ا روابط عمومی**



جشنواره تجسمی فجر یکشنبه کلید می‌خورد

آیین افتتاح شانزدهمین جشنواره تجسمی فجر به‌زودی برگزار می‌شود. شانزدهمین جشنواره تجسمی فجر با افتتاح نمایشگاه‌های مفاخر هنرهای تجسمی و همچنین آیین در آیین ۳، در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. این مراسم یکشنبه، ورود به بخش مرور به مسابقه تئاتر ایران چهل‌دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور ۳۴ نمایش راه یافته است. به گفته معینی، دغدغه‌مندی این نمایش نسبت به چیستی تئاتر، چگونگی شکل‌گیری آن، ضرورت و نسبتش با وضع موجود، موجب شکل‌گیری اثری در ستایش تئاتر شد؛ اثری که ۱۷۵ ساله‌اش چگونگی شکل دادن به مفهوم اجراست.