پاسخ به حواشی هزینه‌های تبلیغات نامزدهای مجلس

پیمان جبلی رئیس صداوسیما درباره کاهش هزینه‌های تبلیغات نامزدها در تلویزیون و رویکردهای جدید، گفت: این اولین تجربه استفاده از ظرفیت صداوسیما برای تبلیغات مجلس شورای اسلامی است. ما باید این مسیر را باز کنیم تا بدون چالش و مشکل و با حداکثر تأثیرگذاری بتوانیم در دوره‌های بعد عمل کنیم.
درباره هزینه‌های تبلیغات باید گفت، مبنای قانونی دارد که براساس همان چیزی است که توسط قانون اصلاح شده انتخابات ابلاغ شده است./ **مهر**

فیلمی برای زنان فعال در پشت جبهه دفاع مقدس

انسیه شاه‌حسینی با اشاره به واقعی بودن داستان فیلم جدیدش، گفت: «داستان «دست ناپیدا» در اهواز برای من اتفاق افتاد. روزی که من از جنگ برمی‌گشتم برای اقامت شب در اهواز، نزد بانوانی رفتم در ستاد پشتیبانی شهید علم‌الهدی که مادرش آن را راه انداخته بود. در این فضا تعداد زیادی از زن‌ها در حاشیه کارون فضایی را آماده کرده بودند و لباس‌ها، ملحفه‌ها، پوتین، برانکارد و وسایل خونین شهدا، رزمنده‌ها و مجروحین را می‌شستند. همیشه دلم می‌خواست برای این گروه فیلمی بسازم.»/ **فارس**

هنرمندان علاقه‌مند به کار در تلویزیون هستند

نیلوفر هوشمند که با بازی در سریال لیسانسه‌ها به شهرت رسید، درباره بازگشت هنرمندان به تلویزیون و اهمیت کمدی، گفت: اگر فضا فراهم شود کارگردان‌های شناخته‌شده‌تر نیز به سمت ساخت سریال کمدی می‌آیند چرا که هر هنرمندی علاقه‌مند است در رسانه ملی کار کند؛ جایی که مخاطب بیشتری هم دارد.
ضمناً اگر شرایط فراهم باشد، کارگردان‌ها به سمت ساخت کمدی می‌روند. ذهن مخاطب نیز در حال حاضر کمدی را نسبت به درام بیشتر می‌پذیرد./ **ایرنا**

پیشنهاد

طوفان‌الاقصی سرآغاز حماسه

قطعه حماسی «صبح فردا» به خوانندگی غلامرضا صنعتگر منتشر شد. این اثر محصول مؤسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی است و غلامرضا صنعتگر آن را خوانده است. «صبح فردا» با موضوع عملیات طوفان‌الاقصی تولید شده و در پاسداشت مقاومت و ایثار فلسطینیان ساکن نوار غزه است.

جشنواره نظامی خوانی با دعوت از عموم مردم

کاوه خورابه معاون انجمن مفاخر فرهنگی از برگزاری جشنواره نظامی خبر داد و گفت: در سنت‌های موسیقی خود نظامی‌خوانی را داریم که بیشتر در زندگی مناطق بختیاری، کردستان و لرستان جاری است. امسال از افراد تا رده سنی ۳۰ سال دعوت کرده‌ایم تا در خوانش پنج گنج در قالب یک فایل تصویری ۱۰ دقیقه‌ای، آثار خود را ارائه دهند./ **ایسنا**

جشنواره

معرفی شخصیت حاج قاسم به دور از شعارزدگی

حمید نیلی، تهیه‌کننده نمایش «ترومـا» از آثار جشنواره تئاتر فجر گفت: این اثر فارغ از هر نوع شعار و تحمیل فکر و اندیشه‌ای در حال معرفی شخصیت حاج قاسم سلیمانی است. در سراسر دنیا، فارغ از هر نگاه، آیین و رویکردی، قهرمانان برای مردم جامعه‌شان مهم هستند. باید درک کنیم که حاج قاسم سلیمانی، امنیت را برای کشور به ارمغان آورد. اگر او نبود اتفاقات بدی برای کشور می‌افتاد./ **ایسنا**

فاصله تئاتر ایران از دغدغه‌های اجتماعی

سید حسین فدایی حسین، داور مسابقه نمایشنامه‌نویسی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: مهم‌ترین ویژگی آثار این دوره، پرداختن به سوژه‌های تکراری و نه‌چندان متناسب با شرایط و مباحث روز جامعه بود. پرداختن به سوژه‌هایی که اکثر آنها از شرایط روز و دغدغه‌های اجتماعی فاصله دارند، تنها مرتبط به نمایشنامه‌نویسان، شرکت‌کنندگان و متقاضیان حضور در جشنواره تئاتر فجر امسال نیست؛ جای سؤال است که چرا با نگاه‌های تازه در آثار نمایشی هنرمندان نمایشنامه نویس روبه‌رو نیستیم./ **تسنیم**

رویکرد اول شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بحث کیفیت در کنار کمیت‌گرایی بود تا در به نمایش گذاشتن ظرفیت هنرهای تجسمی معاصر موفق باشد

برگزاری نشست رسانه‌ای شانزدهمین جشنواره تجسمی فجر

جشنواره فجر باید قله اتفاقات تجسمی باشد

۲۲هزار اثر به بخش رقابتی جشنواره شانزدهم تجسمی فجر ارسال شد

گزارش

ندا سیجانی
خبرنگار

نشست رسانه‌ای شانزدهمین جشنواره تجسمی فجر روز گذشته با حضور محمد خراسانی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی و رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره، امیر عبدالحسینی دبیرکل جشنواره، مسعود زنده‌روح‌کرمانی دبیر هنری جشنواره و جعفر واحدی مدیر مؤسسه تجسمی هنرهای معاصر ایران در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

چهار کلیدواژه مهم جشنواره تجسمی فجر شانزدهم

به گفته خراسانی‌زاده، هنر نوآور، خلاق، وحدت‌بخش و امیدآفرین چهار کلیدواژه این دوره جشنواره تجسمی فجر است.
رئیس شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در ابتدا به فرایند اجرایی جشنواره اشاره کرد و افزود: «فرایند اجرایی جشنواره شانزدهم از مردادماه آغاز به کار کرد و پس از یک جمع‌بندی در شهریورماه، اکنون در مرحله افتتاح است.»
او بیان کرد: «هنر «نوآور»، «خلاق»، «وحدت‌بخش» و «امیدآفرین» چهار کلیدواژه این دوره جشنواره تجسمی فجر بود که ابتدای کار با کمی تأمل ثبت و ضبط شد اما اکنون با اطمینان می‌گویم جشنواره تجسمی فجر شانزدهم، فجر «امیدآفرین» و «وحدت‌بخش» هنرمندانی است که علاقه‌مندند با هر ذائقه و سلیقه در چهارچوب قوانین کشوردر این جشنواره شرکت کنند.»

حضور ۲۲ دبیر ملی، ۶۰ داور ملی و ۳۲ دبیر استانی

خراسانی‌زاده ابعاد این جشنواره را با سایر رویدادهای برگزار شده در کشور غیرقابل قیاس دانست و ضمن بررسی این زمینه از منظر کمیت، گفت: «جشنواره تجسمی فجر متشکل از دبیرکل با ۲۲ دبیر ملی، ۶۰ داور ملی و ۳۲ دبیر استانی است. ۱۰هزار و ۷۶ اثر در بخش ملی و رقابتی ارائه شد و حدود ۱۳ هزار اثر در بخش استانی این جشنواره به رقابت پرداختند. در مجموع می‌توان گفت حدود ۲۲ هزار اثر در این ابررویداد شرکت داشته‌اند. در واقع هر استان حدود ۳۰۰ اثر ارائه کرده و جمعاً حدود ۲۲ هزار اثر در بخش ملی و استانی برای ارزیابی ارائه شده است. به گواه اعضای دبیرخانه، این گستره وسعت کار و حجم فعالیت، حداقل سه برابر حجم کار ادوار گذشته است؛ ضمن اینکه شرکت در بخش غیررقابتی نیز قابل توجه بود و ناگفته نماند نقطه افتخار و اصل کار ما در کیفیت آثار است.»

حضور پررنگ بانوان

مدیرکل هنرهای تجسمی با اشاره به حضور داورانی با چهره‌های بعضاً جدید در عرصه هنر تجسمی، به نگاه تازه و نوگرایانه جشنواره شانزدهم در راستای نگاه همزمان به جوانان و پیشکسوتان اشاره کرد و در زمینه حضور بانوان در این جشنواره نیز گفت: «یکی از نقاط پررنگ در دید شورای سیاستگذاری این جشنواره حضور بانوان بود. بخش قابل‌توجهی از جامعه هنر تجسمی متشکل از بانوان است که در این دوره از جشنواره فجر هم شاهد حضور آنان بودیم. امیدواریم استقبال و بازدید مردمی از نمایشگاه را نیز همراه داشته باشیم.»
رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره تجسمی فجر اظهار کرد: «قرار است جشنواره تجسمی فجر از نمایشگاه فراتر برود و به جنبه‌های تخصصی تجسمی ورود پیدا کند و هرآنچه نگاه کاربردی باشد بهتر است و این امر باید مدنظر قرار گیرد؛ از همین منظر به بخش ناشران کتاب‌های تجسمی نیز توجهی ویژه کردیم. در داوری آثار نیز توجه به سه ویژگی «نگاه خلاقانه»، «نگاه نوآورانه» و «توجه به زیبایی‌شناسی» مدنظر قرار گرفته است.»
او در پاسخ به سؤالی درباره رویکرد جشنواره هنرهای تجسمی فجر اظهار کرد: «جشنواره فجر باید قله اتفاقات تجسمی باشد و تلاش ما بر این است که امکان برگزاری جشنواره را در بهترین شرایط فراهم کنیم. اگر نگاه فراگیر هنر با حفظ همه چهارچوب‌های جاری نباشد، نمی‌توان در این مسیر پیش رفت، از این‌رو اگر در آینده نیز توفیق حضور داشته باشیم همین رویکرد را در سال‌های آتی ادامه خواهیم داد و جشنواره دوره هفدهم باید چند گام جلوتر از جشنواره دوره فعلی باشد.»

حضور سرآمدان هنر

امیرعبدالحسینی، دبیرکل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نیز در سخنانی بیان کرد: «رویکرد اول شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بحث کیفیت در کنار کمیت‌گرایی بود تا در به نمایش گذاشتن ظرفیت هنرهای تجسمی معاصر موفق باشد. حضور سرآمدان هنر در ترکیب شورای سیاستگذاری، دبیران و داوران از دیگر رویکردهای جشنواره بود. نکته بعدی حفظ پیوند جشنواره شانزدهم با دوره‌های پیشین است که باید تجربه‌های درخشان گذشته در این دوره مدنظر قرار بگیرد.»
او اظهار کرد: «از آنجایی که بین جامعه دانشگاهی هنر و جامعه حرفه‌ای هنر همدلی وجود نداشت و گعده‌های خاصی برقرار نبود، در این جشنواره قرار شد از ظرفیت این حوزه استفاده شود تا از اساتید و ظرفیت‌های دانشگاه‌های هنری در ترکیب شوراها حضور داشته باشند. برای مثال در بخش علمی، بهترین پایان‌نامه هنری در دانشگاه‌های هنری انتخاب و طوبای زرین به این پایان‌نامه اهدا می‌شود.

«آیینه در آیینه ۳» در فجر شانزدهم

در ادامه مسعود زنده‌روح‌کرمانی، دبیر هنری جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: بخش نمایشگاهی شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را در ۲ بخش خواهیم داشت؛ در موزه هنرهای معاصر تهران، نمایشگاه «مفاخر» با نگاهی به گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود که روز یکشنبه هشتم بهمن‌ماه افتتاح خواهد شد.
بخش دوم، نمایشگاه «آیینه در آیینه ۳» است که به گرافیک انقلاب توجه ویژه دارد و در مجموع ۱۳۵ اثر از ۱۲۵ هنرمند روی دیوار می‌رود. در مؤسسه صبا نیز که پایگاه همیشگی جشنواره تجسمی فجر بوده است، ۸۵۴ اثر در بخش‌های «مسابقه»، «قله‌ها»، «هنرمندمحور» و «بازار هنر» از ۶۰۶ هنرمند به نمایش درمی‌آید که این نمایشگاه روز سه‌شنبه دهم بهمن‌ماه افتتاح می‌شود و ترکیبی از ۱۷ بخش جشنواره است.

جشنواره تجسمی فجر متشکل از دبیرکل با ۲۲ دبیر ملی، ۶۰ داور ملی و ۳۲ دبیر استانی است. ۱۰هزار و ۷۶ اثر در بخش ملی و رقابتی ارائه شد و حدود ۱۳ هزار اثر در بخش استانی این جشنواره به رقابت پرداختند. در مجموع می‌توان گفت حدود ۲۲ هزار اثر در این ابررویداد شرکت داشته‌اند

برش

بازنگری آیین نامه جشنواره تجسمی فجر امیر عبدالحسینی: یکی از مباحث مهم جشنواره این است که از آیین‌نامه و اساسنامه خودش فاصله گرفته است؛ همان اساسنامه‌ای که در اولین دوره جشنواره تجسمی فجر توسط غلامعلی طاهری، ابراهیم حقیقی و مصطفی گودرزی تنظیم و تدوین شد اما تغییر دبیران کل، مدیران، راهبردها و نگرش‌های جشنواره هنرهای تجسمی فجر، سبب کم‌رنگ شدن این موضوع شد.
اما در این مورد، گفت‌وگوهایی با اساتید صورت گرفته است به علاوه این‌که با سیدعباس میرهاشمی به عنوان کسی که چندین دوره دبیرکلی جشنواره را عهده‌دار بوده صحبت هایی داشتیم که هنوز در مراحل ابتدایی هستیم تا براساس تجربیات دوره‌های مختلف، آیین‌نامه مورد بازنگری قرار بگیرد و بعد از اتمام جشنواره شانزدهم، حتماً خبرهای خوبی در این مورد خواهید شنید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بیست‌وسومین جشنواره ملی صنعت چاپ:

امیدواریم تا دوسال آینده به صادرکننده کاغذ تبدیل شویم

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین پایانی بیست‌وسومین جشنواره ملی صنعت چاپ کشور که شامگاه دوشنبه در تالار وحدت برگزار شد، گفت: امیدواریم تا دو سال آینده ایران را به مرز صادرات در بخش کاغذ برسانیم که به همت اهالی صنعت چاپ امری شدنی است.
زمانی که برنامه‌های کاری وزارت فرهنگ را آماده می‌کردیم بر ملی شدن صنعت چاپ در ایران تأکید داشتیم.
او افزود: در صنعت چاپ با چند مسأله مواجه هستیم؛ بحث اول تأمین کاغذ است، زمان آغاز به کار دولت مردمی حدود پنج هزار تن کاغذ تحریر در کشور تولید می‌شد در حالی که چندی قبل در مازندران جشن خودکفایی تولید کتاب‌های درسی با کاغذ ایرانی را برگزار کردیم و امروز در حال رسیدن به مرز تولید ۸۰هزار تن کاغذ هستیم. مجموعه‌های دیگری نیز در حوزه تولید کاغذ مشغول به کار هستند. آماده حمایت جدی در بخش تولید انبوه دستاوردهای تولید شده در این حوزه هستیم و قصد داریم مشکلات مختلف حوزه چاپ را برطرف کنیم.
نیازمند نوسازی ماشین‌آلات صنعت چاپ هستیم البته آمادگی لازم برای برطرف کردن این مسأله نیز وجود دارد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مشکلات حوزه ارز برای این صنعت نیز اشاره کرد و گفت: آمادگی داریم تا مشکلات حوزه ارز را حل کنیم، موضوع مالیات و تأمین اجتماعی مشکلات دیگر این حوزه است که باید برای رفع آن تلاش کنیم. در دوسال اخیر اتفاق مهمی را در دولت مردمی شاهد بودیم و کارگروه ویژه کاغذ با مسئولیت دکتر مخبر تأسیس شد؛ پیش از این توافق کرده‌ایم که حوزه اختیارات این کارگروه به عرصه کاغذ و نشر گسترش پیدا کند که می‌تواند گامی مؤثر در برطرف‌کردن مشکلات این حوزه باشد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۱/۰۴

آگهی مناقصه عمومی مرحله اول

خانه کتاب و ادبیات ایران

خانه کتاب و ادبیات ایران در نظر دارد مناقصه فعالیت‌های مشروحه زیر در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را به پیمانکاران واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.

۱- محل اجرای مناقصه: تهران، در مصلی امام خمینی(ره)
۲- تاریخ برگزاری نمایشگاه: ۲۰ لغایت ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۳

موضوع مناقصه

ردیف	عنوان مناقصه	موضوع مناقصه	میزان برآورد اولیه مترمربع	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	سالن‌های نمایشگاهی با سازه آلومینیومی	باسازه آلومینیومی و چادر ضد آب	۵,۰۰۰	۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	اجرای سالن‌ها با سازه اسپیس	با سازه اسپیس و چادر ضد آب	۵,۰۰۰	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	غرفه بندی مدولار (پانل) نمایشگاهی	اجاره، نصب، نگهداری و جمع آوری	۱۵,۰۰۰	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	غرفه بندی با اسپیس فرم داخل سالن	اجاره، نصب، نگهداری و جمع آوری	۲۵,۰۰۰	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۵	غرفه بندی با اسپیس فرم در فضای باز	اجاره، نصب، نگهداری و جمع آوری	۴,۰۰۰	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۶	غرفه بندی محیطی با سازه آلومینیومی	اجاره، نصب، نگهداری و جمع آوری	۴,۰۰۰	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۷	غرفه بندی با تتریس و ماکسیما	اجاره، نصب، نگهداری و جمع آوری	۶,۰۰۰	۱,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۸	خرید موکت کبریتی	خرید موکت بر اساس شرایط مناقصه	۲۵,۰۰۰	۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۹	داربست فلزی	اجاره، نصب، نگهداری و جمع آوری	۱۰۰,۰۰۰	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	نظافت محیط و داخل سالن‌های نمایشگاه	تأمین تجهیزات مکانیزه و نیروهای خدماتی جهت نظافت نمایشگاه		۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۱	نیروی نظافتی و خدماتی	تأمین نیروهای خدماتی جهت بخش‌های مختلف		۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۲	ترابری و حمل و نقل سنگین (خاور بغل باز، تریلی)	ارسال و برگشت تجهیزات و اقلام اداری نمایشگاه		۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۳	پذیرایی	تأمین نهار و شام پرسنل در محل نمایشگاه		۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰

تبصره: درخصوص بند ۱۳ متقاضیانی که توان تحویل حداقل ۱۰۰۰ پرس غذا روزانه در هر وعده را دارند مجاز به شرکت در مناقصه می‌باشند.

از متقاضیان دارای صلاحیت و واجد شرایط دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی در روزنامه‌های ایران وکیهان در ساعات اداری (۸ الی ۱۶) به‌جز ایام تعطیل با ارائه معرفی‌نامه به نشانی خ انقلاب - بین صبا و فلسطین جنوبی- پلاک ۱۰۸۰ ساختمان خانه کتاب و ادبیات ایران - طبقه سوم - واحد دبیرخانه تلفن ۶۶۴۱۵۱۹۶ مراجعه نمایند، متقاضیان می‌توانند حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ نسبت به تحویل اسناد تکمیل شده و پیشنهادات خود را به‌صورت لاک و مهر به دبیرخانه مؤسسه اقدام و رسید دریافت نمایند. (توزیع اوراق مناقصه و دریافت مدارک پیشنهاددهندگان در روزهای اداری از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۴ الی ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ می‌باشد) و تاریخ بازگشایی پاکت‌ها روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۵ ساعت ۱۴:۰۰ خواهد بود.

- به برندگان مناقصه یک روز بعداز بازگشایی اطلاع‌رسانی خواهد شد، شرایط کامل موضوع مناقصه در اسناد مناقصه به تفکیک هر مناقصه درج گردیده است، مؤسسه در رد یا قبول هر یک یا کلیه پیشنهادات بدون ذکر دلیل مختار بوده و هزینه درج آگهی به نسبت مساوی به‌عهده برندگان مناقصه است.
- پیش پرداخت معادل ۲۵ درصد مبلغ قرارداد پس از عقد قرارداد با برنده و با دریافت اسناد تضمینی لازم، پرداخت خواهد شد.

روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران