

# ایران

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی طلب
- **سردبیر:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی) • مهدی مهرپور (اقتصادی)
- **زیرین رستمی** وند(اجتماعی)

- **بنفشه غلامی** (جهان)
- **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمدرضا عزیزز** (گزارش)
- **زهره کشوری** (زیست بوم) • **فرزاد قلعه دار** (حوادث)
- **مهدی کلهرنژاد** (اجرابی)
- **حجت حکیمی** (صفحه آرای)
- **محسن جانی پور** (ویراستاری)
- **ابوالفضل نسایی** (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۴۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پیامک:** ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی: ۸۸۷۶۱۲۴۴ نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۵۳۸۸۰ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- **چاپ:** چاپخانه های همشهری، شرکت چاپ جام جم
- **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۴۸۸۹۲۰۵

**هنر تزیین بی خیالی**  
 مارک منسون

خوشبختی یک معادله حل شدنی نیست. نارضایتی و ناراحتی، در ذات طبیعت انسان است و لوازم رسیدن به خوشبختی، همیشگی است.

## دریچه



### نقش و کارکرد رنگ ها

رنگ ها قادرند سبب بروز احساسات مختلفی در افراد شوند. دکوراسیون داخلی مهم ترین عامل در ایجاد زیبایی فضاها به شمار می آید که یکی از عوامل مهم و تأثیرگذار در آن، انتخاب و استفاده از رنگ ها محسوب می شود. رنگ ها نه تنها بر جلب توجه و افزودن بزرزبایی محیط اثرگذار هستند، بلکه بر احساسات، انرژی و حتی فعالیت های روزمره افراد نیز تأثیرگذارند. موقعی که صحبت از طراحی داخلی می شود، انتخاب پالت رنگی مناسب، فراتر از بحث مقوله زیبایی شناسی مطرح است چراکه به طور مستقیم بر احساسات ما در فضای شخصی زندگی مان تأثیرگذار خواهد بود. همان طور که اشاره شد، استفاده از رنگ های مختلف در طراحی داخلی باعث ایجاد واکنش های متفاوتی می شود و از سویی دیگر استفاده از رنگ ها می تواند همچون ابزاری قدرتمند در خلق فضای دلخواه در محیط داخلی مورد استفاده قرار گیرد. در همین رابطه، شناخت و درک صحیح از روانشناسی رنگ ها می تواند به تنظیم نور در فضا کمک شایانی کند.

از آن جایی که هدف طراحی داخلی دستیابی به اثرات و قابلیت های بصری و عملکردی است، استفاده آگاهانه از رنگ ها نقش مهمی را در ایجاد فضایی هماهنگ و اصولی دارد. به طور مثال استفاده از رنگ های روشن باعث می شود فضا بزرگ تر و روشن تر به نظر برسد و بالعکس استفاده از رنگ های تیره باعث فریبانندگی فضا می شود. رنگ های سرد و سرد نیز می توانند به عنوان لکه های رنگی برای ایجاد تأثیر مثبت بر شخصیت و چگونگی رفتار افراد و سرزندگی به فضا استفاده شوند. البته گاهی هم می توان با ایجاد نقطه کانونی در فضا، توجه کاربران را به نقاط خاصی جلب کرد. بر همین اساس با انتخاب هوشمندانه رنگ ها و ترکیب آنها، می توان فضایی منحصربه فرد و هماهنگ با سلیقه شخصی خود ایجاد کرد و از این رو ضروری است که از اهمیت رنگ ها و نقش آنها بر احساسات به عنوان یک عنصر کلیدی غافل نگینم. به عنوان مثال، رنگ قرمز معمولاً با ایجاد احساسات شور و هیجان مرتبط است و ممکن است در فضاهایی که فعالیت و انرژی بیشتری مورد نیاز است، مناسب باشد. در مقابل، رنگ آبی آرامش و صلح ارتباط دارد و از آن می توان برای فضاهایی که نیاز به آرامش و استراحت دارد، استفاده کرد.

علاوه بر این، رنگ سبز به واسطه ارتباطی که قرار است به طبیعت و آرامش دارد، برای فضاهایی که قرار است به طبیعت نزدیک باشند یا نیاز به آرامش دارند، مناسب است. در نهایت، انتخاب رنگ مناسب برای دکوراسیون داخلی با توجه به نیازهای روحی و روانی افراد و همچنین محیط فضای زندگی آنها بستگی دارد. تأثیرات رنگ ها بسیار گسترده است و باید با دقت و آگاهی زیادی از آنها استفاده شود تا به بهترین نحو از آنها بهره ببریم. علاوه بر رنگ ها، انتخاب تزئینات ملایم و طبیعی نیز می تواند به ایجاد یک فضای آرامش بخش و دلپذیر کمک کند. استفاده از عناصر طبیعی مانند گل ها، چوب، سنگ و آب نیز می تواند به افزایش احساس آرامش و نزدیکی به طبیعت کمک کند. همچنین، چگونگی استفاده از نور، نقش بسیار مهمی در شکل دهی به فضایی که به دنبال پیاده سازی آن در خانه یا محل کار هستید، دارد.

### نگاه قضوی

طراح

## نقل قول

### تلاش برای برگزاری هرچه مردمی تر جشنواره شعر فجر

هجدهمین دوره از جشنواره شعر فجر با تغییر بزرگی در راستای مردمی کردن آن برگزار می شود، بر این اساس جشنواره در دو بخش برگزار خواهد شد؛ بخش نخست که مانند سال های گذشته به ارزیابی کتاب های شعر در ۴ بخش شعر کلاسیک، شعر نو و نیمایی، شعر کودک و نوجوان و درباره شعر اختصاص خواهد داشت. داوری های این بخش اکنون انجام شده و برگزیده ها نیز مشخص شده اند.

این بخش امسال به جایزه کتاب سال برگشته و در قالب مراسم جایزه کتاب سال در بهمن ماه از برگزیدگان آن تجلیل خواهد شد. اما بخش اصلی که امسال در قالب جشنواره شعر فجر برگزار می شود، برگزاری یک رقابت سراسری بزرگ با عنوان «سرزمین شعر» است که در تهران و ۳۰ استان کشور در قالب یک برنامه تلویزیونی برگزار می شود. در هر استان یک برنامه برگزار می شود (در مجموع ۳۳ برنامه استانی) که در آن ۸ شاعر با هم به رقابت می پردازند. در تهران اما ۱۰ برنامه تولید و پخش خواهد شد که در هر ۸ برنامه نخست، ۸ شرکت کننده با هم رقابت می کنند. در برنامه نهم برگزیدگان ۸ دوره گذشته باهم رقابت می کنند و در برنامه دهم که فینال است، برگزیده این دوره جشنواره شعر فجر که برای نخستین بار جایزه ۲۰۰ میلیون تومانی را با خود به خانه خواهد برد، مشخص خواهد شد. جایزه برگزیدگان استانی نیز بین ۱۰ تا ۲۰ میلیون تومان است. در هر شهرستان ما سرگروه هایی داریم که شاعرانی که در این سال ها درخشانند یا استعداد های جدیدی هستند شناسایی و معرفی می کنند. در این بین برگزیدگان کنگره ها، جشنواره ها و... نیز در اولویت هستند. در رقابت های تهران نیز مصطفی محدثی خراسانی، محمود اکرامی، فری عبدالجبار کابایی، علی محمد مؤید، نغمه مستشار نظامی، علی داودی و محمود حبیبی کسبی سرگروه هستند و هر کدام ۸ شاعر را برای شرکت در این رقابت معرفی کرده اند.

بخشی از گفته های علیرضا قزوه

دبیر هجدهمین جشنواره شعر فجر یا تسنیم



### کلمه

## استفاده صهیونیست ها از هنر برای تحریف واقعیت

تربیت فرهنگی، اجتماعی و سیاسی از طریق هنر، یکی از رویکردهای اصلی نهادهای دولت های نوپا در جهان امروز است که صهیونیسم جهانی هم بیشترین سرمایه گذاری در این بخش را از مدت ها قبل شروع کرده و در حال حاضر هم به این رویکرد مؤثر به عنوان یک استراتژی مهم فرهنگی و سیاسی در تربیت جامعه صهیونیستی مورد نظر خود نگاه می کند و حتی برنامه های بلندمدت در این زمینه تدارک دیده و اجرایی می کند. این موضوع، دستمایه پژوهش و نگارش اثری با عنوان «پیل نامرئی از هنر به سیاست» با عنوان فرعی: آموزش مفاهیم دینی، سیاسی و اخلاقی دین یهود از طریق هنر، به قلم سید حسین زرهانی شده که از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده است. کتاب حاضر با چند سؤال کلیدی در خصوص موضوع کتاب شروع می شود.

از جمله اینک: آیا می دانید بیشتر ایدئولوژی ها و مکتب های سیاسی- اجتماعی، صرف نظر از رویکردشان، از فرهنگ و هنر به عنوان عامل تثبیت کننده پایه های مشروعیت خود استفاده می کنند؟ یا، آیا می دانید هم اکنون مقوله ای به نام تربیت سیاسی در جهان معاصر بر اساس رویکردهای خلاق هنری شکل گرفته است؟ و سؤال هایی از این دست که در نهایت به این سؤال کلیدی مرتبط با موضوع کتاب می رسد که آیا می دانید که جامعه اسرائیل، به عنوان یک دولت نوپا، چگونه شهروندان خود را از دورترین نقاط جهان به آن چاه بسازد؟

پاسخ به این سؤال هدفی را که تعلیم و تربیت یهودی در خارج از فلسطین اشغالی در راه تحقق آن می کوشد معین می کند. هدف نهایی ای که صهیونیسم برای دستیابی به آن می کوشد مهاجرت همه یهودیان به فلسطین اشغالی است، زیرا قطعاً مهاجرت کنندگان بخش مهمی از بقا و امنیت اسرائیل را تضمین می کنند. مهاجرت، از یک سو، مانعی برای درهم ریختن واقعیت های جمعیتی موجود در فلسطین اشغالی است که بر نسبت ۸۵ درصد یهودی در مقابل ۱۵ درصد مسلمان متمرکز است؛ زیرا هر تغییر در این نسبت چهره یهودی اسرائیل را تهدید خواهد کرد و از سوی دیگر، این مهاجرت، نیروی انسانی را، که به واسطه آن امرا سکان در مناطق اشغالی قدیم و جدید تحقق می یابد، تأمین می کند. صهیونیسم به مهاجرت به عنوان معیار پیروزی یا شکست بنیاد فکری خود می نگرد. از این منظر، بدون مهاجرت، همه کوشش های صهیونیسم نابود می شود و اهداف آن فقط به صورت یک رؤیا باقی خواهد ماند. در کتاب حاضر به این مسأله تأکید می شود که صهیونیسم، از طریق تعلیم و تربیت، در راه گسترش باور «متمتاز بودن یهود از غیریهود» تلاش می کند. همچنین به یهودیان می قولاند که سرنوشت آنها از جهت فردی و اجتماعی وابسته به سرنوشت اسرائیل است و زندگی یهودیان را در دیاسپورا تحقیر می کند. دستگاه تعلیم و تربیت صهیونیستی احساس نارضایتی از زندگی بدون هویت یهودی در خارج از اسرائیل را حتی در بهترین شرایط، از خردسالی به کودک تلقین می کند و همچنین بر محال بودن زندگی یهودی در پراکندگی تأکید می ورزد. نویسنده کتاب در خصوص نهادهای تعلیم و تربیتی صهیونیستی هم به این نکته اشاره می کند که در صدر نهادهای تربیتی یهود در دیاسپورا مدارس یهودی مطرح می شود. صهیونیسم در راه ایجاد شبکه ای از مدارس یهودی در خارج فلسطین فعالیت کرده است. این کار همچنان ادامه دارد و مدارس مذکور در بخش های مهمی از چهار گوشه جهان پراکنده شده است.

تربیت فرهنگی، اجتماعی و سیاسی از طریق هنر، یکی از رویکردهای اصلی نهادهای دولت های نوپا در جهان امروز است که صهیونیسم جهانی هم بیشترین سرمایه گذاری در این بخش را از مدت ها قبل شروع کرده و در حال حاضر هم به این رویکرد مؤثر به عنوان یک استراتژی مهم فرهنگی و سیاسی در تربیت جامعه صهیونیستی مورد نظر خود نگاه می کند و حتی برنامه های بلندمدت در این زمینه تدارک دیده و اجرایی می کند. این موضوع، دستمایه پژوهش و نگارش اثری با عنوان «پیل نامرئی از هنر به سیاست» با عنوان فرعی: آموزش مفاهیم دینی، سیاسی و اخلاقی دین یهود از طریق هنر، به قلم سید حسین زرهانی شده که از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده است. کتاب حاضر با چند سؤال کلیدی در خصوص موضوع کتاب شروع می شود.

از جمله اینک: آیا می دانید بیشتر ایدئولوژی ها و مکتب های سیاسی- اجتماعی، صرف نظر از رویکردشان، از فرهنگ و هنر به عنوان عامل تثبیت کننده پایه های مشروعیت خود استفاده می کنند؟ یا، آیا می دانید هم اکنون مقوله ای به نام تربیت سیاسی در جهان معاصر بر اساس رویکردهای خلاق هنری شکل گرفته است؟ و سؤال هایی از این دست که در نهایت به این سؤال کلیدی مرتبط با موضوع کتاب می رسد که آیا می دانید که جامعه اسرائیل، به عنوان یک دولت نوپا، چگونه شهروندان خود را از دورترین نقاط جهان به آن چاه بسازد؟



### کلمه

علی الله سلیمی نویسنده و منتقد ادبی

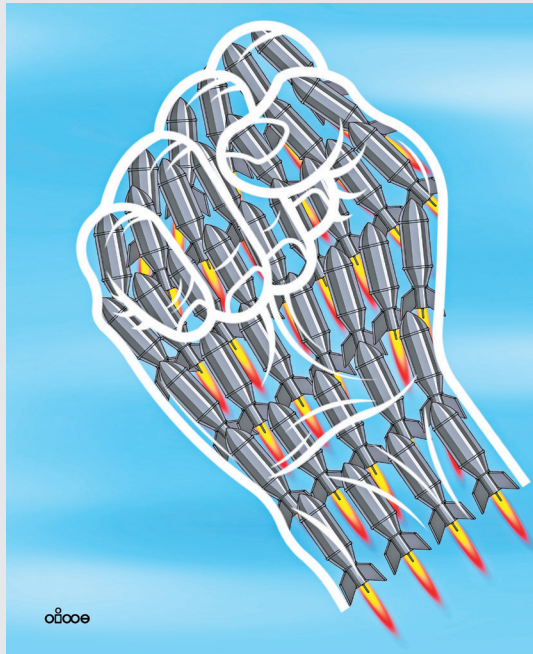
### امام هادی (ع):

افسوس خوردن کوتاهی در انجام دادن کار را، با تصمیم گیری قاطع جبران کن. بحارالانوار، ج ۷۵، ص ۲۷۰



### نگاره

### مقابله با تروریست ها



نیما شاه میری / طراح و کارتونیس

## فضای مجازی

### این روزها حواس مان را بیشتر جمع کنیم

پرستو علی عسگرنجد، نویسنده در یادداشتی از شهادت مستشاران سپاه پاسداران در سوریه نوشته است. در یادداشت او آمده است: «ما گریه هایمان را می کنیم، غصه را کلمه به کلمه فرومی بریم و شانه می بریم زیر تابوت های سبک. هیچ هم نمی بینیم فرشته ها پیش ما ما شانه زیر بار بدرقه خلیفه الله ها برده اند و پیش از ما گریه کرده اند. خوب که گریه ها، دعاها، نقرین ها و سخنرانی هایمان را کردیم، پیرهن و روسری مشکی را درمی آوریم و می آویزیم به تن معطل رختا آویز. باشد تا عزای بعد. بعد، زنی از اینجای عمرش به بعد، هیچ وقت «حاج صادق» ای ندارد که به او پیامک بدهد: «عزیزم بعد ندبه به طرف حلیم می گیری؟» که وقتی مردش با حلیم رسید، نان برشته و حلیم گرم را به شوق از دستش بگیرد و بگوید: «دست درد نکند. یاد امامزاده صالح و حلیم سید مهدی افتادم که قدیم بیشتر با هم می رفتیم. یهو هوس کردم!

به یاد جوانی امون». بعد، زنی دیگر «علی» ندارد که رنگ بزند و بگوید: «علی جون مدرسه دخترها اردوی پدر دختری گذاشته. اگه می شه مأموریت رو عقب بنداز این به روز رو باهاشون باشی. به ماهه ندیدنت دلتنگن». بعد، زنی دیگر «سعید» ندارد، «محمد امین» ندارد، «حسین» ندارد، تو بگو مرد ندارد، تکیه گاه ندارد، پشت و پناه ندارد که به سینه فراخ مردانه اش سر بگذارد و خستگی ظرف شدتین ها، جارو کشیدن ها، بچه بزرگ کردن ها، مقاله نوشتن ها، جلسه رفتن هایش را با یک بازدم عمیق، از تن به در کند. «علی عسگرنجد در ادامه این یادداشت آورده است: «من و تو زندگی مان را می کنیم، گاه گذاری دلتنگ می شویم و فاتحه ای می خوانیم. هزار هزار زن اما دلتنگی را زندگی می کنند و لب شان به فاتحه خواندن هم باز نمی شود که خیلی بهتر از من و تو «بل احیاء عند ربهیم یرزقون» را می فهمند.

این روزها، این روزهای درد بیش از پیش، این روزهای سوگواری پس از سوگواری، این روزهای مشکی پس از مشکی، احتیاط کنیم. این روزها هرجا هستیم و هر حرفی می زنیم، حواس مان را بیشتر جمع کنیم. شاید یکی از همین زن ها حوالی مان باشد، زنی که هزار بار شنیده «حق مأموریت دلزیش خوب بود، تلف شدنش بده؟» و چادرش را محکم گرفته تا نگذارد حتی از لب پر چادرش، چشم نامحرمی به زخم های شرحه شرحه تنش بیفتد. دلتنگی برای فراختای شانه مردانه و عطر حلیم سید مهدی و خنکای صبح امامزاده صالح علاج دارد. جای زخم زبان اما هیچ وقت خوب نمی شود.»



### در نقد و اعتراض به جامعه سرمایه داری

سعید مستغانی در یادداشتی اینستاگرامی از فیلم «برگ های افتاده» تازه ترین اثر آکی کوریسماسکی، فیلمساز شناخته شده فنلاندی نوشته است: «فیلمی در نقد و اعتراض به جامعه سرمایه داری که انسان را در لایه لای چرخ دنده های خود له کرده و به سوی خود کشی سیر می دهد. طبیعی است چنین فیلمی با وجود ساختار قوی و قابل تأمل، اما در فصل جوایز امسال چندین مورد اعتنا قرار نگرفت. بر اساس آمارهای سازمان بهداشت جهانی، بیشترین مصرف داروها و قرص های



ضد افسردگی در کشورهای شمال اروپا مانند ایسلند، فنلاند، سوئد، بریتانیا و بعد آلمان در مرکز و همچنین در جنوب این قاره پرتغال و اسپانیا و سپس در کشورهایمانند کره و ژاپن استفاده می شود.»

## عکس نوشت



### عکس از مهر

پناهای تاریخی هر خطه، بخش مهمی از جلوه فرهنگی آن را تشکیل می دهند: از جمله مناطق تاریخی کشورمان می توان به شهر «تروند» از توابع شهرستان «زهرخان» در استان خراسان رضوی اشاره کرد که جاذبه های توریستی بسیاری دارد. با وجود تغییراتی که سطره شبکه های اجتماعی بر زندگی امروز سبب شده اند اهالی این شهر هنوز به آداب و رسوم خود وفادار مانده اند.



## آگهی مناقصه ارزیابی کیفی

**شرکت فرهنگی ورزشی مجتمع گل گهر سیرجان** در نظر دارد عملیات نگهداری از زمین های چمن طبیعی مجموعه ورزشی گل گهر را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط و اگذار نماید.

لذا متقاضیان، جهت اطلاع از بازدید، شرایط و نحوه شرکت در مناقصه از طریق لینک زیر اقدام نمایند.

<https://golgoharsport.ir/bids>

**آدرس جهت ارسال مدارک:** سیرجان- بلوار دکتر منقارزاده - مجموعه فرهنگی ورزشی سردار شهید

قاسم سلیمانی (گل گهر سیرجان)- کدپستی: ۷۸۱۷۸۵۱۵۷۱

تهران: سعادت آباد، علامه شمالی، خیابان ۲۲، ساختمان مریت، طبقه سوم، کدپستی: ۱۴۶۶۹۵۳۲۹۷

شماره تماس جهت پاسخگویی به سؤالات و هماهنگی های لازم: ۰۹۱۳۳۴۵۷۹۰۶