



عکس ها: انجمن موسیقی ایران

عمر عبدالکریم، نوازنده کشور عراق در گفت و گو با «ایران»:

## موسیقی؛ پیام صلح و دوستی بین اقوام، ملت و جهانیان است

### موسیقی

#### نداسیچانی

خبرنگار

برگزاری رویدادهای مهم هنری ازجمله جشنواره‌های موسیقی، فرصتی است برای به تماشا نشستن و شنیدن اجرای هنرمندان موسیقی گونه‌های مختلف درصددت زمانی کوتاه و غنیمت. این جشنواره‌ها یکی از شاخص‌ترین اتفاقات حوزه موسیقی کشورمان است که در قالب دو جشنواره موسیقی فجر و موسیقی نواحی ایران برگزار می‌شود. اما از بخش‌های ویژه این رویداد مهم هنری، حضور و اجرای هنرمندان خارجی در قالب بخش بین‌الملل است که برجذابیت این جشنواره‌ها می‌افزاید. خواننده و یا آهنگسازانی از کشورهای مختلف با موسیقی‌های متفاوت که هم برای مخاطبان انتقافی نو و قابل توجه است و هم برای موزیسین‌های کشورمان یک تجربه جدید شنیداری و اجرایی از موسیقی غیرایرانی خواهد بود. مانند اجرای هنرمندان کشورهای مختلف در جشنواره موسیقی فجر و یا اتفاقی که در جشنواره شانزدهم موسیقی نواحی ایران با دعوت از موسیقی‌ای اعراب غرب ایران رقم خورد؛ حضور و اجرای هنرمندانی از کشور عراق که معرف موسیقی فولک منطقه خود برای مخاطبان مشتاق و علاقه‌مند بودند.

برای آنکه موسیقی فولک ما به روز باشد و مورد توجه نسل جوان قرار گیرد و آنها را به خود جذب کند و در کنار آن مورد اقبال و توجه عوام هم قرار بگیرد، نوآوری‌هایی در آن ایجاد کردیم تا با این روش موسیقی فولک اصیلمان صیانت شود

### موسیقی کهن و جشنواره ای جوان همسایه

محمد رضا درویشی آهنگساز و پژوهشگر شناخته شده موسیقی اقوام و ساکنان دار جشنواره موسیقی نواحی ایران بود و به مدت ۶ سال دبیری این جشنواره بزرگ را برعهده داشت (تا سال ۸۳) و بعد از آن یعنی از سال ۸۴ تا سال ۹۲ که توفیقی چند ساله براین جشنواره حاکم شد و سرانجام در سال ۹۰ هفتمین دوره آن با دبیری جهانگیر نصر اشرفی در شهر کرمان شکل گرفت و بعد آن هشتمین دوره آن با حضور بهمن کاظمی و نهمین دوره آن با دبیری ابریح نعمایی برگزار شد و از دوره دهم یعنی از سال ۹۶ تا ۹۹ احمد صدیقی به مدت چهار سال دبیری این جشنواره را برعهده داشت. صدیقی تلاش کرد در هر دوره محوریت‌های مختلفی را به جشنواره معرفی کند به‌طور مثال شناخت منظومه‌های حماسی و بعد آن منظومه‌های عاشقانه و تفرلی و سیزدهمین دوره آن مبتنی بر موسیقی‌های با کلام ویر پایه «دوبیتی خوانی» بود. محمد علی مرآتیی دیگر دبیر جشنواره موسیقی نواحی ایران است که از دوره چهاردهم هدایت این جشنواره را بر عهده گرفته و امسال نیز به‌عنوان دیربهدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران منصوب شده است.

احمد الوان یوسف و عمرعبدالکریم و حمید، از کشور عراق و شهربصره با اجرای موسیقی ربئی (روستایی فولک) گوشه‌هایی از موسیقی عراق را در این جشنواره به روی صحنه بردند که با استقبال خوب حاضران مواجه شدند. عمرعبدالکریم حمید از استادان حوزه هنریهای زیبای دانشگاه بصره است و سال‌های بسیاری است که در گروه موسیقی الخشابه فعالیت می‌کند.

این نوازنده عود در گفت و گو با «ایران» بیان داشت: «گروه موسیقی الخشابه» میراثی است ارزشمند که از نیاکمانان به ما رسیده است و طی این سال‌ها تلاش کردیم این گروه موسیقی آبا و اجدادیمان را حفظ کنیم. فعالیت موسیقایی الخشابه که در بصره به سال‌ها قبل برمی‌گردد و امروز این گروه با اعضای جوان‌تری به فعالیت خود ادامه می‌دهد. ما نیز به‌عنوان اعضای جدید این گروه از سال ۲۰۱۴ کار را به‌طور رسمی شروع کردیم.»

### تفاوت عود ایرانی با ساز کشورهای همسایه

«اشعار و یا موضوعاتی که درموسیقی فولک کشورمان اجرا و شنیده می‌شود در قالب موضوعات اجتماعی است و اغلب به نقد آیین‌های غلط می‌پردازد و ما آمده‌ایم تا با زبان هنر و موسیقی این آیین‌های غلط را اصلاح کنیم و به گوش مردم برسانیم چرا که موسیقی تأثیرگذار است و می‌تواند این پیام را منتقل کند.»

#### تلاش برای حفظ موسیقی اصیل کشورمان

به گفته عمرعبدالکریم حمید موسیقی اقوام در بصره گسترده است و جمعیت غالب ازاعراب تشکیل شده است اما در این منطقه ترکمن هم زندگی می‌کنند و البته ایزدی‌ها که از اقوام قدیم و اصیل عراقی‌اند و پیروان دین خاصی هستند در این منطقه سکونت دارند.»

او درباره به روز شدن موسیقی فولک بیان داشت: «موسیقی فولک، جزئی از زندگی روزمره ماست و طی روز با این موسیقی سرو کار داریم اما با توجه به هجوم و گستردگی موسیقی غرب در جهان و گرایش نسل جوان به این نوع موسیقی‌ها تلاش کردیم با بافت جمعیتی که در منطقه وجود دارد تقریباً این موسیقی را حفظ کنیم. البته برای آنکه موسیقی فولک ما به روز باشد و مورد توجه نسل جوان قرار گیرد و آنها را به خود جذب کند و در کنار آن مورد اقبال و توجه عوام هم قرار بگیرد، نوآوری‌هایی در آن ایجاد کردیم تا با این روش موسیقی فولک اصیلمان صیانت شود.»

این هنرمند درباره همکاری و هم‌نوازی با نوازنده‌های ایرانی اظهار کرد: «تا به امروز در ۱۲ کشور اجرا و هم‌نوازی داشته‌ایم و بسیار خرسند خواهیم شد با هنرمندان ایرانی هم اجرای برنامه داشته باشیم. ما موزیسین‌ها دارای یک عواطف و احساس هستیم و زبان مشترک ما زبان موسیقی است.»

عمرعبدالکریم حمید درباره‌ی پایان درباره اثرگذاری هنرموسیقی در پیوند و صلح بین کشورها خارج از مرزهای سیاسی گفت: «موسیقی حامل پیام صلح و آرامش است و طبیعتاً وسیله موسیقی می‌توانیم این ارتباط را در همه کشورها برقرار کنیم. باریگر تأکید می‌کنم این هنر تأثیرگذار است و می‌تواند پیام صلح و دوستی را بین اقوام و ملت و جهانیان منتقل کند. بنابراین برگزاری چنین جشنواره‌هایی خود بیانگر ارتباط و دوستی بین کشورها و برقراری صلح و آرامش است.»



## بخش بین‌الملل

### در موسیقی نواحی ایران چه تعریفی دارد؟

شود؛ کما اینکه درعلم اتنوموزیکولوژی هم تأکید شده است جغرافیای سیاسی با جغرافیای فرهنگی خلط نشود و نباید این نگاه که لطمه به خود جشنواره است، وارد شود. بنابراین اگر اصرار داریم به جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران عنوان بین‌الملل اضافه کنیم و واقعاً به دنبال نتیجه درست و خروجی مرتبط باشیم، باید این گونه باشد. یعنی امتداد فرهنگ‌های موسیقایی دارای دامنه در مرزهای دیگر هم مورد بررسی قرار گیرد نه صرفاً با واژه‌های گسترده.

مسأله دیگر اینکه موسیقی اقوام ایران بسیار متنوع و گسترده است و بسیاری از بخش‌های آن همچنان مهجور مانده و معرفی نشده و مباحث در این زمینه بسیار است و ضرورت دارد اکنون آن بخش از موسیقی اقوام ایران که زنده است به شکلی ظریف و دقیق و با بستر تجربیات ارزنده محققان و افرادی که عمر خود را برای شناخت و بررسی این نوع موسیقی گذاشته‌اند از این گوهر مهم که به مجموعه‌ای گوهرشناس نیاز دارد مراقبت تام کرده و با یکسونگرگی که عملاً برای حفظ و اشاعه این بخش مهم فرهنگ موسیقایی ایران امری غیرممکن است، خدش‌های بدان وارد نکنیم و با عشق و علاقه قلبی راسخ و غیرشعاری و با اجرای دقیق تجربیات گذشتگان در کنار رویکردهای خود به بهترین شکل مراقب حیات در بخش اجرا و ارائه این هنر مهم و هنرمندان ارزشمند آن باشیم.

بین‌المللی که پیشوند و پسوند یک رویداد فرهنگی و هنری چون جشنواره موسیقی نواحی ایران قرار می‌گیرد این است که وقتی صحبت از بخش بین‌الملل می‌شود باید تعریفی در قرابت فرهنگ موسیقایی کشورها را مدنظر قرار داد.

جشنواره موسیقی فجر ویرتینی از گونه‌های مختلف موسیقی کشورمان است و هر موسیقی که در جدول جشنواره تعریف شده، خط و ربط الزامی ندارد کما اینکه در تئاتر و فیلم هم همین گونه است، اما جشنواره موسیقی نواحی ایران معرف اقوام و موسیقی‌های بومی و محلی ایران است، بر این اساس باید تعریف درستی در بخش بین‌الملل صورت بگیرد. به‌طور مثال موسیقی‌ای که در حوزه بلوچستان شنیده و اجرا می‌شود، همان رپرتوار نیز در حوزه پنجاب پاکستان یا کشمیر و حتی بخشی از هند وجود دارد؛ یک فرهنگ موسیقایی مشترک که در همچون تغییرات‌ساز، رپرتوارها و... می‌تواند در جشنواره موسیقی نواحی ایران هم معرفی شود تا بتوان این قرابت موسیقایی را به جشنواره وارد کرد. یا موسیقی کردی که از حوزه کرمانشاهان و کردستان ادامه پیدا می‌کند و حوزه عراق و بخشی از سوریه و ترکیه را هم دربرمی‌گیرد و دامنه این موسیقی یا فرهنگ موسیقی کردی فارغ از مرزهای سیاسی در چند مرز جغرافیایی در جشنواره تعریف و تحلیل



دامون شش‌بلوکی پژوهشگر موسیقی اقوام ایران

موسیقی نواحی ایران از مهم‌ترین، اصیل‌ترین و پیکرتین موسیقی‌های کشورمان است با قدمتی بسیار کهن که متأسفانه در حال حاضر بسیاری از پیشکسوتان و استادان این گوهر مهم که به مجموعه‌ای گوهرشناس نیاز دارد مراقبت تام کرده و با یکسونگرگی که عملاً برای حفظ و اشاعه این بخش مهم فرهنگ موسیقایی ایران امری غیرممکن است، خدش‌های بدان وارد نکنیم



#### موسیقی اقوام

ایران بسیار متنوع و گسترده است و بسیاری از بخش‌های آن همچنان مهجور مانده و معرفی نشده و مباحث در این زمینه بسیار است و ضرورت دارد اکنون آن بخش از موسیقی اقوام ایران که زنده است به شکلی ظریف و دقیق و با بستر تجربیات ارزنده محققان و افرادی که عمر خود را برای شناخت و بررسی این نوع از موسیقی گذاشته‌اند از این گوهر مهم که به مجموعه‌ای گوهرشناس نیاز دارد مراقبت تام کرده و با یکسونگرگی که عملاً برای حفظ و اشاعه این بخش مهم فرهنگ موسیقایی ایران امری غیرممکن است، خدش‌های بدان وارد نکنیم

## آگهی مزایده عمومی

### سهام شرکت لیزینگ جهان توسعه (سهامی خاص)

توسط گروه مالی سپه (سهامی خاص)

**شرکت گروه مالی سپه** در نظر دارد ۱۰۰ درصد سهام شرکت لیزینگ جهان توسعه (سهامی خاص) را از طریق مزایده عمومی با قیمت پایه ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۳۰ ریال واگذار نماید. متقاضیان محترم می‌توانند برای دریافت اسناد مزایده از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۲ تا روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۷ از ساعت ۰۸:۰۰ الی ۱۴:۰۰ به دبیرخانه شرکت گروه مالی سپه به نشانی تهران، خیابان پاسداران، نیستان ۳۰۰، بلوار شهیدایی، بعد از خیابان فیروزکوه، پلاک ۱۵، طبقه اول، تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۷۳۳۹۷ داخلی ۱۰۰ مراجعه نمایند.

هزینه خرید اسناد مزایده ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۵ ریال است که لازم است متقاضیان نسبت به واریز وجه مزایده به‌شماره حساب ۰۳۰۰۰۰۵۵۲۹۹۶ به نزد بانک سپه شعبه داوودیه کد ۹۱ به‌نام گروه مالی سپه اقدام و رسید مربوطه را در زمان تحویل گرفتن اسناد به دبیرخانه ارائه نمایند.

متقاضیان شرکت در مزایده باید مدارک مربوطه را تکمیل و در پاکت در بسته حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۷ (بعد از روزهای تعطیل رسمی) تحویل دبیرخانه گروه مالی سپه نموده و رسید دریافت نمایند.

سرپرده تضمین شرکت در مزایده مبلغ ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۲ ریال است که به‌صورت چک بانکی تضمین شده یا پرداخت نقدی به‌شماره حساب فوق قابل ارائه خواهد بود.

حضور در مزایده و ارائه پیشنهاد تحت هیچ شرایطی حقی برای متقاضی ایجاد نخواهد کرد و گروه مالی سپه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها و یا ابطال مزایده مختار است.

سایر جزئیات و اطلاعات در اسناد مزایده درج شده است.

## آگهی فراخوان شرکت فولاد مبارکه اصفهان

### ۵۸-۱۴۰۲

ردیف	آگهی	شماره	موضوع	مهلت ارسال مدارک
۱	فراخوان مناقصه عمومی	۴۸۵۹۲۷۳۰	انجام خدمات ایاب و ذهاب (اتوبوس و مینی بوس)	۱۴۰۲/۱۱/۱۰
۲	فراخوان مناقصه عمومی	۴۸۵۹۱۰۰۰	کارکنان شرکت فولاد مبارکه	۱۴۰۲/۱۱/۱۱
۳	فراخوان مناقصه عمومی	۴۸۵۸۰۲۸۲	خرید تجهیزات پروژه سیستم کنترل رطوبت کنسانتره نر مه رودی به رولرپرس واحد گندله‌سازی شرکت فولاد مبارکه	۱۴۰۲/۱۱/۳۰
۴	فراخوان مناقصه عمومی	۴۸۵۸۰۲۸۵	انجام عملیات طراحی پروژه سیستم کنترل رطوبت کنسانتره نر مه رودی به رولرپرس واحد گندله‌سازی شرکت فولاد مبارکه	۱۴۰۲/۱۱/۳۰
۵	فراخوان مناقصه عمومی	۴۸۵۸۵۵۲۰	انجام عملیات طراحی تجهیزات، قطعات و ملزومات برق و مکانیک نمونه‌گیری بر روی سه نوار ارسال آهن اسفنجی به فولادسازی و دو نوار ارسال به واحد احیا شماره ۲۱ شرکت فولاد مبارکه	۱۴۰۲/۱۱/۳۰
۶	فراخوان مناقصه عمومی	۴۸۵۸۵۵۱۹	خرید تجهیزات، قطعات و ملزومات برق و مکانیک نمونه‌گیری بر روی سه نوار ارسال آهن اسفنجی به فولادسازی و دو نوار ارسال به واحد احیا شماره ۲۱ شرکت فولاد مبارکه	۱۴۰۲/۱۱/۳۰
۷	مزایده	۱۴۰۲۴۰۱۱۷	فروش ده هزار تن خرسک (ته پاتیل) فولادسازی به‌صورت جاروکش همراه با ضایعات سر باره و نسوز شرکت فولاد مبارکه از طریق مزایده عمومی	۱۴۰۲/۱۱/۲۳

جهت دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر در خصوص فراخوان‌های عمومی، ارزیابی کیفی، مناقصات و مزایده‌ات به وبسایت شرکت به نشانی [www.msc.ir](http://www.msc.ir)، منوی خرید و تأمین‌کنندگان، مناقصات مراجعه و طبق راهنمای موجود نسبت به انتخاب مناقصه مورد نظر از طریق سیستم ارتباطی تأمین‌کنندگان (SRM) اقدام نمایید. اطلاعات سایر فراخوان‌ها از طریق سایت شرکت، قسمت اطلاعیه‌ها و کانال فراخوان‌های شرکت در شبکه‌های اجتماعی به‌نشانی [@Ads\\_msc](https://www.instagram.com/Ads_msc) قابل دسترسی می‌باشد.

روابط عمومی شرکت فولاد مبارکه اصفهان: ۰۳۱۵۲۷۳۱۸۹۶ - ۰۳۴۶۲۷۰۹۱۰۰

روابط عمومی شرکت فولاد مبارکه اصفهان