ایرنا

جشنواره عمار با تقدیر از آثار برگزیده به کار خود پایان داد

تقدیر مردمی با خنجر یمنی

جشنواره عمار

آیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با حضور خانواده شهدا، اقشار مختلف مردم و برگزیدگان این دوره از جشنواره جمعه‌شب در تالار اندیشه حوزه هنری تهران برگزار شد.

در ابتدای مراسم ضمن بزرگداشت یاد حاج نادر طالب‌زاده، «سیدحسین حسینی آزاد» قهرمان فیلم مستند آقای شورا گفت: من از سال ۱۳۴۴ در راه رهبری و انقلاب بوده‌ام. با فرمان امام مسئول پایگاه بسیج چناران نیشابور شده و تصمیم گرفته‌ام در چناران به دختران و پسرانی که قصد ازدواج دارند کمک کنم. کما اینکه تا امروز کمک کرده‌ام. از مسئولان نظام تقاضا دارم فکری برای ازدواج جوانان کنند. من که در یک روستای ۵۰۰ خانواری هستم شاهدم که جوانان نمی‌توانند ازدواج کنند. از مجلس شورای اسلامی تقاضا دارم تا قوانینی تصویب کنند که تسهیل‌گر ازدواج جوانان باشد.

پس از اتمام سخنان حسینی آزاد، «نشان مردمی استقلال» توسط خانواده شهید دانشمند مسعود علی‌محمدی به ایشان اعطا شد. جایزه ویژه موزاییک مرگ بر امریکا به علی عارضی کارگردان فیلم مستند «رقصنده با گرگ» توسط مادر شهید مدافع امنیت حسین اجاقی و طنین شعار مرگ بر امریکای حاضران اعطا شد.

هیأت داوران در بخش مستند «آرمان روح‌الله» لوح افتخار به‌دلیل «حضور به‌هنگام مستندساز و تلاش برای پاسخگویی به شبهه» به اثر «فراخوان خونین» به کارگردانی حسین پالیزدار تقدیم شد. هیأت داوران لوح افتخار دستاورد پژوهشی این بخش را به اثر «گزارش کلارنبرگ» به پژوهشگری آقای مهدی پورصفا اهدا کرد. گفتنی است هیأت داوران در این بخش اثری را شایسته دریافت جایزه فانوس ندانست.

> جایزه ویژه موزاییک مرگ بر امریکا به علی عارضی کارگردان فیلم مستند «رقصنده با گرگ» توسط مادر شهید مدافع امنیت حسین اجاقی و طنین شعار مرگ بر امریکای حاضران اعطا شد

تقدیر از روایت مناطق محروم

هیأت داوران فانوس بخش مستند «ملت قهرمان» را به دلیل «روایت واقعی و روزآمد از مسائل منطقه محروم سیستان و بلوچستان و ارائه راه حل توسط سوژه اصلی فیلم با توجه توأمان به عدالت و پیشرفت در منطقه» به اثر «سَرکِش» به کارگردانی سجاد سلیمان‌خانی اهدا کرد.

سپس ضمن دعوت از خانواده محترم شهیدان «مسلم فراهانی» و «امیرحسین صاحب هنر» و همچنین جانبازان سرافراز محمد هادی، مجیدپور و اسفندیاری جهت تقدیر و پاسداشت «سیدمحمد جوزی» پیشکسوت تاریخ شفاهی دفاع مقدس، جایزه مردمی تابلو منقش به سخنان شهید سیدمرتضی آوینی به «سیدمحمد جوزی» پیشکسوت تاریخ شفاهی دفاع مقدس اهدا شد. جوزی پس از دریافت جایزه گفت: بهشت زهرا مهم‌ترین خط مقدم گرامیداشت یاد شهداست. مادر شهید مسلم فراهانی جلوی دوربین من گفت وقتی پسرم می‌خواست به جبهه برود به من سفارش کرد که من هر روز که به آسایشگاه کهریزک می‌روم کمک می‌کنم اگر شهید شدم آن‌ها را فراموش نکنید. مادر شهید طی رفت و آمدهای مداوم به کهریزک برای سه نفر از اقلیت‌های مذهبی که شیعه شدند و نام‌های خود را به اسامی فاطمه، زهرا و زینب تغییر داده بودند سر مزار شهید جشن گرفتند.

خودکفایی، دفاع از فلسطین و امیدآفرینی

در ادامه، از جدیدترین ترانه غلامرضا صنعتگر با عنوان «صبح فردا» با موضوع طوفان‌الاقصی رونمایی و به این خواننده لوح تقدیر اعطا شد.

نشان مردمی استقلال به سیدمجتبی عطاردی توسط خانواده شهید دانشمند مجید شهریاری اعطا شد. عطاردی که دارای مدرک دکترای مهندسی برق از دانشگاه کالیفرنیا و متخصص در حوزه فناوری میکروچیپ است و به دلیل اتهامات واهی در ارسال تجهیزات آزمایشگاهی به ایران به مدت ۱۶ ماه در زندان‌های امریکا بازداشت بود، گفت: دلیل اینکه امریکا فردی مثل من را که استاد دانشگاه هستم گرفت این بود که کارشان بسیار دقیق بود و مطالعه کرده بودند. چیزی که آنها را خیلی ناراحت کرده بود این بود که در تکنولوژی چیپ به خودکفایی رسیدیم که مادر همه علوم به روز در تکنولوژی و فناوری همین چیپ است.

از مادر شهید مهدی گلستانی، «رومینا گوادالوپه پرز راموس» سفیر کشور بولیوی و روح‌الله رستمی قهرمان پارالمپیک برای اهدای جوایز دیگر بخش‌های جشنواره دعوت شد.

هیأت داوران در بخش مستند «جنگ اقتصادی»، فانوس این بخش را به دلیل «امیدآفرینی برای نسل جوان، روایت جذاب و مخاطب‌پسند و تأثیر اقتصاد در زندگی مردم و توجه به اعتماد به نفس جوان روستایی» به اثر «سوت گلخانه» به کارگردانی معصومه قاسمی و داوود محمدی اهدا کرد.

فانوس بخش مستند «رؤیای ایرانی» به دلیل «شکار لحظه‌های به یاد ماندنی تاریخ، شجاعت، ناگفته‌های دفاع مقدس، امیدبخشی، مسئولیت محوری و افتخارات صنعتی دفاع مقدس» به اثر «تغییر مأموریت» به کارگردانی سجاد ریاحی و اثر «رؤیای بزرگ» به کارگردانی احسان مشکور به دلیل «امیدآفرینی، ابتکار مدیریتی در عرصه ورزش، پژوهش مفصل و جهش ملی» اهدا شد.

همچنین هیأت داوران فانوس بخش مستند «نهضت جهانی مستضعفین» به دلیل «بیان غیرمستقیم و هنرمندانه یک موضوع ورزشی در دفاع مردم جهان خصوصاً مراکش از استقلال و نیز مسأله فلسطین و توجه به موقع به حمایت‌های جهانی از مسأله فلسطین» را به اثر «داستان‌های فوتبال (کازابلانکا)» به کارگردانی مهدی افضل‌زاده اهدا کرد.

تقدیر مردمی با خنجر یمنی

در بخش مستند «نظم جدید جهانی»، فانوس به دلیل «پرداخت خلاقانه به موضوع مقاومت و توجه به تأثیرگذاری مقاومت یمن در معادلات منطقه‌ای» به اثر «قاعده بازی» به کارگردانی حسن وزیرزاده تقدیم و جایزه مردمی خنجر یمنی به او، توسط برادران یمنی مقیم ایران انجام شد. وزیرزاده گفت: برخی عزیزان زندگی را با شهربازی اشتباه گرفتند. واقعیت این است دنیای ما جنگل است و باید همیشه چوبتان کنارتان باشد که اگر حیوانات وحشی حمله کردند از خود دفاع کنید.

در ادامه تندیس فانوس جشنواره عمار به «رومینا گوادالوپه پرز راموس» سفیر کشور بولیوی در ایران به دلیل مواضع ضد استکباری این کشور اهدا شد. سفیر کشور بولیوی گفت: این جایزه برای من نماد مقاومت است و از یمنی‌ها تشکر می‌کنم که در راستای حمایت از فلسطین تلاش می‌کنند. جایزه‌ای که امروز به من داده شد متعلق به همه فلسطینی‌ها و کسانی است که در راه آزادی فلسطین مقاومت کردند.

در ادامه از خانواده شهیده «فائزه رحیمی» و پدر شهیده ۱۸ ماهه «ریحانه سلطانی‌نژاد» (دختر کاپشن صورتی) از شهدای حادثه تروریستی کرمان برای اهدای جایزه دیگر بخش‌های جشنواره دعوت شد.

مستندی جسورانه در حوزه پزشکی

هیأت داوران فانوس بخش مستند «حافظه ملی» را به دلیل «ارائه مجموعه دانشی متقن و مستند از یک انتخاب نادرست در فرایند توسعه کشور» به اثر «جوان‌مرگ» به کارگردانی «سعید فضل زرندی» و اثر «ایزو ۱۳۶۱» به کارگردانی «محمدرضا میراضی» به‌دلیل «ارائه یک تصویر صحیح و مستند از مظلومیت نیروهای انقلاب و جنایات وحشیانه منافقین» اهدا کرد. همچنین هیأت داوران فانوس بخش مستند «نقد درون گفتمانی» را به دلیل «ترسیم هنرمندانه قیام مردمی به قسط که بسیار نزدیک به تاریخ تحولات انقلاب اسلامی است» به اثر «هُمیجان» به کارگردانی حمیدرضا بهوندی و اثر «رزیدنت» به کارگردانی امیرمحمد کوچک‌زاده به دلیل «پرداخت به یک سوژه جسورانه در حوزه سلامت، شکستن چهارچوب‌های کلیشه‌ای در مستندسازی و باقی ماندن در چهارچوب نقد درون گفتمانی» اهدا کرد.

فانوس بخش «تیزر فرهنگی» به دلیل «کارگردانی درخور تقدیر و بازی‌های خوب و نگاه خاطره‌انگیز با تأکید بر اهمیت خانواده» به اثر «انگشتر» به کارگردانی محمدحسین عباسی اهدا شد.

هیأت داوران فانوس کارگردانی بخش فیلم داستانی به دلیل «روان بودن و بازی بدون اغراق بازیگران» به اثر «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی اهدا کرد.

روی خط خبر چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر

از پرونده‌ای جنایی تا روایتی ملتهب از زلزله بم

فیلم فجر

چهارشنبه هفته آینده (۱۱ بهمن‌ماه) با برگزاری مراسم افتتاحیه، چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر به صورت رسمی فعالیت خود را آغاز می‌کند. اهالی رسانه در حالی در کنار اهالی سینما خود را برای مسابقه پرسروصدای سینمای ایران آماده می‌کنند که هنوز وضعیت مکان برگزاری جشنواره برای آنها نامعلوم است و اخبار ضد و نقیضی در این باره شنیده می‌شود. در عین حال که چرخه اخبار مرتبط با آثار حاضر در این دوره از جشنواره شتاب بیشتری گرفته است، اطلاعات مرتبط با آیین‌های اجرایی مهم‌ترین رویداد سینمایی کشورمان با ریتمی آرام رسانه‌ای می‌شود.

بی‌خانمانی اهالی رسانه

یافتن مکان مناسب برای خانه جشنواره (مرکز اصلی جشنواره) و سینمای اهل رسانه، معضل هر ساله جشنواره فیلم فجر است؛ صورت مسأله همیشگی که هر سال و در هر دوره تکرار می‌شود. عادت کرده‌ایم که با نزدیک شدن به ایام برگزاری جشنواره بحث بر سر این موضوع بالا بگیرد و ساخت خانه جشنواره برای رویدادی با قدمتی ۴۰ ساله همچنان در حد ایده باقی بماند.

با وجود اینکه پیش از این مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر در گفت‌وگویی رادیویی از احتمال بازگشت جشنواره به برج میلاد خبر داده بود اما در روزهای اخیر انتشار اخبار نادرست و شتابزده در این باره، به چالش‌های هر ساله دامن زد تا جایی که سرنوشت مکان اصلی برگزاری جشنواره در فاصله کمتر از ۱۲ روز به آغاز آن در وضعیتی پیچیده و مبهم قرار گرفته است. آن‌طور که ایسنا خبر داده، رایزنی‌های جدی ای در این زمینه با شهرداری تهران شده بود اما آن‌طور که شنیده می‌شود، اختلافات مربوط به راه ندادن یک فیلم به بخش مسابقه سودای سیمرغ، باعث شده است که تفاهم درباره برج میلاد فعلاً در کشاکش این اختلاف بماند. ماجرای خانه جشنواره‌ها در این سال‌ها آنقدر پیچیده شده است که چند روز قبل هم داریوش ارجمند در حضور سید ابراهیم رئیسی با اشاره به دستور او برای احداث یک ورزشگاه فوتبال در تهران، تأکید کرد که «تالار وحدت هم دیگر جوابگوی هنر ما نیست» و وزیر ارشاد نیز در حضور رئیس جمهور از آماده بودن زمین و نقشه‌های خانه جشنواره‌های هنری کشور خبر داد که می‌تواند این مشکل را برای همیشه حل کند. همزمان با گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای درباره رایزنی‌ها در مورد کلاف پیچیده تصمیم‌گیری درخصوص خانه جشنواره، خبر امیدوارکننده‌ای هم روی خروجی سایت جشنواره قرار گرفت. در راستای سیاست بهره‌مندی آحاد جامعه از آثار جشنواره فیلم فجر، سالن سینمایی به ناشنوایان، معلولان و نابینایان اختصاص پیدا کرده است. طبق این خبر، جشنواره فیلم فجر در همکاری با سوبنا، مؤسسه خیریه بهشت امام رضا(ع) و سینما اشاره طی ۱۰ روز برپایی جشنواره، میزبان نابینایان، معلولان و ناشنوایان در پردیس سینمایی مگامال خواهد بود.

> یافتن مکان مناسب برای خانه جشنواره (مرکز اصلی جشنواره) و سینمای اهل رسانه، معضل هر ساله جشنواره فیلم فجر است؛ صورت مسأله همیشگی که هر سال و در هر دوره تکرار می‌شود

مورد کنجکاوی برانگیز پرونده‌های جنایی واقعی

فیلمسازان نوظهور امسال در بخش مختص خودشان یعنی «نگاه نو» به رقابت می‌پردازند، اینکه فیلمسازان این بخش تا چه میزان نگاه نو و تازه را وارد سینمای ایران خواهند کرد، باید در پایان جشنواره قضاوت کرد و فعلاً با استناد به صحبت‌های هیأت انتخاب جشنواره و با اخبار کنجکاوی‌برانگیزی که درباره برخی از این آثار منتشر می‌شود، می‌توان خوشبینانه در انتظار رونمایی آنها ماند. از جمله اخبار ترغیب‌کننده این فهرست، همکاری کاظم دانشی با «بی بدن» در مقام فیلمنامه‌نویس است. پیش‌بینی می‌شود که مضمون این فیلم همچون اولین تجربه این کارگردان «علفزار»، اقتباسی از پرونده‌های جنایی واقعی باشد. «بی‌بدن» را مرتضی علیزاده کارگردانی کرده و الناز شاکردوست و نوید پورفرج در نقش‌های اصلی اش حضور دارند. روز گذشته نخستین تصاویر از گلاره عباسی و سروش صحت در این فیلم منتشر و پایان فیلمبرداری آن اعلام شد.

حضور تئاتری‌های باسابقه در فیلم شهید احمد کاظمی

به همان میزان که حضور چهره‌های شناخته‌شده در آثار سینمایی برای مخاطبان کلی سینما اشتیاق‌برانگیز است، دیدن تجربه همکاری چهره‌های آزمون‌پس‌داده حوزه تئاتر برای مخاطبان جدی‌تر سینما کنجکاوی‌برانگیز است. پس از انتشار خبر حضور تینو صالحی از بازیگران باسابقه عرصه تئاتر در نقش شهید احمد کاظمی، نام توماج دانش‌بهزادی نیز به فهرست بازیگران تئاتری این فیلم اضافه شد. دانش‌بهزادی که تندیس بهترین بازیگر مرد در بخش بین‌الملل سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را در کارنامه دارد، در این فیلم در نقش پژوهشگر علمی و دانشگاهی حضور دارد. سومین تجربه کارگردانی امیرعباس ربیعی بعد از «لباس شخصی» و «ضد» روایتی ملتهب از ۱۸ ساعت ابتدایی زلزله بم است که شهید احمد کاظمی فرمانده وقت نیروی هوایی سپاه، در آن نقش ویژه‌ای داشته است.

گلاره عباسی در «بی‌بدن»

توماج دانش‌بهزادی در «احمد»

رونمایی از روایت سمفونیک «ساحت حماسه»

موسیقی

گروه فرهنگی/ در آستانه برگزاری کنگره ملی ۲۴ هزار شهید پایتخت، آیین رونمایی از روایت سمفونیک «ساحت حماسه» روز جمعه ۲۹ دی‌ماه با حضور جمعی از خانواده شهدا و مسئولان کشوری و لشکری در تالار وحدت برگزار شد. سردار حسن حسن‌زاده، فرمانده سپاه محمد رسول‌الله(ص) و دبیر کنگره ملی ۲۴ هزار شهید پایتخت در آیین رونمایی از روایت سمفونیک ساحت حماسه در تالار وحدت در سخنانی خاطرنشان کرد: «انتقال پیام شهدا مورد مطالبه مقام معظم رهبری است. روایت سمفونیک ساحت حماسه نیز در همین راستا اجرا خواهد شد. در این مراسم باید یاد و خاطره شهدای ارتش و سپاه گرامی داشته شود.»

همچنین امیرحسین سمیعی، آهنگساز روایت سمفونیک ساحت حماسه در بخشی از این اجرا بیان کرد: «هشت ماه گذشته درباره این کار صحبت شد و از ۶ ماه گذشته به طور جدی آن را آغاز کردیم و در این شب به اجرا در خواهد آمد. ساخت اثر برای شهدا توفیق می‌خواهد و هنرمند با گرهی که بین خودش و مفهوم شهید و شهادت ایجاد می‌کند باید بخواهد تا کار اجرا شود.» او ادامه داد: «این کار هفت بخش دارد که به ترتیب: پا در رکاب ماست دریاها(شهدای نهضت)، بر لب دریا (دفاع مقدس)، تهران بگو برایم(ترور)، یاران حبیب(مدافع حرم و امنیت)، خواب کبوترها(مادران و کودکان)، (راهیان آسمان‌ها) و (دل جامانده) نام دارد. همچنین شهدای غواص هم به طور ویژه یادشان گرامی داشته شده است. از همکاران و هنرمندانمان تشکر می‌کنم. ما از سنگری به سنگر دیگر برای عرض ادب به شهدا آمده‌ایم.»

در بخشی از این مراسم با حضور علیرضا فخاری، استاندار تهران و رئیس کنگره ملی ۲۴ هزار شهید پایتخت، سردار حسن حسن‌زاده دبیر کنگره ملی ۲۴ هزار شهید پایتخت، غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان ادب و زبان فارسی، محمد اسماعیل کوثری، سردار ذوالقدر و سردار آزادی از نشان نمادین روایت سمفونیک ساحت حماسه رونمایی شد. علاوه براین، امیرحسین سمیعی آهنگساز سمفونی ساحت حماسه، حسین شریفی رهبر ارکستر طلوع، محمد معتمدی خواننده، سیدمحسن حسینی خواننده، وهاب ابراهیمی خواننده، هادی حسن بیگی خواننده و مهیار مهرآذر تقدیر شدند.

طبق گزارش ایسنا، در این سمفونی هفت قطعه به رهبری حسین شریفی و با همکاری حدود ۸۰ نوازنده سازهایی همچون پیانو، ترومپت، ترومبون، هورن، فاگوت، کلارینت، توبا، فلوت، دف، تیمپانی، ویولن، ویولا، ویولن سل، کنترباس، اُبوا، سنج، سیمبال، اسنیردرام اجرا و نواخته شد.

سرژیک میرزاییان رهبر گروه کر این سمفونی بود. محمد معتمدی خواننده موومان ششم(راهیان آسمان) پس از دو مرتبه اجرای این قطعه در سخنانی کوتاه بیان کرد: «مادران شهدا بر ما ببخشند که بیش از این نمی‌توانیم کاری برای آنها انجام بدهیم.»

اخبار

افزایش ارائه انواع تسهیلات بانکی به هنرمندان

مشاور وزیر فرهنگ و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره به برنامه‌ریزی‌ها و چشم‌اندازهای جدی صندوق اعتباری هنر برای پرداختن به نیازهای هنرمندان پیشکسوت و جوان با هدف تقویت اقتصاد هنر، از رایزنی‌ها و پیگیری‌های انجام گرفته برای تنوع در انواع تسهیلات بانکی به اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت سراسر کشور خبر داد و گفت: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بشدت نسبت به مسائل معیشتی و حمایتی از هنرمندان تعصب و نگاه ویژه‌ای دارند؛ از این رو مهمترین بخش‌هایی از کار خودشان را معطوف این مهم کرده‌اند.

سیدمجید پوراحمدی در دو نشست مشترک چندین ساعته با رؤسای صنوف، انجمن‌های تخصصی، کارشناسان و اصحاب فرهنگ و هنر که در محل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی در مشهد مقدس برگزار شد، به وظیفه ذاتی و رسالت خطیر صندوق اعتباری هنر در قبال اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترات سراسر کشور اشاره و ضمن تشریح برخی از عملکردهای شاخص این مجموعه گفت: «درصدد هستیم باتوجه به اعلام آمادگی بانک‌های مرتبط با صندوق هنر در آینده‌ای نه‌چندان دور با تمهیداتی که صورت می‌گیرد، ارائه تسهیلات و وام‌ها، سرعت و تنوع بیشتری بگیرد.»

/ روابط عمومی

آوانگاری سرودهای باستانی

حیدر کاکی پژوهشگر، مدرس و از نوازندگان عرصه تنبورنوازی تازه‌ترین کتاب پژوهشی خود به نام «موسیقی یارسان» را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. به گفته کاکی مجوز انتشار این کتاب توسط انتشارات سرانه اخذ شده و تا ۲ هفته آینده در اختیار علاقه‌مندان موسیقی تنبور قرار خواهد گرفت. کتاب «موسیقی یارسان» آوانگاری سرودها و ته‌رزهای باستانی تنبور به عنوان یک فرهنگ موسیقایی است که تاکنون به‌صورت سینه به سینه آموزش داده شده است، و هم‌اکنون برای نخستین بار مکتوب و از مضراب‌ها و نشانه‌هایی که ویژه نوازندگی این ساز است، استفاده شده است. این نشانه‌ها هنگام فراگیری کاربردی عملی دارند و باعث آسانی در اجرای ساز شده و متناسب با فرهنگ خاص موسیقایی آن هستند. در کتاب «موسیقی یارسان-سرودها و ته‌رزهای باستانی تنبور» همه مقام‌های کلام و مجلسی و گوشه‌های مختلف آن با روش تقریری و دقیق و نه به صورت توصیفی، نت‌نویسی شده‌اند. ضمن اینکه این کتاب برابر اثر صوتی علی‌اکبر مرادی است که در قالب چهار لوح فشرده ابتدا توسط خانه فرهنگ‌های جهان در پاریس و سپس توسط انتشارات ماهور با عنوان «مقامات یاری» منتشر شده و به نگارش درآمده است. / مهر

راهپیمایی در حمایت از فلسطین در ساندنس

تظاهراتی با عنوان «بگذارید غزه زنده بماند» در محکوم کردن جنگ اسرائیل و حماس و در حمایت از فلسطینی‌ها امروز یکشنبه در خیابان اصلی پارک‌سیتی در یوتا برگزار می‌شود.

در حالی که حامیان فلسطین از مرکز جشنواره ساندنس راهپیمایی خود را شروع خواهند کرد، نامه‌ای جدید به امضای چهره‌های سینما خواستار پایان اشغالگری و کمک‌های نظامی امریکا به اسرائیل شده است.

در بخشی از این نامه، گروهی از چهره‌های صاحبنام صنعت فیلم تأکید کرده‌اند: «ما می‌دانیم روزی جامعه ما فیلم‌هایی را برای مستندسازی این نسل‌کشی وحشتناک خواهد ساخت و از آن حمایت خواهد کرد، با این حال بسیاری اکنون سکوت می‌کنند، در حالی که ما هنوز فرصت نجات جان‌ها را داریم.

صنعت ما نمی‌تواند مانند همیشه به تجارت ادامه دهد.» این نامه توسط بسیاری از نام‌های شناخته‌شده ازجمله سوزان ساراندون، میرا نیر، مایک لی، کن لوچ، جان کیوزاک، آکی کوریسماکی، رابرت گرین، محمد الکرد، عالیا شوکت و ملیسا باررا بازیگر اخراج‌شده فیلم «جیغ» امضا شده است. / مهر