

ایران



امام جعفر صادق(ع):
 عاقل ترین مردم خوش خلق ترین آنهاست.

سخن روز

اصول کافی، ج ۱، ص ۲۷.



فضای مجازی

پست تازه حسن زاده درباره جشنواره قصه‌گویی
 فرهاد حسن‌زاده، چهره بین‌المللی ادبیات کودک و نوجوان کشورمان در تازه‌ترین پست خود، تصویری از اختتامیه جشنواره قصه‌گویی را با دنبال‌کنندگان صفحه‌اش به اشتراک گذاشته است. در این عکس در کنار فرهاد حسن‌زاده، جمعی از نویسندگان ادبیات داستانی همچون جعفر تونزنده جانی دیده می‌شوند.

استوری بازغی درباره بازیگران پرکار جشنواره فیلم فجر
 پژمان بازغی، بازیگر سینما و تلویزیون در استوری جدید خود مطلبی را به نقل از صفحه سینما تیکت به اشتراک گذاشته، این مطلب نگاهی به پرکارترین بازیگران حاضر در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر داشته است. روح‌الله زمانی، عباس جمشیدی‌فر، پژمان جمشیدی، پژمان بازغی، هومن برقی‌نورد، بهنام تشکر و تورج لوند برخی از این هنرمندان هستند. برای اطلاع از فیلم‌هایی که با حضور این هنرمندان اکران خواهند شد می‌توانید سری به صفحه این بازیگر بزنید.

یادی از زنده‌یاد سرور رجایی
 محمدکاظم کاظمی، شاعر و پژوهشگر مهاجر، تازه‌ترین مطلب خود در شبکه‌های اجتماعی را به درج برشی از کتاب «خون شربکی» اختصاص داده است. این کتاب، مجموعه یادداشت‌های مطبوعاتی محمدسرور رجایی، نویسنده و شاعر افغانستانی است که به کوشش پژمان عرب و توسط انتشارات «راه بار» چاپ شده. زنده‌یاد محمدسرور رجایی، بیست سال آخر عمرش را صرف جمع‌آوری اطلاعات و خاطرات مربوط به شهدای ایرانی جهاد افغانستان و شهدای افغانستانی دفاع مقدس کرد. «از دشت لیلی تا جزیره مجنون» خاطرات رزمندگان افغانستانی دفاع مقدس، «مأموریت خدا» هفت روایت از احمدرضا سعیدی شهید ایرانی جهاد اسلامی افغانستان و کتاب «در آغوش قلب‌ها» اشعار و خاطرات مردم افغانستان از امام خمینی(ره) آثار منتشرشده از مرحوم رجایی هستند. دبیری چند دوره جشنواره «قد پارسی»، جشنواره خانه ادبیات افغانستان و انتشار مجله باغ، ویژه‌کودکان افغانستانی نیز از دیگر فعالیت‌های وی در این سال‌ها بوده. مرحوم رجایی از اعضای دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی و نیز عضو هیأت تحریریه مجله‌های سوره و راه بود و ده‌ها مقاله، یادداشت و گزارش درباره روابط فرهنگی ایران و افغانستان از او به یادگار مانده است.

نقد آرش خوشخو، منتقد سینما و فعال رسانه یکی از تازه‌ترین نوشته‌های خود را به نقد فیلم «روی علف‌های خشک» اختصاص داده، او درباره این اثر سینمایی که از کشور ترکیه است، نوشته: «صمد معلم مدرسه روستایی، دو شخصیت دارد در نریشن‌های ذهنی و یا در مجادلاتش با نوری، یک روشنفکر ناامید در ضیافت گذر عمر است. یک عکاس با ذهنیتی شاعرانه و حتی یک عاشق دلخسته. اما در زندگی روزمره در مدرسه، در کلاس، در ملاقات‌های اداری آدمی نسبتاً دغل، بدون تعهد، حسود و عصبی است. این دوگانه عجیب در سراسر زمان فیلم گسترده شده است و به فیلم همزمان طنز و درام هندی می‌کند و راستش بدون هیچ توجیهی خود فیلم هم‌انگار چند فیلم است. ۹۰ دقیقه ابتدایی که در بستری از مناظر شاعرانه، موقعیت‌های طنازانه متعددی را می‌آفریند. مثل صحنه‌ای که صمد به هوای اینکه نوری نمی‌تواند انتقالی بگیرد، همکاری کنعان را به او معرفی می‌کند و ناگهان ماجرا را برعکس می‌بیند.» او در پایان تأکید کرده که به رغم بهره‌مندی این فیلم از منظره‌هایی بسیار زیبا اما نباید از آن انتظار زیادی داشت.

استوری محمد شایسته، تهیه‌کننده سینما اطلاعاتی درباره فروش فیلم‌های فسیل و هتل
 محمد شایسته، تهیه‌کننده سینما اطلاعاتی درباره فروش فیلم‌های فسیل و هتل اختصاص داده که در آن آمده: «فروش سینماهای ایران از ابتدای سال به هزار میلیارد تومان رسیده است؛ رقمی مهم، اثرگذار و البته بحث برانگیز که پیش از این هرگز شاهدش نبوده‌ایم. آنچه در این میان اهمیت فراوانی دارد سهم فیلم‌های کم‌دی از این هزار میلیارد است.» در بخش دیگری از این مطلب آمده: «پرفروش‌ترین کم‌دی‌ها در حال حاضر فیلم «فسیل» به کارگردانی کریم امینی با ۳۰۷ میلیارد تومان فروش و «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی با رقم ۲۳۲ میلیارد تومان است.» بر اساس آمار منتشرشده در این مطلب، از کل فروش سینمای ایران، سهم این دو فیلم از نصف هم بیشتر است.

پیشنهاد مطالعه کتابی برای علاقه‌مندان ادبیات
 اسماعیل امینی، شاعر و استاد دانشگاه در استوری تازه‌اش یکی از پست‌های قدیمی‌تر خود را به اشتراک گذاشته و طی آن مطالعه کتاب «خال هندو» با عنوان فرعی بیت‌های برگزیده سبک هندی را به علاقه‌مندان ادبیات پیشنهاد کرده است. امینی در همین رابطه نوشته: «این کتاب منتهی است دقیق و هوشمندانه از ادبیات سبک هندی به اهتمام (لنا رودیکا ایله) از مردم کشور رومانی. ایشان سالها بسیاری است که مقیم ایران هستند و با دلدادگی به زبان و ادبیات فارسی مطالعه و تحقیق می‌کنند.» بنابر نوشته امینی این کتاب به همت انتشارات سوره مهر منتشر شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: محمدحسن روزی‌طلب
- سردبیر: حسام‌الدین برومند
- معاون فنی: محمدملعلی اکبری
- دبیران: مصطفی عبوسی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- زرتین رستمی (اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزز (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرزاد (اجرای)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)



- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۴۵۱۳۳۳۰۰؛ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸۰۵۳۸۸؛ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه انزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

بخش تنها راه رهایی از هزارتوی بی‌پایان رنج است.

در جست‌وجوی آلاسکا، جان گرین

نقل قول



پرسامقندی
 بازیگر تئاترو
 تلویزیون

ایفای نقش در کارهای تاریخی دشواری‌های زیادی دارد

در سریال «مستوران ۲» که این روزها در حال پخش است، بازیگر نقش «فیروزه» هستم؛ زنی دانا که در عمارت حاکم سکونت دارد اما از لحاظ طبقه اجتماعی هم‌وزن خانواده دربار نیست. او به دلیل درایت و علاقه‌ای که به ماه‌منیر دختر حاکم دارد، توانسته نقشه‌هایی را که از سمت دشمنان ماه‌منیر برنامه‌ریزی شده است نقش برآب کند و به کمک شخصیت‌های قصه از جمله همسرش هدایت و تعدادی از دوستان دیگرش، مجمعی برای احقاق حق مظلومان تشکیل دهد. «مستوران ۲» اولین تجربه حضورم در یک اثر تاریخی بود. وقتی در یک کار آموزشی بازی می‌کنیم مابه‌ازای زیادی داریم تا نقش را با آن منطبق کنیم ولی در یک اثر تاریخی دشواری‌های زیادی وجود دارد که علاوه بر اینکه هیچ منبع مشخصی در دسترس قرار ندارد تا بتوانیم خود را با آن تطبیق دهیم، باید کلام، رفتار و حرکات را طوری اجرا کنیم که هیچ نشانی از زمان حال در آن به چشم نخورد و ریتم کار را به هم نزنیم. سختی‌های گریم و پوشش کار هم بخش دیگری از دشواری‌های بازی در یک مجموعه تاریخی است. در حال حاضر مشغول بازی در سریال «بدل» به نویسندگی و کارگردانی علی‌مسعودی هستم. این مجموعه قرار است ماه مبارک رمضان از شبکه سه سیما پخش شود.

| بخشی از گفته‌های بازیگر سریال «مستوران ۲» با مهر

یادداشت

خونی تازه در رگ های سینمای ایران

هنوز دی ماه به پایان نرسیده که فروش سینماها به ۱۰۰۰ میلیارد تومان می‌رسد، این اتفاق در شرایطی که وضعیت اقتصادی مناسب نیست و اوضاع تولید فیلم در ایران، متأثر از نوسان‌های بازار، با اما و اگر فراوان همراه است، خبری خوش است. امسال، سینمای ایران نفس کشید و فروش قابل توجه چند فیلم که اغلب کم‌دی بودند به سینماداری رونق داد، اما این آمارها در عین امیدوارکنندگی، هشداردهنده هم هستند. سهم سینمای جدی و هنری ایران از جدول فروش بسیار اندک است، تکرار چند نام، چند بازیگر و یک مدل خاص سینما (کم‌دی) نشان می‌دهد همه بضاعت سینمای ایران در این جدول فروش دیده نشده است. آثاری که مخاطب جذب کرده‌اند، سرگرم‌کننده و به دترترین حالت یک بار مصرف هستند، این نشان‌دهنده فضای موجود است، مخاطب می‌خواهد فیلمی ببیند که فکرا او را درگیر نکند و یادش نیاورد که بیرون از سالن سینما، چه اتفاقی در انتظار اوست. مخاطب کم‌دی‌های «هتل»، «شهر هرت» یا «فسیل» یا مخاطب «تصور»، «سه کام حبس»، «علفزاره» یا «ملاقات خصوصی» یکی نیست. اما سینمای ایران تنوع فیلم و فیلمساز فراوان دارد. گروهی معتقدند سازمان سینمایی با ریل‌گذاری تازه‌اش عرصه را بر سینمای جدی تنگ کرده اما واقعیت این است که سینما مانند همه صنایع ایران، همه کسب و کارها و مشاغل، از تورم و شرایط اقتصادی آسیب دیده است. محمد خزاعی به عنوان رئیس سازمان سینمایی تلاش کرده چراغ تولید و نمایش را روشن نگه دارد و با نمایش آثاری مفرح، مردم را با سینما آشتی دهد. هر استراتژی و سیاستگذاری پیامدهای مثبت و منفی دارد. توجه خزاعی به عنوان تهیه‌کننده به ارتزاق و معیشت اهالی سینما قابل توجه است، اما تمرکز او بر این بخش، باعث شده سید سینمای ایران از آثاری که جدی‌تر هستند، خالی باشد. به جدول نمایش فیلم‌های سینمایی سال ۱۴۰۲ که نگاه کنیم، تنها «سه کام حبس» ساخته سامان سالور متعلق به جریان سینمای متفاوت است، فیلمی تلخ و اجتماعی با بیش از ۴۰۰ هزار تماشاگر که در جدول فروش در رتبه هشتم قرار دارد و نتوانسته سلطه کم‌دی‌ها را پشت سر بگذارد. اکران فیلم خوب «ملاقات خصوصی» ساخته امید شمس از سال پیش شروع شد و به امسال رسید، این فیلم بیش از ۲۰۰ هزار تماشاگر داشته که در قیاس با آثار کم‌دی،



ناچیز است، اما «فسیل» (کریم امینی) ۷ میلیون و ۱۴۲ هزار مخاطب داشته و با فروش بیش از ۲۰۷ میلیارد تومانی فاتح گیشه امسال است. پس از «فسیل»، «هتل» (مسعود اطیابی) که مدت زمان زیادی از اکرانش نمی‌گذرد با بیش از ۵ میلیون مخاطب، در رده دوم قرار دارد و سومین فیلم پرفروش امسال «شهر هرت» (کریم امینی) با بیش از یک میلیون مخاطب است.

آخرین آمار ثبت‌شده نرمال برای سینماها، به سال ۹۸ بازمی‌گردد که سینماها در این سال، ۲۶ میلیون مخاطب داشتند، اما با آمار امسال، تا اواخر دی ماه حدود ۲۴ میلیون نفر به سینما رفته‌اند احتمالاً اواسط بهمن ماه، آمار سال ۹۸ را پشت سر خواهیم گذاشت. این آمار، شکستی را که گروهی برای سینمای ایران تصور می‌کردند باطل می‌کند و نشان می‌دهد حیات این سینما به نقطه پایان نرسیده است. با این همه سینمای متفکر، پرسشگر و انتقادی منتظر توجه بیشتری است، این نوع فیلم‌ها لزوماً کم‌مخاطب یا شکست‌خورده نیستند، به آمار فروش سال‌های قبل که نگاه کنیم بای فروش خوب «چهارشنبه‌سوری» یا «همسر» و «از کرخه تا راین» یا «آژانس شیشه‌ای» به میان می‌آید. پس مخاطب سینما دوست ایرانی تنها تماشاگر فیلم کم‌دی نیست و پژمان جمشیدی و محسن کیایی ستاره‌های بدون رقیب این سینما نیستند، با عادی شدن شرایط و امیدوار بودن به سال نو شاید سازمان سینمایی، با توجه بیشتر به بخش جدی‌تر سینمای ایران، فضایی ایجاد کند تا خونی تازه در رگ‌های سینما جاری شود.

عکس نوشت



بخشی از جلوه فرهنگی هر شهر و استانی را می‌توان در میان بافت تاریخی و بناهای قدیمی‌اش دید یافت. بازار فرش مشهد یکی از قدیمی‌ترین آثار تاریخی این شهر است که در فهرست آثار ملی به عنوان اثری تاریخی ثبت شده. این بازار که در گذشته بخشی از بازار بزرگ مشهد بوده، امروزه در بافت تاریخی خودنمایی می‌کند. آثار و شواهد مکتوب نشان می‌دهد که این مکان یکی از قدیمی‌ترین بازارهای ایران است که به سبب ساخت و سازهای گسترده، امروزه فقط بخش کوچکی از این بازار به جای مانده. به همین دلیل عملیات بازسازی و مرمت بازار فرش با هدف آشکار ساختن ارزش‌های تاریخی، فرهنگی و اجتماعی آن یکی دو سالی است که آغاز شده و قرار است در سال ۱۴۰۳ مرمت این بازار به پایان برسد.

عکس: ایستا