



## ضرورت بازیگری بر نادیده گرفتن فیلم‌ها و بازیگران طنز در جشنواره فجر

# چرا کم‌دین‌ها سیمیرغ نمی‌گیرند؟

### سینما

#### محدثقی‌زاده

منتقد

بدون تردید از میان هنرپیشه‌ها، بازیگران فیلم‌ها و سریال‌های طنز، آشناترین و به‌یادماندنی‌ترین نام‌ها و چهره‌ها برای مردم هستند. بازیگرانی که لحظات شیرین خانواده‌های ایرانی را در مناسبت‌های مختلف مثل عید نوروز و ماه مبارک رمضان که در آستانه آن قرار داریم، ساخته‌اند و در سینما نیز میزبان ساعات در کنار هم بودن اعضای خانواده بوده‌اند. با این همه داوران جشنواره فیلم فجر در ادوار مختلف سلیقه‌های متفاوت از جریان عمومی مخاطبان فیلم داشته‌اند. تلاش غالب داوران به دنبال سلیقه سنتی حاکم بر فضای جشنواره از دهه اول انقلاب اسلامی، معطوف به ساخت سینمایی جدی و هنرمندانه و واجد ارزش‌های فنی و محتوایی بوده، اما سؤال اینجاست: آیا فیلم‌های طنز ایرانی، هرگز قابل طرح در سطح جشنواره نبوده‌اند؟ چرا بازیگران طنز، به‌رغم دشواری‌های بازی در چنین نقش‌هایی، هیچ وقت به خاطر نقش‌آفرینی‌های طنزشان، برنده سیمیرغ‌های بلورین نبوده‌اند؟ آیا سینمای ایران نیاز دارد در شخصیت‌پردازی‌ها و داستان‌های طنز بازیگری و جنس جدیدی را عرضه کند تا در جشنواره دیده شود یا در هر صورت جشنواره فجر علاقه‌ای به جدی گرفتن طنز نخواهد داشت؟ در مطلب پیش رو، مروری داریم بر نام بازیگران طنزی که به خاطر نقش‌های جدی‌شان در جشنواره دیده شدند.

#### علیرضاخمسه (۱۳۳۱)

علیرضاخمسه را باید از کلاسیک‌ترین بازیگران سینمای ایران به شمار آورد که نداعی نام و یاد او، خیل فراوانی از فیلم‌های سینمایی کم‌دین و مجموعه‌های طنز تلویزیونی در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ یادآوری می‌کند که خسسه برای هیچ یک از آنها در فستیوال فجر مورد توجه هیأت داوران قرار نگرفت تا با اولین فیلم غیرکم‌دین‌اش در سال ۱۳۸۷ موفق به دریافت اولین سیمیرغ بلورین بهترین بازیگرش شود. «عبدالرضا کاهانی» با انتخاب خسسه در فیلم «بیست»، گویی رگ خواب و دل هیأت داوران جشنواره بیست و هفتم فجر را به دست آورد تا برنده سیمیرغ بازیگری این دوره با دو بار نامزدی برای خسسه در فیلم‌های «دو نفر و نصفی» و «چشم شیطان» در نهایت برای فیلم کاهانی به او برسد. **اکبرعبیدی (۱۳۳۹)**

اکبرعبیدی که او نیز شمایل طنز و کم‌دین را بیش از هر چیز به ذهن

مخاطبان متبادر می‌کند، تا به حال دو بار برای فیلم‌های «مادر» و «خواب میاده» موفق به کسب سیمیرغ بازیگری در جشنواره فجر شده و نامزدی‌های وی نیز در فیلم‌هایی چون «هنرپیشه»، «جنگجوی پیروز» و «نان، عشق و موتور» ۱۰۰۰ در سال ۱۳۸۰ بوده است. تحلیل جوایز این بازیگر نشان می‌دهد که سیمیرغ‌های وی برای فیلم‌های غیرکم‌دین و حضور متفاوت به عنوان یک زن بوده است و نقش‌های کمیک وی پیش از نامزدی پیش نرفته‌اند.

#### مهران مدیری (۱۳۴۶)

کلیشه‌زادی از شمایل همواره کمیک مهران مدیری نیز برای داوران جشنواره فیلم فجر آفت‌درد و باهمیت بود که مهم‌ترین جایزه بازیگری این هنرمند در سال ۱۳۸۷ (برای یک نقش غیرکم‌دین در فیلم «همیشه پای یک زن در میان است») از کمال تبریزی اعطا شد. بررسی کارنامه سینمایی و تلویزیونی مدیری نشان از این دارد که عمده موفقیت‌های وی در این مدیا به جهت حضور در آثار طنزی بوده که خودش ساخته و کمتر شاهد موفقیت‌ها و تقدیرهایی از او در نقش‌های جدی یا سینماگران دیگر بوده‌ایم تا بتوان مورد مدیری را خاص‌تر از دیگران تحلیل کرد، چرا که علاوه بر سیاست‌های داوری در فجر، ناکامی مدیری در بازیگری نیز مزید بر علت بوده تا او کمتر طعم نامزدی و تصاحب سیمیرغ را بچشد.

#### رضا عطاران (۱۳۴۷)

رضا عطاران که حضورش در تلویزیون را با کارهای آیمیتی کم‌دین شروع کرد و در ادامه نیز مسیر کم‌دین را در فیلمسازی پی‌گرفت، دو سیمیرغ بلورین بهترین بازیگری خود را در دو فیلم غیرکم‌دین تصاحب کرده است. «هلزب» و «روشن» دو فیلم از «بهروز شعبانی» و «روح‌الله حجازی» هستند که عطاران پس از سال‌ها بازی در سینما و تلویزیون به خاطر آنها سیمیرغ گرفت تا باز هم مشخص شود، کلیشه‌زادی از شمایل قبلی و تغییر ژانر بازیگری تا چه حد برای هنرنشینیان مهم است.

#### امین حیایی (۱۳۴۹)

امین حیایی که از موفق‌ترین بازیگران گیشه در دهه‌های ۷۰ و به‌خصوص ۸۰ بود و نامش حتی در برهه‌هایی به عنوان سوپرستار نیز مطرح و حضورش

تضمینی برای فروش فیلم‌ها بود، از جمله بازیگرانی است که در نقش‌های کم‌دین و مولودرام‌های سینمایی به طور توأمان حضور پیدا کرد، اما حضور در فیلم‌هایی چون «کسا» و «اخراجی‌ها» بیش از بقیه آثار در ذهن مخاطبان نقش بسته است، با وجود این، دو موفقیت او در جذب سیمیرغ در فیلم‌های غیرکم‌دین بوده است: «شب» از «رسول صدرعاملی» و «برف آخر» از «میرحسین عسگری» دو فیلمی بودند که باعث شدند، امین حیایی به عنوان یکی از رکوردداران سیمیرغ بازیگری در ایران ثبت شود.

#### سعید آقاخانی (۱۳۵۰)

شاید کسی فکرش را هم نمی‌کرد که سعید خان دایی مجموعه «ساعت خوش» روزی ایفای نقش بازسازی شده قصه در فیلم «خون شد» «مسعود کیمیایی» شود. در وصف موفقیت‌های جشنواره‌ای سعید آقاخانی همین بس که کل کارنامه کمیک او یک طرف و حضور در فیلم‌های جدی دهه نودی او یک طرف، حضور متفاوت آقاخانی برای اولین بار در یک نقش جدی در فیلم «خداحافظ طولانی» (فرزاد مؤتمن) رخ داد و در همان سال هم موفق به دریافت سیمیرغ نقش مکمل مرد جشنواره شد. بعدتر کیمیایی نیز ریسک بزرگی کرد و بعد از کلیشه‌زادی اولیه از شمایل آقاخانی، او را قیصر فیلم «خون شد» کرد. او برای فیلم خون شد در جشن منتقدان موفق به کسب جایزه بهترین بازیگری نقش اول شد تا بتوان نگاه مثبت به تغییر ژانر بازیگری و کلیشه‌زادی از شمایل قبلی را در جامعه منتقدان سینمایی نیز مشاهده کرد.

#### مجید صالحی (۱۳۵۴)

مجید صالحی را باید از جمله هنرجویان آکادمی بازیگری و کارگردانی رضا عطاران نامید که همچنان با نقش‌های «مجید دلبندم» در مجموعه «اسب خنده» در اذهان نداعی می‌شود. صالحی هرچند سعی کرد از همان ابتدا در کنار کم‌دین‌ها نیمه‌کم‌دین نیز انجام دهد، اما به جهت ملاحظت و طنزهای آبی که داشت بیش از هر چیز به عنوان کم‌دین شناخته می‌شود. اما مجید صالحی نیز از زشمندترین جوایز سینمایی خود را برای نقش‌های جدی در فیلم «استراحت مطلق» (از انجمن نشده است.

### خبر



## آثار جشنواره مد و لباس باید با قیمتی مناسب به تولید انبوه برسد

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در روز دوشنبه بازدید از دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر در جمع خبرنگاران گفت: لباس مهم‌ترین نماد فرهنگی هر تمدن است و بر همین اساس یکی از مهم‌ترین نمادهایی که تمدن‌های مختلف را از هم متمایز می‌کند، پوشش است. ایران اسلامی نماد عفاف و پوشش ویژه خود را دارد و هیچ‌گاه در ایران شاهد نبودیم مسأله پوشش به فراموشی سپرده شود چرا که سابقه تمدنی ما با این نماد گره خورده است. باید تلاش کنیم ضمن تجهیز به فناوری‌های جدید و آراستگی‌های لازم، ریشه‌های اصیل بومی، سنتی و فرهنگی کشورمان را حفظ کنیم. این مسأله، هدف مهمی است که باید بتوانیم در جشنواره امسال فجر به آن دست یابیم. او با اشاره به ضرورت تولید انبوه آثار جشنواره مد و لباس با قیمتی مناسب گفت: معتقد هستم این حوزه به قدری پرچاذه است که اگر توان سیاست‌گذاری و اجرای خوب سیاست‌ها را داشته باشیم می‌توانیم از این مسأله که برخی آن را معضلی برای جامعه امروز می‌دانند برحمتی عبور کنیم؛ چرا که توان انجام آن را به واسطه تولید کنندگان هنرمند کشور دارا هستیم. اولاً به دلیل جنبه هنری حوزه مد و لباس است که آن را ذیل وزارت فرهنگ تعریف کرده‌اند.

وی با بیان اینکه هنرمندان بزرگی در این عرصه فعال هستند و لوسو اینکه در ویژه‌های بزرگ حضور نداشته باشند، افزود: ویژگی دوازدهمین نمایشگاه مد و لباس جشنواره امسال، توجه به تولید انبوه است. ما هم در این حوزه داریم و می‌خواهیم با تسهیلگری و انجام حمایت‌های لازم، بدنه قوی این حوزه بتواند در عرضه و فروش به وضعیتی مطلوب دست یابد. این جشنواره نیز باید مقدمه این امر باشد و صرفاً نباید به اقدامات جشنواره‌ای و موزه‌ای محدود شود بلکه باید با قیمتی مناسب به تولید انبوه برسد. وی افزود: باید تولیدات پوشاک مطابق سلیقه همه طبقات و رده‌های سنی باشد و علاوه بر آن نیز باید به تنوع قیمتی و آراستگی توجه شود تا همه سلیقه‌های مختلف را در چهارچوب چتر پوشش ایرانی-اسلامی شامل شود.

## روی خط چهل و دومین جشنواره فیلم فجر

### از بازیگر نقش سرلشکر ادبیان تا موسیقی حماسه برادران زین الدین

**فرهنگی/** در فاصله کمتر از دو هفته مانده به آغاز چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، تنور اخبار جشنواره گرم‌تر شده و در هفته‌ای که پشت سر گذاشتیم تصاویر تازه‌ای از آثار حاضر در این دوره جشنواره منتشر شد و اخبار ترغیب‌کننده‌ای روی خط خبرها قرار گرفت. از میان اخباری که در روزهای پایانی هفته منتشر شد، ۳ خبر به صورت ویژه در کانون توجه قرار گرفت: بازگشت مجید انتظامی به سینما، بازگشت آیین افتتاحیه به جشنواره و رونمایی از تصویر امیرحسین ارمان در نقش سرلشکر شهید حسین ادبیان.

#### امیرحسین ارمان و میلاد کی مراد در نقش قهرمانان ملی

با اخباری که از جریان تولیدات امسال سینمای ایران منتشر شده بود، می‌شد پیش‌بینی کرد که جشنواره فیلم فجر امسال در تصویر قهرمانان ملی دست پرتر از دوره‌های دیگر باشد. از میان آثار تولیدی سینما «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی، «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری و «مجنون» به کارگردانی مهدی شاه‌محمدی به ترتیب با روایتی از زندگی شهید احمد کاظمی (نیو صالحی)، شهید علی اکبر شیروزی (میلاد کی مراد) و شهید مهدی زین‌الدین (سجاد بابایی) در سید جشنواره فیلم فجر قرار گرفت. در تازه‌ترین اخبار منتشر شده در این دسته، تصویری از امیرحسین ارمان در نقش سرلشکر شهید حسین ادبیان از فرماندهان غیور نیروی

#### بازگشت آیین افتتاحیه جشنواره فیلم فجر امسال در مقایسه با دوره‌های اخیر

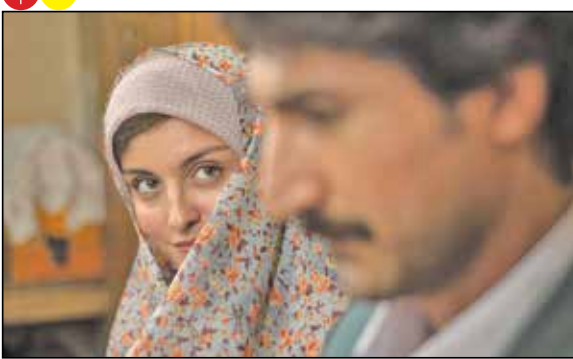
مقایسه با دوره‌های اخیر هم در آیین‌های اجرایی دارد و آن‌طور که مدیر روابط عمومی جشنواره اعلام کرده بعد از چند سال که مراسم افتتاحیه نداشتیم امسال در ۱۱ بهمن ماه آیین افتتاحیه جشنواره برگزار خواهد شد. مسعود نجفی که در گفت‌وگو با یک برنامه تلویزیونی این خبر را اعلام کرد، درباره کم و کیف این آیین اطلاعاتی نداده و تنوع ژانری، جغرافیایی و گونه‌ای فیلم‌ها و تنوع نسلی فیلمسازان را از ویژگی‌های این دوره جشنواره اعلام کرده است. به گفته او، در این دوره ۸ فیلم درام اجتماعی، ۶ فیلم حوزه دفاع مقدس و جنگ، ۴ فیلم کودک و تاریخی داریم.

#### روایت موسیقایی مجید انتظامی برای حماسه برادران زین الدین

از دهه ۱۳۵۰ برای بیش از ۸۰ اثر سینمایی موسیقی متن نوشته



امیرحسین ارمان در «آسمان غرب»



فاطمه مسعودی در «آبارتاجی»

و با دریافت ۴ سیمیرغ بلورین برای فیلم‌های بایسیکل‌ران، روز واقعه، آژانس شیشه‌ای و دیوانه‌ای از قفس پرید مشترکاً به همراه حسین علیزاده و محمد رضا علیقلی برنده بیشترین سیمیرغ بلورین در بخش بهترین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر است. همین نیم نگاه به کارنامه کاری مجید انتظامی یا یادآوری موسیقی خاطره‌ساز «از کرخه تا راین» و بوی پیراهن یوسف» کافی است تا بازگشت دوباره او به سینما به کنجکاو‌های جشنواره تبدیل شود. «مجنون» اولین فیلم بلند مهدی شامحمدی البته جلوی دوربین هم مؤلفه‌های پرکشش روایت بخشی از حماسه آفرینی مهدی و مجید زین‌الدین در جزیره مجنون و عملیات بزرگ خیبر و حضور سجاد بابایی در نقش مهدی زین‌الدین که سال گذشته برای فیلم «استاد» سیمیرغ بلورین دریافت کرد.

## مزایده فروش



**گروه ساختمانی معلم** در نظر دارد به استناد مفاد مواد ۱۶ و ۱۷ با در نظر داشتن شرایط مقرر در مفاد ماده ۲۱۰۵ آیین معاملات و مصوبه‌شماره « کمیته املاک و مستغلات، املاک خود را با مشخصات ذیل به فروش می‌رساند. از متقاضیان دعوت می‌شود برای خرید اسناد مزایده مبلغ ده (۱۰) میلیون ریال به‌حساب بانکی شماره ۳۵۶۰۵۳۹۵۱ نزد بانک تجارت به‌نام گروه ساختمانی معلم، واریز و از تاریخ نشر آگهی تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۴ برای دریافت اسناد و هماهنگی به‌منظور بازدید با واحد املاک شرکت به‌شماره ۰۲۱۸۸۶۶۳۰۰ داخلی ۴۴۱ و ۴۴۳ تماس حاصل نمایند. ضمناً پیشنهادهای خود را به‌صورت مکتوب حداکثر تا روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۰ به دبیرخانه این شرکت به آدرس تهران، خیابان ولی‌عصر (ج)، پلاک ۵ از میرداماد، کوچه نمره (سرو و سابق)، پلاک ۵ ارسال نمایند.

کاربری	آدرس	طبقه	مساحت (متر مربع)	وضعیت
مسکونی	تهران، فرشته، خیابان مقصود بیک، میدان تختی، پلاک ۷۹، ساختمان دلا	اول شرقی	۳۵۴٫۳۵	در حال ساخت پیشرفت
		اول غربی	۳۴۴٫۷۵	فیزیکی ۵۵٪
		دوم غربی	۳۳۰٫۱۴	

- **سپرده شرکت در مزایده:** به میز ان مندرج در اسناد مزایده
- شرکت در رد یا قبول هر یک با تمام پیشنهادهای مختار می‌باشد.
- به پیشنهادهای مشروط، مهیم یا بدون سپرده و پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در آگهی اختلاف داشته باشد و یا بعد از موعد مقرر واصل گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

## آگهی مزایده



**واگذاری حق بهره‌برداری از عرصه ملک واقع در سر راه امین حضور**

**گروه ساختمانی معلم** در نظر دارد حق بهره‌برداری از ملک خود واقع در تهران، خیابان ری، پایین‌تر از سر راه امین حضور با تقریباً ۵۰ واحد پارکینگ با وضع موجود را در قالب عقد اجاره به متقاضیان تومنند و واحد شرایط واگذار نماید.

- متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۳۰ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۰۷ با مراجعه به دبیرخانه شرکت واقع در استان تهران، خیابان ولی‌عصر (ج)، خیابان نمره (سرو و سابق)، پلاک ۵ اسناد مزایده را دریافت و حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ پیشنهادهای خود را در پاکت در بسته و به‌صورت حضوری به دبیرخانه شرکت تحویل نمایند.

- **بازدید از عرصه ملک مورد مزایده** از تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۳۰ تا ساعت ۹ تا ساعت ۱۶ به هماهنگی مدیریت املاک شرکت با شماره ۰۲۱۸۸۶۶۳۰۰ داخلی ۴۴۱-۴۴۳ امکان‌پذیر است.
- **قیمت پایه** مزایده ۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (مهاپانده)
- **کلیه هزینه‌های کارشناسی و نشر آگهی** در روزنامه به‌عهده برنده مزایده است.
- **هزینه خرید اسناد** مزایده پنج میلیون ریال است که باید به‌حساب بانکی شماره ۳۵۶۰۵۳۹۵۱ نزد بانک تجارت به‌نام گروه ساختمانی معلم، واریز گردد.
- **شرکت در رد یا قبول هر یک با تمام پیشنهادهای مختار است.**
- **به پیشنهادهای مشروط، مهیم یا بدون سپرده و پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در آگهی اختلاف داشته باشد و یا بعد از موعد مقرر واصل گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.**

## مزایده فروش



**گروه ساختمانی معلم؛** در نظر دارد به استناد مفاد مواد ۱۶ و ۱۷ با در نظر داشتن شرایط مقرر در مفاد ماده ۲۱ آیین معاملات و مصوبه‌شماره « کمیته املاک و مستغلات، املاک خود را با مشخصات ذیل به فروش می‌رساند. لذا از متقاضیان دعوت می‌شود برای خرید اسناد مزایده مبلغ ده (۱۰) میلیون ریال به‌حساب بانکی شماره ۳۵۶۰۵۳۹۵۱ نزد بانک تجارت به‌نام گروه ساختمانی معلم، واریز و از تاریخ نشر آگهی تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۴ برای دریافت اسناد و هماهنگی به‌منظور بازدید با واحد املاک شرکت با شماره ۰۲۱۸۸۶۶۳۰۰ داخلی ۴۴۱ و ۴۴۳ تماس حاصل نمایند. ضمناً پیشنهادهای خود را به‌صورت مکتوب حداکثر تا روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۰ به دبیرخانه این شرکت به آدرس تهران، خیابان ولی‌عصر (ج)، پلاک ۵ از میرداماد، کوچه نمره (سرو و سابق)، پلاک ۵ ارسال نمایند.

کاربری	آدرس	متر (متر مربع)	موقعیت
تجاری	بندرعباس، چهاربیس، سید جمال‌الدین اسدآبادی، کوچه شفا، ساختمان پز شکان آنتیک	۲۲ ، ۴۴	همکف
	بندرعباس، میدان شریعتی شمالی، پشت بانک مادر ات، ساختمان تجاری مسکونی امید	۹۱ ، ۰۸	اول
	بندرعباس، بلوار شهیدخواب صفوی، کوچه آژردگان هشتم، مجتمع مسکونی خضرا، روبروی شیرینی‌سرای عسل	۲۴ ، ۵۸۴	اول

- **سپرده شرکت در مزایده:** به میز ان مندرج در اسناد مزایده
- شرکت در رد یا قبول هر یک با تمام پیشنهادهای مختار می‌باشد.
- به پیشنهادهای مشروط، مهیم یا بدون سپرده و پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در آگهی اختلاف داشته باشد و یا بعد از موعد مقرر واصل گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.