

ایران


سخن‌روز
امام محمدباقر(ع):

هر که خوش نیت باشد، روزی‌اش افزایش می‌یابد.

بخارا،انوار، داراحیاء التبرالعربی، ج ۷۵، ص (۱۷۵)

نگاره

نسل کشی درغزه



فضای مجازی

به یاد زنده‌یاد اکبر خلیلی

کامران شرفشاهی، شاعر و منتقد ادبی با انتشار تصویری از زنده‌یاد اکبر خلیلی نوشته: «استاد اکبر خلیلی به کاروان دوستان سفر کرده پیوسته. استاد خلیلی، نویسنده و روزنامه‌نگار در سال ۱۳۲۵ در تهران به دنیا آمد و تحصیلات خود را در رشته ادبی در همین شهر سپری کرد. علاقه او به نوشتن، پایش را به روزنامه‌نگاری باز

کرد و هیچگاه ارتباطش با مطبوعات گسسته نشد. علاوه بر یادداشت‌های فراوانی که در نشریات از خلیلی به چاپ رسیده است، کتاب‌های متعددی نیز از ایشان به یادگار مانده که عبارتند از ترکه‌های درخت آلبالو، نون نافتون، کعبه هفتاد، چری یکی شاهزاده می‌شود، کارون پراز کلاه و… خلیلی شخصیتی شهرت‌گزیز داشت، به تاریخ بسیار اهمیت می‌داد و آگاهی از تاریخ را رهایی‌بخش می‌دانست. بخش قابل ملاحظه‌ای از آثار او جنبه خاطره‌نگاری دارد که حکایت از حضورش در بطن رویدادهای تاریخی است. خلیلی گفتنی‌های شنیدنی بسیار داشت که امیدوارم بر قلم آورده باشد. مراسم یادبود مرحوم خلیلی روز پنجشنبه ۲۸ دی ماه از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در مسجد حجت بن الحسن (ع) خیابان سهروردی شمالی برگزار خواهد شد.»



همسو با دیالوگ، یکی از تاکتیک‌های نوشتاری ادبیات نمایشی است واین تاکتیک می‌تواند در ساختار داستان نقش مهمی ایفا کند. آیرالوین نویسنده نمایشنامه اتاقی ورونیکا نویسنده‌ای است که آثار شسته رفته او در امر نشانادن داستان در فضای دراماتیک و بهره بردن از پیش‌های دقیق برای ایجاد معماری داستان به تناسب خیزش‌های دراماتیک همواره از تکنیک هوشمندانه خود سود برده است. بی دلیل نیست که تمام آثارش به جهت رمزآلود بودن داستان‌ها به راحتی وارد عرصه سینما نیز شده است. اگر فیلم [پچه زمزاری] به کارگردانی رومن پولاتسکی را دیده باشید که برگرفته از رمان آیرالوین می‌باشد، یکی از تأثیرگذارترین آثار اوست. خواندن این نمایشنامه را به دوستان جوان نویسنده توصیه می‌کنم.»



بزرگ شیعیان در عصر قاجار است.»



عنوان از کتاب‌های این انتشارات به زبان چینی منتشر خواهد شد.» برای اطلاع از عناوین این کتاب‌ها می‌توانید سری به صفحه این نویسنده بزنید.



زمستانی، بر بالین نماد بیست و سه سال خاطره عمدتاً شیرین و ماندگار ایستاده‌ام در حالی که هوشیاری‌اش کاهش یافته. به دشواری نفس می‌کشد و سخت‌تر گلामी را به زبان می‌آورد، کسی که مصاحبتش به بخش‌هایی از کردار و گفتارم و زندگی‌ام شکل داده است و نیز طی سال‌ها و ماه‌ها و روزها، مراوده با وی را بر هر کار دیگر ترجیح داده‌ام. ... در این طریق چه سفرها کردم، چه یادمان‌ها به انتشار سپردیم و چه کنگره‌ها و آیین‌ها برگزار نمودیم.» او در بخش دیگری از نوشته‌اش به ملاقاتی که این روزها از طالقانی در بستر بیماری داشته اشاره کرده و نوشته: «آقا! وقت‌تان تمام است... بله من در آی سی یوی بیمارستان خاتم‌الانبیا ایستاده‌ام، جایی که آدم‌ها بر خلاف بیرون، فرصت‌شان برای باهم بودن محدود است. جایی که از آغاز باید برای خداحافظی آماده بود.» او در آخر از مردم درخواست کرده که برای بهبودی سید مهدی طالقانی که مدتی است بدلیل عارضه ریوی و تنفسی در بیمارستان بستری شده، دعا کنند.

- صاحب امتیاز:** خیرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول :** محمد حسن روزی طلب
- سردبیر:** حسام الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عبوضی(سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- زرین رستمی وند(اجتماعی)

- بنفشه غلامی(جهان)
- لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیززی(گزارش)
- زهره کشوری(زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
- مهدی کلهرنژاد(اجرای)
- حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی(عکس)

نقل قول



جلیل فرجاد
بازیگر سینما و تلویزیون

یادداشت



محسن نفر
آهنگساز، مدرس موسیقی و نوازنده

موسیقی به مثابه رسانه (۱۰)

پس عشق را عقل درانداخت. در یک نظام احسن، که خالقش احسن و اکبر است، نمی‌توان تصور کرد که جاذبه او در هستی منتهی باشد. عشق، جاذبه الهی است. همه چیز به سمت و سوی او مجذوب است. نمی‌توان گریزی از آن تصور کرد. غیر ذوی‌الاختیار، «طوعاً اوکرها» به سمت او متحرکنند و ذوی‌الاختیار، با عشق و نفرت، نفرت، روی دوم سکه است. نفرت، غیبت عشق است. اگر عشق نباشد، نفرت است. حالت خنثی وجود ندارد. حالت خنثی، وضعیت عدم شناخت و شناسایی است. اگر شناختی (حسی یا عقلی) نسبت به چیزی نباشد، عشق و نفرتی هم نیست. اما عشق، استعداد بالقوه‌ای است که منتظر وقوع و برخورد است. به محض برخورد با موضوع، با بالفعل می‌شود.

برخوردش، در رهن شناخت است. به محض اینکه موضوعی مورد شناخت قرارگیرد، جاذبه (عشق) و عدم آن (نفرت) با بالفعل می‌شود. پس شناخت چیزی، برخورد و مواجهه با آن است. نمی‌توان با چیزی مواجهه کرد و نسبت به آن خنثی بود. اگر چنین باشد، هنوز شناخت و علم نسبت به آن صورت نگرفته است. به مجرد حصول علم، پای عشق و نفرت (جاذبه و دافعه) به میان می‌آید! پس اصل عشق در گرو شناخت است. ما گاهی احساس عشق (دوست داشتن) را در خود می‌بینیم در حالی که موضوع آن هنوز تحقق ندارد. این از آن رو است که جاذبه خالق، در وجود ما و همه چیز، فعال است. ما احساس دوست داشتن را در خود می‌بینیم ولی نمی‌دانیم چه پای به که؟! برای این است که خدائشناسی مان ضعیف است. خدا را احساس می‌کنیم بی‌آنکه او را بشناسیم! احساس خدا درما و هر موجود دیگری، موجب جاذبه و عشق می‌شود ولی خطاب نکردنش، موجب سرگردانی. اینکه سرگردانیم از برای آن است که، نمی‌دانیم جاذبه او ما را دربرگرفته! اگر بدانیم، عشق را در خود، متوجه او می‌بینیم. پس این عدم شناخت، عشق را در وجود ما سرگردان می‌کند. تا اینکه مجازی بر سرراهمان قرار می‌گیرد و با شناختی دلنشین از او، عشق خود را نثارش می‌کنیم. اگر پیش از آن، به حقیقت، علم داشتیم، عشق خود را در جای خود نثار می‌کردیم. اگرچه همه عالم از اوست و جاذبه او در همه عالم هست و همه عالم و آدم می‌توانند مجذوب کنند و عشق درافتد!

به جهان خرم از آتم که جهان خرم از اوست
حال ما با چنین عطشه و موهبتی زندگی می‌کنیم و بی‌شناخت او، سرگردانیم که آن را نثار کی و چی کنیم! پس اصل عالم، بر محور جاذبه او می‌چرخد و تحت آن، به سوی و روی او، مجذوب است و هیچ موجودی از این جاذبه مستثنی نیست. پس عشق، جاذبه و نفرت، دافعه است و خنثی، وضعیت بی‌شناختی نسبت به موضوعی است. البته هیچ موجودی نیست که در بی‌شناختی مطلق باشد. هر موجودی، به چیزهایی شناخت دارد و در آن حال نسبت

عکس نوشت



- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳
روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵
امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۰(۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

درنگ

مدال المپιάد فیلمسازی برگردن

دانش‌آموزان سینماگر



جبار آذین

منتقد و مدرس سینما و تئاتر و تلویزیون

در حاشیه شش دوره اخیر جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان کشور که بعد از چند سال درجازدن، حرکت تازه خود را آغاز کرده، بخش المپیاد فیلمسازی است که نگاه و توجه عمیق‌تر و خلاقانه‌تر به نوجوانان و کودکان کشور داشت.

هدف از ایجاد این بخش جدید، کشف، حمایت و هدایت کودکان و نوجوانی بود که دارای استعداد و توانایی تولید آثار کوتاه سینمایی بودند. متولیان این بخش، حرکت خوب خود را با عنوان برگزاری المپیاد فیلمسازی دانش‌آموزی به میان کودکان و نوجوانان بردند و استقبال این دو قشر و خانواده‌ها ازاین اقدام نوگرا، نشان از مقبولیت آن داشت. با این حال، المپیاد تدارم و بازخوردهای قابل تأمل این مشکل، همه و به‌رغم اهتمام جدی و مستمر برگزارکنندگان این بخش استقبال آژآن، المپیاد درحد و قامت اهداف، برنامه‌ها و رویکرد آن ازجمله خوددوری و حضور تأثیرگذار کودکان و نوجوانان در بزرگراه فیلمسازی کشور، ظاهر نشد که علت این مشکل، برگزاری المپیاد فیلمسازی در کنار حاشیه جشنواره بزرگ، حرفه‌ای و جهانی کودک و نوجوان بود. با این حال، المپیاد تداروم و بازخوردهای قابل تأمل فرهنگی هنری داشت تا آنکه با هماهنگی بنیاد سینمایی فارابی و مجریان و برگزارکنندگان جشنواره کودک و نوجوان، بنا شد تا المپیاد ازحاشیه خارج شده و در قالب جریان مستقل برگزار شود و دوره هفتم این المپیاد باچند ماه فاصله از جشنواره کودک ونوجوان به صورت مستقل برگزاری شود. المپیاد میان کودکان و نوجوانان علاقه‌مند دوازده تا هفده ساله و در دو بخش ایده یا فیلمنامه و فیلم به مدت پنج روز ازبست و هشتم دی تا دوم بهمن درشهر اصفهان برگزاری شود.آثاراین دوره المپیاد را هفت چهره شناخته شده سینما قضاوت و داوری خواهند کرد. برای هفتمین دوره این رویداد مبتکرانه هزاردویست اثر از هفتاد و پنج شهر ارسال شده است. اغلب آثار هفتمین المپیاد فیلمسازی دانش‌آموزی را ایده‌های ارسالی تشکیل می‌دهند.تفکر و اجرای المپیاد درصورت مدیریت و اجرای کارآمد وتخصصی و تداوم حرکت آن درمسیر فرهنگسازی و پرورش سینماگران آینده کشور می‌تواند گامی بزرگ و متعالی درشکل‌یابی سینمای ملی ایران، تزریق افکار و آرمان‌های نوین در پیکره سینمای کودک و نوجوان وکلیت سینمای ایران باشد و در تغییرمناسب تعبیرریل سینما نقش آفرینی کند. در دوره هفتم المپیاد، بخش مهمی وجود دارد که شایسته توجه و تأمل است. قضا است دربخش پایانی آن، سی نفر شامل برگزیده‌های بخش‌های مختلف توسط هیأت انتخاب زیر نظر استادان سینما درجند گروه به تولید فیلم کوتاه دراصفهان بپردازند و در پایان سه گروه برترمدال‌های طلا، نقره و برنز دریافت کنند.امید که المپیاد فیلمسازی دانش‌آموزی امروز درآینده‌های نزدیک به المپیاد فیلمسازان حرفه‌ای کشور تبدیل شود.

اغلب آثار

هفتمین

المپیاد

فیلمسازی

دانش‌آموزی

را ایده‌های

ارسالی

تشکیل

می‌دهند



● عکس:

ایران تئاتر