



بزرا: دستگاه های عریض و طویل فرهنگی و هنری چه می کنند. این همه اسطوره و قهرمان داریم در این مملکت همت ها و باکری ها و ما به جای پرداختن به آن ها اسطوره های دیگران را می سازیم و به آن ها توجه بیشتری داریم. ما نگاه نمی کنیم به داشته هایمان و به عقبه خودمان توجه نداریم

ویژه حمایت می شوند؟ این سؤالی است که در کمال تعجب کارگردان پاسخ منفی به آن می دهد. با وجود نیاز امروز ما به اتصال به ارزش ها و باخوانی هویت، به اعتقاد بزرا حمایت ها اندک است.

وی می گوید: اگر حرف شعاری نزنم دغدغه زیاد است برای تولید. هم مسائل اجتماعی و هم اتفاقات روز که زیاد است و مادر گروه تولید محتوا به تعداد قابل توجهی رسیده ایم که پرداخت نشده است. خیلی از عوامل ما تلاش و افری دارند که مردم چنین آثاری را ببینند اما حمایتی نداریم و گویا عده ای حتی نمی خواهند دیده شود.

کارگردان شهیدالقدس با ابراز ناراضی از عملکرد نهادهای فرهنگی تصریح کرد: اگر سازمان اوج نبود کسی مانند احسان محمد حسنی نبود معلوم نبود که سرنوشت چنینی چه می شد و اینکه این سازمان گاهی با مشارکت شهرداری و سپاه یک تته در حال تولید چنین آثاری هستند ستودنی است. در عین حال بزرا تاکید دارد که کارهایی که قابل دفاع هستند باید حمایت شوند. گاهی کار ارزشی، انقلابی و اسلامی تولید می شود اما قابل دفاع نیست ولی وقتی کاری قابل دفاع است چرایی توجهی می شود و حمایت نمی بینیم.

چهار سال از ضایعه شهادت سردار سلیمانی سپری شده و در این مدت برنامه های متعددی برای معرفی و پاسداشت او برگزار شده است اما کافی است برای احصا خروجی برنامه ها میزان آشنایی نسل جوان با این قهرمان را جویا شد. اینکه به زبان هنر و به زبانی ساده و لطیف اقتداری را بازگو کرد، مهارتی است که بی شک چنان که کارگردان سینما توصیف کرد، به حمایت نیز احتیاج دارد.

این فقر پرداختن به اسطوره ها است که موجب می شود قهرمان ملل دیگر به رویای کودکان ما تبدیل شود آن هم درست در شرایطی که سردار سلیمانی در نامه ای خطاب به فرزند خود می گوید: «عزیزم از خدا خواستم همه شریان های وجودم را و همه مویرگ هایم را مملو از عشق به خودش کند. وجودم را لبریز از عشق خودش کند. این راه را انتخاب نکردم که آدم بکشم، تو میدانی من قادر به دیدن پریدن سرمرغی هم نیستم. من اگر سلاح به دست گرفته ام برای ایستادن در مقابل آدمکشان است نه برای آدم کشتن. خود را سرباز در خانه هر مسلمانی می بینم که در معرض خطر است و دوست دارم خداوند این قدرت را به من بدهد که بتوانم از تمام مظلومان عالم دفاع کنم».

نه برای اسلام عزیز جان بدهم که جانم قابل آن را ندارد، نه برای شیعه مظلوم که ناقابل تر از آتم، نه نه... بلکه برای آن طفل و حشمت زده بی پناهی که هیچ ملجایی برایش نیست، برای آن زن بچه به سینه چسبانده هراسان و برای آن آواره در حال فرار و تعقیب، که خطی خون پشت سر خود بر جای گذاشته است می جنگم».

جهت تماشا نمایش شهیدالقدس می توانید به <https://www.namaticket.ir> مراجعه و نسبت به تهیه بلیط اقدام کنید.

چه می کنند. این همه اسطوره و قهرمان داریم در این مملکت همت ها و باکری ها و ما به جای پرداختن به آن ها اسطوره های دیگران را می سازیم و به آن ها توجه بیشتری داریم. ما نگاه نمی کنیم به داشته هایمان و به عقبه خودمان توجه نداریم.

آنچه بر ما رفته است

شهیدالقدس همزمان با چهارمین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی به کارگردانی حسن بزرا و تهیه کنندگی علی اسماعیلی به صحنه رفته است.

سایر عوامل این نمایش عبارتند از: جانشین تهیه و تولید: امیرحسین طهرانی، مجری طرح: داود طامهری، طراح نور: عباس رحمانی پور، طراح صحنه و دکور: مرتضی پورحیدری، طراح صدا: عرفان حسن زاده، طراح جلوه های ویژه میدانی: یاسر یارمحمدی، مدیر تولید: تورج سلیمانی، مجری صدا: علی بیرنگ، طراح گریم: هاشم جوری.

نزدیک به ۵۰۰ نفر عوامل نورپردازی، صداگذاری، تدوین، بازی و آماده سازی سالن اجرا اثری را به یادگار گذاشته اند که در واقع نه تنها بازگویی زندگی یک سردار نظامی بلکه آنچه که بر ما و کشورهای منطقه در چند دهه گذشته، رفته است را روایت می کند.

استقبال کم نظیر از این اثر نمایشی حتی با وجود برودت هوا و بارش باران از اشتیاقی می گوید برای دانستن و کشف لایه های فکری فرمانده ای که گفته می شود یک مکتب است. نمایش شهیدالقدس چنان که کارگردان اذعان دارد بازیگر شماره اول ندارد. در این نمایش ۱۰ بازیگر دست به دست هم داده اند تا بتوانند یک چهره را آنطور که باید بشناساند.

کارگردان نمایش در این خصوص می گوید: نمایش ما زیاد بازیگر محور نیست و یک کار تیمی است به خاطر همین سراغ سلبریتی نفرتیم. بازیگران ما سربازان هستند. سربازان سپاه که حدود یک سال است در کارهای نمایشی همراه ما هستند و بعد از یک سال آموزش به چنان قدرتی در بازیگری رسیده اند که حیرت آور است.

بزرا افزود: یکی از دغدغه های ما این بوده که سرباز چرا و قتش را به بطالت بگذرانند و در یک زمینه که علاقه دارد مهارت نیاموزد. به همین دلیل ما گروهی از سربازان را آموزش دادیم و برخی در این مدت به حد قابل توجهی زنده شدند.

چرا کار انقلابی قابل دفاع حمایت نمی شود؟

آیا تولیداتی مانند شهیدالقدس به صورت

