

با تمام حواشی سال گذشته و قهر و آشتی های برخی از فیلمسازان و خالی کردن پشت سینما، بعد از چهل و اندی سال جبهه انقلاب می تواند در غیاب آنها فیلم فجر خود را تأمین کند



● **پرافتخارترین کارگردان از ملی شدن صنعت نفت می گوید**

● **«بهشت تبهکاران» به کارگردانی جعفری جوزانی**

جعفری جوزانی اسمش با فیلم های با کیفیت و قابل قبول عجین است. مرد پرافتخار سینمای ایران که امسال با یک فیلم تاریخی از دوران ملی شدن صنعت نفت ایران به جشنواره آمده تا رونق سینمای ایران باشد. این فیلم تاریخی - سیاسی - جنایی با یک مضمون جنجالی در کنار یک کارگردان پرافتخار، آن را جزء مهم ترین های جشنواره کرده است. در لیست عوامل فیلم، اسامی نام آشنایی زیادی حضور دارند از جمله لادن مستوفی، پژمان بازغی، رضا شفیعی جم، فرهاد قائمیان و بسیاری دیگر...

● **ایرانگردی شاعر سینمای ایران**

● **«آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه پاشا**  
کارگردان خوش ذوق آغوش درخت بابک خواجه پاشا، امسال با فیلم آبی روشن، در جشنواره چهل و دوم حضور دارد. فیلمی که آذرماه امسال فیلمبرداری خود را در شهر خلخال، تالش، نیشابور، مشهد و تهران به پایان رسانده است. فیلمی که توانسته دو سازمان بزرگ سینمایی را پای کار سرمایه گذاری خود بیاورد. آبی روشن، اولین محصول مشترک سازمان هنری رسانه ای اوج و بنیاد سینمایی فارابی است که فیلمنامه آن را امیرابیلی و داوود گنجوی نوشته اند.

● **یک کار اولی از دغدغه های اجتماعی اش می گوید**

● **«نیپتون» به کارگردانی محمد ابراهیم غفاریان**  
یکی دیگر از کار اولی های راه یافته به بخش سودای سیمیرغ فیلم نیپتون است. این فیلم یک درام اجتماعی است. در خلاصه این فیلم آمده است: افسانه و همسرش به دلیل مشغله کاری از فرزند خود غافل شده اند که فرزند آنها دچار مشکلی می شود...

● **ترین های جشنواره**

از پرکارترین های بازیگر مرد در جشنواره امسال می توان به عباس جمشیدی فر (تمساح خونی، شمسوار و باغ کینوش به بخش بخش نگاه نو) و روح الله زمانی (آبی روشن، آسمان غرب و ظاهر در بخش نگاه نو) اشاره کرد و در میان، زنان پرکار بازیگر نیز دو اسم نسیم ادبی (آسمان غرب و تابستان همان سال) و الناز حبیبی (تمساح خونی و شمسوار) به چشم می خورد.

● **از با سابقه ترین بازیگر مرد: علی نصیریان**  
● **با سابقه ترین بازیگر زن: احترام برومند و با سابقه ترین کارگردان: مسعود جعفری جوزانی**  
در این دوره از جشنواره می درخشند.

● **همدستی ایران و بنگلادش در ساخت یک فیلم اجتماعی**

● **«دروغ های زیبا» به کارگردانی آتش زمزم**  
این فیلم محصول مشترک ایران و بنگلادش و سیزدهمین اثر مرثی آتش زمزم است. این کارگردان پیش از این هم در ساختن فیلم برای کشورهای لبنان و پاکستان دستی بر آتش داشته است. از مهم ترین افتخارات او جایزه ویژه هیأت داوران در شانزدهمین جشن بزرگ سینمای ایران است. اما نکته مهم آن است که تا امروز هیچ محصول مشترکی نتوانسته به فیلمی پر مخاطب و جذاب تبدیل شود.

● **من یه تمساحم، به تمساح خونی! یک خطی یک فیلم اجتماعی**

● **«تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی**  
یکی از فیلم های پرطرفدار امسال جشنواره تمساح خونی است. هرچند کارگردان این فیلم، کار اولی است اما اسمش در ردیف بازیگرانی که سال ها در صدر پرکارهای سینماست، برای خودش اعتبار خریده است. به تهیه کنندگی کامران حجازی که پیش از این در دو فیلم کت چرمی و مرد بازنده، با هم همکاری داشته اند. هرچند عوامل فیلم، یک کار خوب را نوید می دهند اما دوخطی داستانش از یک فیلم اجتماعی سیاه خبر می دهد. در خلاصه داستان «تمساح خونی» آمده است: «من یه تمساحم، یه تمساح خونی! یه آدم زخمی که کل زندگیش فقط باخته و چیزی برای از دست دادن نداره... ولی باز دلش ریسک های بزرگ می خواد!»

● **نمایش جبهه مقاومت سوریه روی پرده جشنواره فجر**

● **«قلب رقه» روایتی از مقاومت در سوریه**  
سینمایی «قلب رقه» به نویسندگی و کارگردانی خیرالله تقیانی پور و با تهیه کنندگی سعید پروینی، اثری از بنیاد سینمایی فارابی است که در جشنواره فیلم فجر حضور داشته و روایتی از مجاهدت های جبهه مقاومت در سوریه است. فرهاد قائمیان، محمدرضا شریفی نیا، هدایت هاشمی، عبدالرضا نصاری، مصطفی ساسانی و شادی مختاری در این فیلم به ایفای نقش می پردازند.

● **رمزوراز یک فیلم با چهره متفاوت مهران مدیری**

● **«تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری**  
محمود کلاری دومین مدیر فیلمبرداری است که امسال در جشنواره فیلم دارد. کارنامه پر و پیمان این فیلمبردار سینما با چندین سیمیرغ بلورین توقع مخاطبان را برای دیدن یک فیلم خوب بالا برده است. هرچند تجربه اولین کارگردانی این فیلمبردار به سال های بسیار دور بازمی گردد. باید دید کلاری در کارگردانی هم حرفی برای گفتن دارد یا ستاره فیلمبرداری ایران بودن برایش برانگیزنده تر است. مهران مدیری، مرد جامانده از سودای سیمیرغ هم در این فیلم ایفاگر نقش است.

فیلم جنگی در جشنواره حضور دارد. داستان این فیلم، رشادت های زنان در دفاع مقدس را به تصویر می کشد. این اثر را می توان یک فیلم اقتباسی از کتاب حوض خون بنامیم. کتاب حوض خون داستان زنان مجاهد جنگ تحمیلی است و حال یک زن فیلمساز به کمکش آمده تا این مجاهدت ها را به فیلم تبدیل کند. فیلمی که اکنون در بزرگ ترین رویداد سینمایی حرفی برای گفتن دارد.

● **نمایش عشق به روایت کارگردانی که برای ایران فیلم می سازد**

● **«در آغوش باز» به کارگردانی بهروز شعبی**  
بهروز شعبی یکی دیگر از کارگردانی است که با فیلم آغوش باز بار دیگر به جشنواره چهل و دوم آمده است. کارهای استاندارد شعبی تا امروز توانسته در جشنواره فجر در کنار سایر فیلم های خوب جشنواره رقیب قدری برای تصاحب سیمیرغ محسوب شود. در خلاصه داستان فیلم آمده است: سه قصه عاشقانه... سه زوج در فراز و نشیب روابط عاطفی، فرصت می یابند به تعریف جدیدی از عشق برسند. با این یک خطی داستان می توان حدس زد که با یک فیلم از ژانر اجتماعی روبه رو هستیم و باید دید که پرداخت این کارگردان در نمایش عشق چگونه است.

● **از فیلم اتاق گلی تا پرتبه شهید شیروزی**

● **«آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری**  
یکی دیگر از فیلم های پرتبه در جشنواره امسال، فیلم آسمان غرب است به کارگردانی محمد عسگری و تهیه کنندگی حبیب الله والی نژاد. فیلمی که زندگی شهید شیروزی را دستمایه داستان خود قرار داده است. محمد عسگری پیش از این در جشنواره قبل، با فیلم اتاق گلی توانست نظر منتقدان را به خود جلب کند. همین کارنامه درخشان، سبب شده تا فیلم آسمان غرب یکی از آثار مهم امسال جشنواره محسوب شود. این فیلم سینمایی محصول بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوریه است که با مشارکت ارتش جمهوری اسلامی ایران ساخته شده است.

● **دوروز دیرتر به کارگردانی اصغر نعیمی**

امسال دست جشنواره در اکران فیلم های کمدی در بخش سودای سیمیرغ حسابی پر است؛ چرا که روایت فتح هم به فیلم اجتماعی با رویکرد طنز روی آورده است. فیلمی که حامیان اسم و رسم داری همچون جمال ساداتیان را پشت سر خود دارد که به عنوان مشاور تهیه کننده در جمع عوامل حضور دارد. در داستان یک خطی این فیلم آمده، این فیلم داستان پدر مریم است که عاشق نوه بوده و برای نوه دار شدن مریم و همسرش را تحت فشار قرار می دهد.

● **پرتبه احمد کاظمی، شهید عملیات نجات در بم**

● **«احمد» به کارگردانی عباس ربیعی**  
احمد روایت شهادت شهید احمد کاظمی است. روایتی ملتهب از ۱۸ ساعت ابتدایی زلزله بم به کارگردانی امیر عباس ربیعی و تهیه کنندگی حبیب الله والی نژاد. ربیعی برای سومین بار دل به تاریخ زده است و برای نمایش پرتبه ای از شهید احمد کاظمی بهترین ها را کنار هم قرار داده است. از حبیب الله والی نژاد در مقام تهیه کننده تا سرمایه گذارانی مانند سوریه حوزه هنری و مؤسسه تصویر شهر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران که پای کار ربیعی آمده اند.

● **نگاه متفاوت شاگرد اصغر فرهادی به مهاجرت**

● **«نیودنت» به کارگردانی کاوه سجادی حسینی**  
سجادی حسینی در چهارمین کارگردانی بلند خود، یک درام عاشقانه را روایت می کند. این کارگردان که سال ها شاگردی اصغر فرهادی را در کارنامه دارد، در دل یک داستان اجتماعی قصه ای عاشقانه و زنانه با تم مهاجرت دارد. سجادی در یک گفت و گو اشاره کرده بود قصد دارد به مهاجرت های بی جا که باعث فروپاشی خانواده ها می شود بپردازد. یک دوخطی که ذهنیت مخاطبان را به فیلم جدایی نادر از سیمین می برد. باید دید رویکرد او هم همان مسیر فرهادی را رفته است یا این بار نگاه انتقادی نسخه بهتری را برای مخاطبان در نظر گرفته است. این فیلم عاشقانه محلی، بازیگران سرشناسی چون سحر دولتشاهی، آزاده صمدی و امیر آقایی را دارد.

● **رشد فیلم های اقتباسی در جشنواره ۴۲**

● **«پرویز خان» به کارگردانی علی ثقی**  
پرویز خان یک فیلم اقتباسی از زندگی شهید علی هاشمی به کارگردانی دانش اقباشاوی است. این فیلم سینمایی که محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است در خصوص «پرویز دهرداری» یکی از متفاوت ترین مریبان بزرگ تیم ملی فوتبال ایران است که روزهای پایانی فیلمبرداری خود را می گذراند. «پرویز دهرداری» زمانی مسئولیت مدیریت فنی تیم ملی فوتبال ایران را در دست گرفت که بازیکن سالاری حرف اول و آخر ورزش فوتبال را در دنیای ستارگان آن زمان ها می زد و اتفاقاً مدیران فوتبال آن سال ها که از شاگردان دهه های ۴۰ و ۵۰ «پرویز دهرداری» بودند، او را به همین منظور به این سمت برگزیدند که بتواند بر این جوانسال غلبه کند.

● **تنها زن کارگردان این دوره از ناگفته های جبهه های جنگ می گوید**

● **«دست ناپیدا» به کارگردانی انسیه شاه حسینی**  
تنها فیلمساز زن امسال جشنواره چهل و دوم انسیه شاه حسینی است که امسال هم با یک



هشت درام اجتماعی، شش فیلم در ژانر دفاع مقدس و جنگ، سه فیلم از تاریخ معاصر ایران و چهار فیلم در ژانرهای کمدی، تاریخ اسلام، کودک و ورزشی ترکیب حال حاضر فیلم های جشنواره تا به اینجاست، ترکیب متفاوتی که نشان از رونق درام های اجتماعی نسبت به سایر ژانرها در فیلم های امسال جشنواره فیلم فجر دارد

