

# فرهنگ

## مروری بر شگفتی سازان جشنواره چهل و دوم فیلم فجر



۲۲ فیلم راه یافته به بخش سودای سیمرغ چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر، در حالی اعلام شده اند که در کنار نام های معتبر و چهره های شناخته شده، اسامی ناشناخته، اما کنجکاو و برانگیزی هم به چشم می خورد

هانیه شجاعی زند خبرنگار

لیست صاحبان آثار امسال نشان می دهد که با تمام حواشی سال گذشته و قهر و آشتی های برخی از فیلمسازان و خالی کردن پشت سینما، بعد از چهل و اندی سال، جبهه انقلاب می تواند در غیاب آن ها، فیلم فجر خود را تأمین کند. در ادامه، فیلم های بخش سودای سیمرغ را بررسی کرده ایم.

### ● رموز و زندگی پروین اعتصامی روی پرده سینما

● «معجزه پروین» به کارگردانی محمدرضا ورزی فیلم معجزه پروین، روایتی از داستان زندگی پروین اعتصامی بانوی شاعر ایرانی است. محمدرضا ورزی در مقام کارگردان برای اولین بار در جشنواره حضور یافته است. سابقه طولانی او در ساخت سریال های و تله فیلم های تاریخی، از او یک کارگردان کار بلد ساخته است که باید دید چقدر توانسته یک کار قابل قبول در ابعاد سینمایی ارائه دهد. زندگی پروین اعتصامی با دنیای روشنفکری ایران پیوند عمیقی دارد. زندگی پررمز و رازی که ورزی آن را سوژه فیلم خود کرده است.

### ● فیلم جنگی در ژانر کودک و نوجوان «میرو» به کارگردانی حسین ریگی

میرو یک فیلم جنگی در ژانر کودک و نوجوان است. کار قبلی ریگی با نام «هوک» یک کار متوسط بود که تلاش داشت داستان یک قهرمان را بسازد که در مجموع موفق نبود. باید دید بعد از دو تجربه ساخت فیلم بلند در سومین تلاش خود، چقدر توانسته بر کیفیت کار خود بیفزاید. این فیلم به تهیه کنندگی سعید الهی و با سرمایه گذاری بنیاد شهید و بنیاد فاریابی ساخته شده است.

### ● تولد دوباره ننه سرما و حاجی فیروز در قالب رئالیسم جادویی

● «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق حضور علی نصیریان در فیلم نوروز کافی است



تاریخی، چهره های ارزشمند و تاریخی ایران دچار خدشه شده است.

### ● ژانر کمدی در میان دو تضاد خنده و غم «صبحانه با زرافه ها» به کارگردانی سروش صحت

سروش صحت توانسته برای دومین بار در مقام کارگردان، پا به عرصه رقابت در سودای سیمرغ بگذارد. فیلمی کمدی با بازیگرانی که این روزها در گیشه کمدی خوب فروش داشته اند. در این فیلم، بهرام رادان، پژمان جمشیدی و هوتن شکیبا نقش های اصلی آن را ایفا می کنند. صحت در اولین فیلم کمدی اش «با من برقص» با زنان طنز به تلخ ترین حقیقت بشر، مرگ می پردازد. باید دید این کارگردان در آخرین اثرش، طنز خود را به کدام سمت کشانده است. هرچند از تنها عکس منتشر شده از این فیلم که چهره های عبوس ستارگان خود را بولد کرده است می توان فهمید این فیلم همانند جهان با من برقص، کارگردان، دو تضاد میان خنده و غم را کنار هم نشانده است و فضای طنز این فیلم در همان راستا بوده باشد.

به کارگردانی مهدی شاه حسینی است. مستند سازی که این بار وارد فضای داستانی شده است. برنده یکی از سیمرغ های جشنواره فجر ۴۱، سجاد بابایی نقش شهید مهدی زین الدین را در این فیلم ایفا می کند.

### ● روایتی از روح آزادی طیب در سینما در بستر ژانر تاریخی سیاسی

● «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی بهروز افخمی پس از مهر و موم ها، تحقیق و پژوهش، بالاخره توانست دغدغه خود را به فیلم تبدیل کند. فیلمی امروز در صف رقابت برای گرفتن سیمرغ لحظه شماری می کند. فیلم صبح اعدام، داستانی اعتراضی و سیاسی، اقتباسی از گزارش واقعی خبرنگار روزنامه کیهان از مراسم تیرباران این دو شخصیت تاریخی با نام طیب حاج رضایی و حاج اسماعیل رضایی است. باید دید افخمی توانسته یک طیب حاج رضایی در ابعاد واقعی اش تصویر کند یا به اسم دراماتیک کردن، مانند برخی از آثار

تا تماشای این کار با استقبال مخاطبان مواجه شود. هرچند کارهای قبلی سهیل موفق، توقع مخاطبان را برای دیدن یک فیلم خوب بالا برده است. فیلم نوروز یک ژانر متفاوت در میان فیلم های چند سال اخیر جشنواره است. فیلمی با فرم و ساختاری متفاوت در قالب رئالیسم جادویی است. مضمون فیلم در مورد نوروز، آیین و رسوم، افسانه ها و اساطیر نوروزی است. باید دید این کارگردان خلاق، چگونه آیین کهن ایرانی ها را در قالب ننه سرما و حاجی فیروز روایت می کند.

### ● پرتره شهید مهدی زین الدین در جزیره مجنون «مجنون» به کارگردانی مهدی شاه محمدی

مجنون، یکی دیگر از پرتره های امسال در جشنواره فجر چهل و دوم است. داستان فیلم که برشی از حماسه آفرینی شهیدان مهدی و مجید زین الدین و رزم آوران لشکر ۱۷ علی بن ابی طالب (ع) را در جزیره مجنون و عملیات بزرگ خیبر به تصویر می کشد،

