عکس: ایرنا

اکبر خلیلی، نویسنده و روزنامه‌نگار پیشکسوت در سن ۷۷ سالگی درگذشت

وداع با راوی سال‌های جنگ و انقلاب

کتاب

فرهنگ و خانواده‌اش سوگوار یکی از فعالان عرصه کتاب شدند؛ اکبر خلیلی، داستان‌نویس و روزنامه‌نگار کشورمان که نه فقط در کسوت خبرنگار جنگی، روایت‌هایی را از سال‌های دفاع مقدس با هموطنان خود درمیان می‌گذاشت، بلکه بابت کتاب‌هایی که تألیف کرده او را همچون زنده‌یاد محمود گلابدره‌ای از جمله پیشگامان ادبیات انقلاب می‌دانند.

تحقیق و پژوهش، همزمان با فعالیت رسانه‌ای

روز گذشته خبر درگذشت این نویسنده و روزنامه‌نگار پیشکسوت در سن ۷۷ سالگی منتشر شد. اکبر خلیلی متولد سال ۱۳۲۵ در تهران بود، او تحصیلات خود را تا مقطع دیپلم در رشته ادبی ادامه داد و سپس به روزنامه‌نگاری روی آورد؛ آنچنان که طی سال‌های دفاع مقدس، یکی از خبرنگاران جنگی بود و روایت‌های خود را از صحنه نبرد در روزنامه کیهان منتشر می‌کرد.

خلیلی حتی در دورانی که به شکل جدی به تحقیق و پژوهش در زمینه انقلاب و جنگ روی آورد هم کار رسانه را رها نکرد؛ آنچنان که علاوه بر دبیری سرویس ادبی روزنامه جمهوری اسلامی با روزنامه‌های دیگری همچون جوان نیز همکاری داشت. وی از اعضای انجمن روزنامه‌نگاران مسلمان نیز بود.

با وجود اهمیت سال‌ها فعالیت روزنامه‌نگاری زنده‌یاد خلیلی و اقداماتی که در عرصه رسانه انجام داده اما آنچه که بیش از همه نام وی را در حوزه فرهنگ ثبت کرده کتاب‌های متعددی است که نوشته و در دسترس علاقه‌مندان قرار داده است.

> زنده‌یاد خلیلی، نه فقط در عرصه تاریخ معاصر بلکه در زمینه ادبیات داستانی نیز صاحب آثاری است؛ مجموعه داستان «نون تافتون» عنوان یکی از همین کتاب‌هاست. «نون تافتون»، «کفترچاهی»، «عمه خانم»، «قیم»، «یافت‌آباد»، «هفده به علاوه سه» و «امام برای من آمد» عنوان هفت داستانی است که در این مجموعه جای گرفته‌اند

دو جلدی «گام به گام با انقلاب» از کتاب‌های مهمی هستند که به همت وی روانه کتابفروشی شده است. او در این دو جلدی دست به بررسی مسائل سیاسی و اتفاق‌هایی زده که منجر به پیروزی انقلاب اسلامی در کشورمان می‌شوند. جلد اول این مجموعه با عنوان فرعی «پیدایش انقلاب اسلامی»، از ۱۷ شهریور ۱۳۵۷ آغاز می‌شود و تا پیروزی انقلاب را دربر می‌گیرد. جلد دوم نیز با عنوان فرعی «انقلاب دوم»، از بعد از پیروزی انقلاب تا استعفای دولت بازرگان را شامل می‌شود.

روایت خواندنی زنده‌یاد خلیلی از سفر حج

زنده‌یاد خلیلی، نه فقط در عرصه تاریخ معاصر بلکه در زمینه ادبیات داستانی نیز صاحب آثاری است؛ مجموعه داستان «نون تافتون» عنوان یکی از همین کتاب‌هاست. «نون تافتون»، «کفترچاهی»، «عمه خانم»، «قیم»، «یافت‌آباد»، «هفده به علاوه سه» و «امام برای من آمد» عنوان هفت داستانی است که در این مجموعه جای گرفته‌اند.

از او در عرصه سفرنامه‌نویسی هم کتاب «کعبه هفتاد» به یادگار مانده، این کتاب روایتی از تجربه‌ای است که درباره دیدار خانه خدا و بجا آوردن مناسک حج تمتع نوشته است. از این نویسنده در حوزه رمان‌نویسی هم آثاری به جای مانده، سه‌گانه «خروس تاجدار»، «قابیل از شکارگاه برمی‌گردد» و «اولین تیر را من رها کردم» رمانی است که حدود پانزده سال را صرف تحقیقات آن کرده. موضوع اصلی این رمان سه جلدی، زندگی شاه و شروع انقلاب از نگاه یک نویسنده است.

اما کتابی که برخی آن را یکی از مهم‌ترین آثار اکبر خلیلی می‌دانند رمان «ترکه‌های درخت آلبالو» است که سبب کسب جوایز مختلفی در حوزه دفاع مقدس برای این نویسنده شد. «ترکه‌های درخت آلبالو»، داستانی از زندگی شهید ایرج نصرت‌زاد است. این رمان به وقایع بعد از پیروزی انقلاب در ایران و آغاز درگیری‌ها در کردستان می‌پردازد. داستان با روایت‌های سرهنگی آغاز می‌شود که چند ماه بعد از پیروزی انقلاب دستگیر شده و حالا در انتظار حکم اعدامش است. هرچند مسیر زندگی او طور دیگری رقم می‌خورد و وقایعی او را به درگیری‌های کردستان و سنندج می‌کشاند. آنطور که خانواده این نویسنده و روزنامه‌نگار اطلاع‌رسانی کرده‌اند، مراسم تشییع و خاکسپاری زنده‌یاد اکبر خلیلی امروز سه‌شنبه ۲۶ دی ماه انجام می‌شود.

در نشست رسانه‌ای هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی مطرح شد

امروز یکی از طلایی‌ترین دوره‌های تاریخ خوشنویسی ایران است

تجسمی

نشست رسانه‌ای هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران روز گذشته در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد که محمد خراسانی‌زاده (مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد و رئیس شورای سیاست‌گذاری این رویداد)، حسین براتی (دبیر هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی)، سیداشرف صندوق آبادی (عضو شورای سیاستگذاری و قائم مقام انجمن خوشنویسان ایران) و امیر ملاحسنی (معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین) در آن حضور داشتند.

تأکید بر حضوری‌نویسی

محمد خراسانی‌زاده (مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد و رئیس شورای سیاست‌گذاری این رویداد) در ابتدای این نشست اظهار کرد: این دوسالانه تأکید مهم ما مبنی بر قائل شدن تفاوت میان دوسالانه و جشنواره‌هاست. باید این را در نظر گرفت که بینال‌ها، جشنواره نیستند با این حال اما گاه پیش آمده که دوسالانه‌ها، جشنواره‌هایی بودند که صرفاً دو سال یک‌بار برگزار شدند. بر همین اساس نیز سیاست‌گذاری‌هایی صورت گرفت و سعی شد سازکارهایی در این رابطه انجام گیرد.

فرق میان نوع داوری و نوع جریان سازی نیز از دیگر تفاوت‌هاست. در این زمینه نحوه پرداختن به خط منجر به توجه ویژه به بحث حضوری‌نویسی شد؛ با این نگاه سیاستی که حضوری‌نویسی بر روح زنده خوشنویسی تأکید دارد. به واسطه هنر خوشنویسی همواره می‌توان از بداهه‌نویسی استفاده کرد چرا که هنرمند می‌تواند در لحظه خط را خلق کند؛ در این فرایند هنرمند از خط‌سازی نیز دور خواهد شد. بر همین اساس بر حضوری‌نویسی تأکید ویژه شد و در بخش اجرایی صورت گرفت.

حسین براتی (دبیر اجرایی هفتمین دوره دوسالانه) نیز بر تأکید شورای سیاست‌گذاری درخصوص حضوری‌نویسی نیز اشاره و اظهار کرد: برنامه‌ریزی برای برگزاری و اجرای هفتمین دوسالانه از شهریور ماه آغاز شد که با همراهی و همکاری مرکز هنرهای تجسمی کشور و انجمن خوشنویسان ایران و... صورت گرفت و خوشبختانه امسال با توجه به تأکیدی که از سوی شورای سیاست‌گذاری بر حضوری‌نویسی وجود داشت، شاهد افزایش کیفیت آثار و دقت در رابطه با آثار راه یافته به دوسالانه بودیم.

بر این اساس، جمعه (۲۹ دی ماه) شاهد برگزاری آیین اهدای جوایز و افتتاح هفتمین دوره در استان قزوین خواهیم بود که با حضور مقامات کشوری و استانی صورت خواهد گرفت. در این مراسم تجلیل از پیشکسوتان و اساتید بنام کشور همچون استاد علی‌اکبر پگاه را خواهیم داشت. همچنین همایشی تخصصی برای معرفی استاد علاالدین تبریزی که هفتمین دوره به نام ایشان برگزار شده است صورت خواهد گرفت؛ استاد تبریزی در رشته نسخ فعالیت کرده است.

خوشنویسی، هنری اصیل و تاریخی

سیداشرف صندوق‌آبادی (عضو شورای سیاستگذاری و قائم مقام انجمن خوشنویسان ایران) از این دوسالانه به عنوان رخداد بزرگ فرهنگی و هنری یاد کرد و گفت: هنر خوشنویسی از هنرهای اصیل و تاریخی است و شاید بتوان گفت از هویت‌های فرهنگی ماست و به عنوان هویت فرهنگی از آن یاد می‌شود.

او ادامه داد: در این دوره از دوسالانه عمیق‌تر و دقیق‌تر به حوزه خوشنویسی توجه شد؛ سعی کردیم به قالب‌های تخصصی‌تری فکر کنیم. در این دوره از بینال، قالب‌های مختلف رشته‌ای را دقیق‌تر دیدیم و بستری برای کشف استعداد و ایجاد آثار فاخر فراهم شد.

نکته دیگری که در این دوره به آن توجه شد، بخش بانوان بود. بانوان به عنوان بخش مهمی از تأثیرگذاران حوزه خوشنویسی هستند. از نگاه ما بانوان می‌توانند در بخش نسخ و ثلث قدرت رقابت زیادی داشته باشند اما فرصت مناسب برای آنان ایجاد نشده بود. امسال برای اولین بار این افتخار نصیب شد که یک بانو نفر اول بخش شکسته این جشنواره باشد و این بستر ارزشمندی برای رشد بانوان در عرصه خوشنویسی است. به اعتقاد من، امروز یکی از طلایی‌ترین دوره‌های تاریخ خوشنویسی ایران است.

صندوق‌آبادی در پاسخ به حذف رشته نقاشی خط نیز گفت: نقاشی خط رشد خوبی داشته اما در حوزه اجرا این بحث مطرح شد که آثار ارائه شده از کیفیت خوبی برخوردار نبوده است؛ نگاه هیأت داوران نیز این بود که نسبت آن به سایر آثار کمتر بود. مباحثی مانند بودجه و اعتبارات نیز وجود دارد که باید اولویت‌بندی صورت می‌گرفت. در هر صورت باید این نکته در نظر گرفته شود که نقاشی خط حذف نشده اما قرار است برای دوره بعد اقداماتی صورت گیرد. ظرف امسال خبرهای خوبی را خواهید شنید.

خراسانی‌زاده نیز در همین رابطه گفت: نقاشی خط پدیده مستقلی از نقاشی و خوشنویسی است باید به یک رشته تازه و مستقل تبدیل شود. بر همین اساس تأکید شورای سیاست‌گذاری بر افزایش کیفیت حتماً تأثیر عمیقی بر این امر داشته است. تصور می‌کنم نباید زیرمجموعه دوسالانه تخصصی خط دسته‌بندی شود و باید در بالاترین سطح خود پیگیری شود. امیدوارم ما نیز به این سمت حرکت کنیم که رویدادهای خاص نقاشی خط را داشته باشیم و در قامت یک رشته مستقل به آن نگاه کنیم.

عوامل کنسرت نمایش «بامانی» در گفت‌وگو با «ایران» از اجرای این نمایش برای کودکان و نوجوانان می‌گویند

می‌خواهیم گوش بچه‌ها را مسواک بزنیم

زهرا شایان‌فر / کنسرت نمایش «بامانی» اولین اجرای تلفیقی موسیقایی و تئاتری برای کودکان و نوجوانان است که با استقبال خانواده‌ها از ۱۳ تا ۱۶ دی ماه در تالار هنر برگزار شد. مروری بر اجرای این اثر نوستالژیک برای خانواده‌هایی که کودکانشان را با تماشای تئاتر پیوند داده‌اند و تأثیر هنرهای نمایشی را بر ساخت شخصیت کودکانشان مثبت می‌دانند، اهمیت این گونه فعالیت‌های هنری در تالار هنر را قوت می‌بخشد. کنسرت نمایش‌ها که در سال‌های اخیر به پرطرفدارترین اجراهای تئاتری تبدیل شده‌اند، تلفیقی از اجرای زنده موسیقی و نمایش هستند. این اجراها معمولاً قطعات موسیقی نوستالژیک و پیشتر شنیده شده را در بستر داستان و قطعات نمایشی به مخاطب ارائه می‌دهند. این بار به کوشش انجمن صنفی موسیقی تئاتر، کنسرت نمایشی ویژه مخاطبان کودک و نوجوان تدارک دیده شد که عبد آتشانی آهنگساز، نوازنده و بازیگر تئاتر آن را کارگردانی کرد. عبد آتشانی با تسلطی که بر حوزه موسیقی و به‌خصوص بداهه‌نوازی دارد در تئاتر هم تجربه‌ای بسیار در اجرای آثار نمایشی دارد و شناخته می‌شود. این هنرمند تئاتر درباره کنسرت نمایش «بامانی» اظهار داشت: «سال‌ها در عرصه کودک و نوجوان آهنگسازی، کارگردانی و بازی کرده‌ام. براین اساس تصمیم گرفتیم موسیقی‌هایی را که برای تئاتر ساخته‌ایم در تالار هنر و برای بچه‌هایی که آن را قبلاً در آثار نمایشی شنیده‌اند و کودکان امروز که احتمالاً آن نمایش‌ها را ندیده‌اند اجرا کنیم.» او دیدن نوازندگان و آشناشدن کودکان با صدای هر ساز را یکی از نکات پراهمیت اجرای زنده موسیقی برای این گروه سنی دانسته و افزود: «در این برنامه یازده قطعه موسیقی از نمایش‌های باکیفیت از کار کارگردانان دغدغه‌مند تئاتر کودک و نوجوان انتخاب شدند. در بخش نمایشی نیز قطعاتی آماده شد که این پازل‌های موسیقایی را به یکدیگر پیوند می‌دهند.» آتشانی با بیان این مطلب که می‌خواهیم موسیقی خوب را به بچه‌های امروز معرفی کنیم، می‌گوید: «می‌خواهیم گوش بچه‌ها را مسواک بزنیم. باید بچه‌ها با موسیقی درست آشنا بشوند. دیدن تئاتر برای بچه‌ها جذابیت دارد و اضافه شدن کنسرت - تئاتر ویژه کودکان و نوجوانان به اجراهای نمایشی برای این گروه سنی، زمینه‌ای برای شناخت موسیقی برایشان ایجاد می‌کند.»

سعید ذهنی، رئیس هیأت مدیره انجمن صنفی سراسری موسیقی تئاتر ایران این انجمن را برگزارکننده این رویداد هنری معرفی کرده و دراین باره اظهار داشت: «اتفاق بسیار خجسته‌ای شکل گرفته و این امکان‌پذیر نبود مگر با همیاری همه دوستان دست اندرکار. چه در تالار، چه مرکز هنرهای نمایشی و چه دفتر موسیقی که دست به دست هم دادند تا برای اولین بار کنسرت موسیقی تئاتر کودک و نوجوان برگزار شود. این اولین کنسرت از این نوع است که اختصاصاً به موسیقی تئاترهایی که برای کودک و نوجوان ساخته شده در طول چند سال می‌پردازد.»

او برنامه اجرای زنده موسیقی‌های تئاتر را یک برنامه پیوسته از سوی این انجمن عنوان کرد و دراین باره گفت: «در اولین کنسرت با آثار دوست و همکار عزیزمان عبد آتشانی شروع کردیم. تعدادی از آثار ایشان همراه با چاشنی‌های نمایشی مختصر و به قصد معرفی موسیقی‌هایی که برای تئاتر کودک ساخته شده، در ۳ روز به اجرا درآمد و خوشبختانه با استقبال بسیار خوب مخاطبان روبه‌رو شد. خیلی خوشحالم که استقبال آنقدر باشکوه اتفاق افتاده و امیدواریم که از این دست برنامه‌ها در آینده هم ادامه داشته باشد.»

امین اکبری نسب، سرپرست تالار هنر نیز درباره برپایی این کنسرت تئاتر توضیح داد: «تالار هنر با توجه به سابقه‌ای که در حوزه تئاتر کودک و نوجوان دارد پذیرای همه عزیزان و هنرمندان و پیشکسوتانی است که سال‌ها در حوزه تئاتر کودک و نوجوان زحمت کشیده‌اند، تلاش کرده‌اند، رنج کشیده‌اند و خاک این صحنه را خورده‌اند. دوست داریم در این تالار فضایی آرام و مثبت را تجربه کنند.»

او اجراهای تلفیقی و زنده تئاتر و موسیقی را یکی از انواع شناخته شده و جذاب اجراهای صحنه‌ای دانسته و افزود: «در هفته‌های آتی برنامه‌های متنوعی را که برای تالار در نظر گرفته‌ایم، برنامه‌های اجرایی و همین طور کنفرانس‌ها و کلاس‌های آموزشی را اعلام خواهیم کرد. در این برنامه‌ریزی به نیازهای مختلف آموزشی و تربیتی و هنری کودکان و نوجوانان توجه شده است.» کنسرت تئاتر بامانی که نام خود را از ترکیب سه رکن خانواده یعنی بابا، مامان و نی نی گرفته است با استقبال گسترده خانواده‌ها در سه روز، پنج نوبت میزبان مخاطبان بود و در اولین گام نشان داد که خانواده‌ها به خصوص کودکان و نوجوانان مشتاق این گونه نمایشی هستند.

> مروری بر اجرای این اثر نوستالژیک برای خانواده‌هایی که کودکانشان را با تماشای تئاتر پیوند داده‌اند و تأثیر هنرهای نمایشی را بر ساخت شخصیت کودکانشان مثبت می‌دانند، اهمیت این گونه فعالیت‌های هنری در تالار هنر را قوت می‌بخشد. کنسرت نمایش‌ها که در سال‌های اخیر به پرطرفدارترین اجراهای تئاتری تبدیل شده‌اند، تلفیقی از اجرای زنده موسیقی و نمایش هستند

اخبار

راهیابی «عروس فلسطین» به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

گروه تئاتر «آیین مردم» در آخرین تجربه خود برای اولین‌بار نمایشی با موضوع مقاومت مردم غزه را با عنوان «عروس فلسطین» به نویسندگی عبدالرضا حیاتی و به کارگردانی مصطفی بوعذار، هنرمند شناخته شده تئاتر خوزستان در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه می‌برند. این اثر نمایشی با محتوای ایستادگی مردم فلسطین در مبارزه با صهیونیسم بر اساس روایتی مستند از زنان جبهه انتفاضه و با بهره‌گیری از هنرمندان باتجربه تئاتر خوزستان پس از ارزیابی کیفی داوران به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه پیدا کرد. این نخستین نمایشی با این مضمون است که توسط هنرمندان خوزستانی در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اجرا می‌شود. /مهر

داوری مرحله استانی جشنواره سرود فجر به اصفهان رسید

جشنواره ملی سرود فجر پس از برگزاری مرحله نخست داوری بخش استانی در مشهد، اکنون مرحله دوم داوری‌ها را در اصفهان به پایان رساند. شهلا میلانی، مجید اخشابی، امید رهبران و قاسم صرافان، داورانی هستند که در این مرحله آثار را داوری می‌کنند و در مجموع ۲۱ گروه از استان‌های اطراف اصفهان در این مرحله از جشنواره شرکت کردند تا آثارشان مورد قضاوت داوران قرار گیرد. اختتامیه جشنواره ملی سرود فجر اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد. /روابط عمومی

انتشار نخستین تصویر از مهران غفوریان در «آبی روشن»

با نزدیک شدن به جشنواره فیلم فجر، نخستین تصویر از مهران غفوریان در فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی سید محمدحسین میری منتشر شد. در این فیلم سینمایی بازیگرانی چون: مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی امینی‌تبار، روح‌الله زمانی، علی‌اکبر اصانلو و کاظم هژیرآزاد، سامان مهکویه و... در این فیلم سینمایی به ایفای نقش می‌پردازند. /تسنیم

«دَجال» در راه پردیس تئاتر شهرزاد

نمایش «دجال» به نویسندگی حسن سعادت و کارگردانی حسین فردوسی از ۲۵ دی‌ماه در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.

«دجال» که الیسا عبدویس و حسین کلبادی تهیه‌کنندگی آن را به عهده دارند با دراماتورژی شهرام شاه‌حسینی و کارگردانی حسین فردوسی به داستان انسان‌هایی تحت کنترل می‌پردازد. /مهر

پخش آخرین سریال شهرام عبدلی در سالروز درگذشتش

سریال «آسوده باش» به تهیه‌کنندگی امیر رحیم‌زاده با اتمام مراحل فنی در حال حاضر آماده پخش شده است و سازندگان آن قصد دارند اولین قسمت از این سریال را همزمان با سالروز درگذشت زنده‌یاد شهرام عبدلی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون کشورمان که بازی‌اش در این مجموعه ناتمام ماند، از یکی از پلتفرم‌های داخلی پخش کنند. «آسوده باش» آخرین نقش‌آفرینی شهرام عبدلی در عرصه بازیگری محسوب می‌شود. فاطمه گودرزی، میرطاهر مظلومی، پرویز فلاحی‌پور، نفیسه روشن، آرام جعفری، امیر غفارمنش، حسن اسدی، شهنام شهابی، مجید شهریاری، رضا توکلی، اصغر سمسارزاده، پوراندخت مهیمن، سعیده عرب و تعدادی از هنرمندان تئاتر و سینمای خراسان‌رضوی و مشهد مقدس دیگر بازیگران این سریال هستند. /تسنیم

آگهی مناقصه عمومی نوبت اول

قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) – موسسه شهید رجایی در نظر دارد اجرای اسکلت بتنی ساختمان های بازارچه ، اتاق مسئول ، استارتاپ ، مجتمع آموزشی ، نمازخانه و سرویس بهداشتی را از طریق مناقصه عمومی برونسپاری نماید.
۱. لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۳ جهت دریافت اسناد مناقصه به درگاه اینترنتی Tender.khatam.com مراجعه نمایند.
۲. تضمین شرکت در مناقصه : مبلغ ۴,۷۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال مطابق با آیین نامه تضامین دولتی می باشد.
۳. لازم به ذکر است تضمین مناقصه می بایست تا پایان مهلت تحویل پاکات مناقصه به صورت فیزیکی به دبیرخانه مناقصه واقع در : تهران - خیابان نلسون ماندلا - خیابان نیلوفر - کوچه اختران - پلاک ۵۷ (ساختمان الماس) - طبقه سوم تلفن ۲۲۷۲۳۱۹۵ تحویل گردد.
۴. بدیهی است ارائه مدارک هیچگونه حقی جهت متقاضیان شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.
۵. نحوه پرداخت : ۳۰ ٪ به صورت نقدی و ۷۰ ٪ تهاتر با املاک و مستغلات می باشد.
۶. هزینه چاپ آگهی مناقصه در روزنامه ، به عهده برنده مناقصه می باشد.

آگهی مناقصه عمومی نوبت اول

قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) – موسسه شهید رجایی در نظر دارد اجرای عملیات آرماتوربندی شفت و تیرهای پل بزرگراه آیت ا.. سعیدی را از طریق مناقصه عمومی برونسپاری نماید.
۱. لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۳ جهت دریافت اسناد مناقصه به درگاه اینترنتی Tender.khatam.com مراجعه نمایند.
۲. تضمین شرکت در مناقصه : مبلغ ۱,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال مطابق با آیین نامه تضامین دولتی می باشد.
۳. لازم به ذکر است تضمین مناقصه می بایست تا پایان مهلت تحویل پاکات مناقصه به صورت فیزیکی به دبیرخانه مناقصه واقع در : تهران - خیابان نلسون ماندلا - خیابان نیلوفر - کوچه اختران - پلاک ۵۷ (ساختمان الماس) - طبقه سوم تلفن ۲۲۷۲۳۱۹۵ تحویل گردد.
۴. بدیهی است ارائه مدارک هیچگونه حقی جهت متقاضیان شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.
۵. نحوه پرداخت : ۳۰ ٪ به صورت نقدی و ۷۰ ٪ تهاتر با املاک و مستغلات می باشد.
۶. هزینه چاپ آگهی مناقصه در روزنامه ، به عهده برنده مناقصه می باشد.