



## + نقد فیلم شهر هرت

## هیچ‌تر از هیچ

به بهانه اکران آنلاین فیلم «شهر هرت» ساخته کریم امینی به معرفی و نقد این فیلم می‌پردازیم. شهر هرت، داستان برادر و خواهری به نام‌های پرویز و پرستو (با بازی پژمان جمشیدی و شبنم مقدمی) است که با



امیر خاتمی نویسنده و کارگردان فیلم «شهر هرت»

دزدی از خانواده‌های ثروتمند امرار معاش می‌کنند. پرویز با اجاره ماشین نعش‌کش به خانه مردگان ثروتمند می‌رود و با دادن آدرس آن‌جا به خواهرش، پرستو، شرایط کلاهبرداری را فراهم می‌کند. یعنی او به عنوان همسر دوم متوفی و با سند ازدواج جعلی وارد مراسم می‌شود و با معرفی خود به عنوان همسر، مبلغی برای سکوت دریافت می‌کند. حالا در این بین وارد خانهای می‌شوند که متوفای آن زنده است...!

تهیه‌کننده فیلم محمدحسین فرح‌بخش است. او با ساختن فیلم‌های کم‌دی سبک به روشن نگه داشتن چراغ سینما کمک بزرگی کرده است. (کم‌دی سبک، فحش نیست، همین فیلم‌های کم‌دی اخیر که فروش خوبی داشته‌اند، غالباً کم‌دی سبک هستند و عامه‌پسند. فیلم‌هایی که نیاز به فکر و تأمل ندارند.) هرچند این فیلم‌ها هم طرفداران خاص خودش را دارد، ولی از روزهای اوج خودشان خیلی فاصله گرفته‌اند. تهیه‌کنندگان به هر قیمتی قصد ساخت فیلمشان را دارند؛ حالا چه بازیگر این فیلم‌ها ستارگانی به نام مثل پژمان جمشیدی و بابک کریمی و شبنم مقدمی باشند و یا چندین جوان جوئی نام.

در تیتراژ و تبلیغات این فیلم، نام «عباس قادری» هم می‌درخشد. نامی که برای هر راننده کامیونی آشناست و نه برای جوان‌ترهایی که برای دیدن این فیلم آمده‌اند! قدیم‌ترها هر کسی که بیش از سی بیل روی صورت داشت، زوج «جواد بیساری» و «عباس قادری» را باید پاس می‌کرد تا می‌شد شوهر کامیون. حالا در این فیلم هم به اندازه یک تیتراژ و یک سکانس چند ثانیه‌ای داخل فیلم، دیگر ردی از ایشان نیست. در عوض کلی تبلیغات وسط فیلم داریم! از دوغ و نوشابه فلان که بگذریم، طبخی «بووووو» را کجای دلمان بگذاریم که کلیج سفارشی برای کاراکتر پولدار ماجرامی آورد.

در بازی‌ها، پژمان و مقدمی مثل خیلی از جاهایی که خوب‌اند، این‌جا هم خوب‌اند. پژمان لحن متفاوتی دارد و مقدمی هم ثابت کرده چندین نقش متفاوت را می‌تواند به خوبی ایفا کند. کریمی هم هرچه از فیلم‌های هنری کسب کرده حالا در بازی کم‌دی می‌گذارد و خوب هم از آب درمی‌آید. اما این شخصیت‌ها خیلی سطحی هستند. شیرینی بازی پژمان در سطح نازل فیلم‌نامه کم می‌شود. بازی حرفه‌ای مقدمی اصلاً دیده نمی‌شود و کریمی هم فرصتی برای پرداختن شخصیت خود و بازی ندارد.

داستان فیلم این‌قدر حفره دارد که اگر در هر جشنواره‌ای، تندیس حفره برتر داشتیم، این فیلم‌نامه می‌توانست در صدر باشد. حالا شاید بگویند دنیای کم‌دی می‌تواند از فضای رئال دور باشد، اما فیلم فانتزی که نیست! منطق پس چه؟! داستان از بس رو است و مستقیم، بیننده اول و وسط و آخرش را جلو چشمانش به اکران می‌بیند.

پژمان جمشیدی . شبنم مقدمی . بابک کریمی

Lawless City

شهر هرت

کارگردان کریم امینی

تهیه‌کننده حسین فرح‌بخش



## فروش نمک



## + مروری بر فصل دوم برنامه خوش نمک

## خوش نمک بانمک بود!

شب یلدا دور یک کرسی بنشینند و دکور برنامه هم انار و ترمه‌دوزی باشد. فرهنگ ایران امروز و نسل جدید خواسته یا ناخواسته دست‌خوش تغییراتی شده که باید آن را پذیرفت. جنگ‌های شادی دهه شصت و هفتاد نیز از نمایه‌های فرهنگ ایرانی هستند که امروزه به واسطه تغییرات فرهنگی جای خود را به برنامه‌های تلویزیونی مانند خوش نمک داده‌اند. به نظر می‌رسد خوش نمک توانسته جانشین خوبی برای آن جنگ‌ها باشد، اما برای یک شب‌نشینی خانوادگی بزرگ و شلوغ است.

بازی‌هایی که در خوش نمک اجرا می‌شوند نیز به گفته عوامل به گونه‌ای انتخاب شده که بتوان آن را در جمع‌های دوستانه و خانوادگی اجرا کرد. این ویژگی به نظر نگارنده لازمه اصلی ماندگاری برنامه است. یکی از موفقیت‌های برنامه خندوانه هم بعد از وارد کردن استنداپ به تلویزیون، همین بازی‌ها بود. البته خندوانه بازی‌های دیگری هم داشت اما موفق‌ترین آن پانتومیم بود. برنامه خوش نمک نیز قصد رسیدن به این موفقیت را داشت ولی به نظر می‌رسد باید تلاش بیشتری برای رسیدن به آن بکند. موفقیت در این مقوله نیازمند تیم ایده‌پرداز قوی و آزمون و خطای بیشتری است. اگرچه در صورت موفقیت در این زمینه، در تمام مراحل دیگر موفق خواهد بود و به یک برنامه ماندگار در افکار عمومی تبدیل خواهد شد.

البته شاید مقایسه موفقیت یک برنامه که هنوز در فصل دوم خود قرار دارد با برنامه‌ای مثل خندوانه، کمی دور از انصاف است. ولی مقایسه آن با فصل‌های اولیه خندوانه کاملاً منطقی است. حتی زمانی که تجربه مشابه برای این برنامه وجود داشته باید چند قدم از برنامه مشابه قبلی جلوتر باشد و نقاط ضعف آن را پوشش بدهد.

فصل دوم برنامه‌ی خوش نمک به تهیه‌کنندگی مقصد مؤمن‌نژاد و مسعود رجیبیان، پس از ایام عزاداری محرم ۱۴۰۲ از شبکه نسیم پخش شد. در برنامه خوش نمک با اجرای



امیر خاتمی مقدم نویسنده و کارگردان فیلم «شهر هرت»

میلاد صالح‌پور هر شب شرکت‌کنندگان از یک منطقه‌ی خاص و با گویش و لهجه آن منطقه و یا از یک صنف و شغل به‌خصوص، حضور پیدا می‌کنند و برای خندانند مردم با یک‌دیگر رقابت می‌کنند. در پایان نیز نفرات برتر به مرحله بعد رفته و نفر آخر که کمتر از بقیه در خندانند مردم نقش داشته با دریافت تندیس خوش نمک، از برنامه خداحافظی می‌کند. خوش نمک از سری برنامه‌هایی است که به درخواست شبکه نسیم ساخته شده اما به گفته تهیه‌کننده، دست عوامل برای ایده‌پردازی و شیوه پرداخت باز بوده است.

مجری برنامه از میان سلبریتی‌ها و چهره‌های مطرح در تلویزیون انتخاب نشده اما به خوبی از پس اجرا و گفت‌وگوهای بداهه‌ای که بین شرکت‌کنندگان و حضار اتفاق می‌افتد برآمده است. البته صالح‌پور در اجرای زنده زیاد هم بی‌تجربه نیست و پیش از این برنامه‌های زنده و استنداپ‌های زیادی اجرا کرده است و رگه‌های شوخ‌طبعی و کم‌دین بودن به خوبی در اجرای او مشهود است. اما به هر حال انتخاب یک مجری جوان که سابقه‌ای در اجرای تلویزیونی ندارد، گامی رو به جلو در راستای جوان‌گرایی واقعی و قابل تقدیر است.

به گفته عوامل، خوش نمک سعی در احیای شب‌نشینی‌های ایرانی در مقیاس بزرگ‌تر داشته و از هیچ برنامه خارجی‌ای تقلید نکرده است. کلیت برنامه نیز این‌گونه را تأیید می‌کند. هرچند نباید برای ایرانی بودن یک برنامه، انتظار داشت که مانند برنامه‌های