

ایران

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سرمدیر:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمد ملاحلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- زرتین رستمی وند (اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمد رضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی گلپنژاد (اجرای)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پیامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵-۸۸۷۴۸۸۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه اینزو(۹۰۰) از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



چه ضرورتی برای سکونت در گذشته وجود دارد، در حالی که زمان حال بسیار مطمئن تر است و آینده بسیار روشن تر.

غرور و تعصب، جین استین



سخن‌روز

امام رضا(ع): مردی نذر رسول خدا صلی الله علیه وآله آمد و عرض کرد: به من اخلاقی بیاموزید که خیر دنیا و آخرت در آن جمع باشد، حضرت فرمودند: دروغ نگو.

فقه الرضا علیه السلام، ص ۳۵۴

نقل قول



علی شیرمحمدی تهیه‌کننده سینما

تلاش مان نمایش صادقانه روح آزادی بود

ذات سینما همیشه قصه‌گو است و به دلیل این ذات انگارناپذیر، به نظر من فیلمسازی اقتباسی بهترین راه برای رسیدن به بنیان اصلی سینما، یعنی جذابیت‌های بصری و سرگرمی است. فیلم «صبح اعدام» هم اقتباس از مستندات تاریخی است و برپایه مستندات موجود در تقویم تاریخ ساخته شده و اکثریت این اتفاقات برپایه گزارش‌های خبرنگار که در صحنه حضور داشته، روایت شده است. به همین دلیل نیز بسیار به واقعیت نزدیک است. از آنجا که بهروز افخمی، کارگردانی قصه‌گو است، این فیلم را نیز به سبک روایت‌های قصه‌مآبانه خاص خود روایت کرده است. در این فیلم، بعد جذاب شخصیت طیب، بروز روح آزادی و آزادگی در اجتماع است که تمام تلاش ما در این فیلم، نمایش صادقانه روح آزادی بود. عنصر گرانبهایی که بروز و نمود عینی و مصداقی اش در ادبیات ما همچون شهدای این خاک پرگوهر، هم به شکل اساطیری و هم به شکل قهرمانان حقیقی ملی و میهنی وجود دارد.

| بخشی از گفته‌های تهیه‌کننده فیلم «صبح اعدام» با ایبنا

درنگ



حمیدرهزایی بازیگر و کارگردان تئاتر

هنرمندان جوان، اهمیت اقتباس از آثار بزرگان را جدی نگرفته‌اند



• عکس: ترتیبی است

ما در کشوری هنر خیز و در میان مردمانی هنردوست زندگی می‌کنیم که جوانان اهل فرهنگ و هنر در آن بسیاریند. خوشبختانه جوانان ما در بخش شور و شیدایی که حول محور هنر هستند، بسیارند اما متأسفانه در بخش آگاهی و دانش، درگیر دنیای مجازی‌اند و تمام منابع اطلاعاتی‌شان وابسته به دنیای مجازی شده است و در تحقیق و تخصص در دامنه کتاب و کتابخانه جا مانده‌اند. این موضوع بیشترین آسیب را به هنر تئاتر زده است، هنرمندان جوان یا سراغ کپی‌کاری می‌روند یا بیشتر آثار نمایشی در حد سریال‌های تلویزیونی است. خلاقیت در هنر تئاتر در دایره شور و دانش هنرمند شکل می‌گیرد. هنوز جوانان بسیاری را می‌شناسم که نام شاعران بزرگ معاصر و یا رمان‌نویسان معاصر را نمی‌دانند، حتی نمایشنامه‌نویسان خوب را نمی‌شناسند، بی‌شک شناخت ادبیات در پیشرفت و کیفیت آثار نمایشی تأثیر می‌گذارد که گویا جدیتی برای کسب این شناخت نیست. از طرفی سهل‌الوصول بودن اجراها در سالن‌های خصوصی با توجه به پرداخت وجه به سالن‌داران باعث شده که هر کاری، بی‌توجه به کیفیتی که دارد به سمت اجرا برود. بخصوص با ارائه رزومه‌های جعلی و ساختگی از سوی برخی فعالان این عرصه، بر تعداد به‌ظاهر هنرمندان تئاتر افزوده می‌شود که مواردی از این دست باعث شده کیفیت آثار به اندازه لازم مطلوب نباشد. هنوز نویسندگان جوان ما آن طور که باید و شاید، اقتباس از ادبیات را نمی‌شناسند؛ در صورتی که اقتباس از آثار بزرگان ایران و جهان می‌تواند در عرصه نمایش به شدت به هنر تئاتر کمک‌کننده باشد. هرچقدر تعداد آثار راه‌یافته از جشنواره استانی به جشنواره منطقه‌ای کمتر، اما با کیفیت بالاتری باشد، قادر به باشکوه‌تر کردن جشنواره‌های هنری خواهد بود. در ارتباط با آثاری که در بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور (خاوران) شرکت کرده بودند، با توجه به اینکه داوری بخش نمایش‌های صحنه‌ای این رویداد را بر عهده داشته‌ام، در ابتدا از این

اسرائیل، داعش زمانه



• نیما شاه میری / طراح و کارتون‌نویست

نگاره



این هفته و تلاش کرده تا از شهرت خود برای جمع‌آوری پول استفاده کند تا کمکی برای شاعر جوان فلسطینی محمد القدوا شود که قصد دارد خانواده‌اش را از غزه خارج کند. در همکاری با جشنواره ادبی فلسطین، علی ویدیویی تهیه کرده که با اشاره به شعر «در جست‌وجوی حیفا» سروده القدوا از هواداران خود می‌خواهد به تلاش برای جمع‌آوری پول برای وی بپیوندند تا این شاعر بتواند خانواده‌اش را از شهری ویران شده توسط رژیم صهیونیستی نجات دهد. ماهرشالا علی در حالی که شعر این شاعر فلسطینی را روخوانی می‌کند، یادآور می‌شود که وی برای خارج کردن خانواده‌اش به دوهزار دلار نیاز دارد.



اسماعیل امینی در استوری اینستاگرام خود از برگزاری همایش نکوداشت سیدابوالقاسم حسینی خبر داده است. طبق اطلاعات منتشر شده توسط این شاعر و استاد دانشگاه، این همایش چهارشنبه چهارم بهمن‌ماه ساعت ۱۹ در سالن شیخ طوسی قم برگزار می‌شود.



«صحبت کردیم که آن جور باشد که من نباشم و قرار نبود پیر از پا افتاده باشد. نتیجه‌گپ با طراح کریم بی‌نظیر پروژه عظیم فرابین این شد که می‌دانستیم کار سختی در پیش داریم. قالب‌گیری صورت و ساخت و سازها شروع شد، کریم پس از چهار ساعت و نیم بر چهره‌ام نشست و در آیین زنی بود که من نبودم... همچنان انگیز بود که به این نتیجه رسیدیم. در تاریخ تصویر چنین حجم کریمی برای زن نداشتیم!»



بهترین بازیگر در جشنواره فیلم بروکلین آمریکا و بهترین فیلم جشنواره ENJOY YOUR AMERICA شده است. فیلمنامه این اثر توسط «مرجان اشرفی‌زاده»، «ناهید طباطبایی» و «علی اصغری» به نگارش درآمده و محمد حسین قاسمی آن را تهیه کرده است. کلاب آدینه، معصومه قاسمی‌پور، پانته‌آپناهی‌ها، حمیدرضا آذرنگ، بابک حمیدیان، شیرین یزدان‌بخش، سیاوش چراغی‌پور و... در این فیلم بازی کرده‌اند.



علی قمصری از تجربه همکاری با آهنگسازان جنوب در ادامه پروژه «تار ایرانی» نوشته است: «یکی از اهداف «تار ایرانی» هم‌نوایی با تمام اقوام ایران است. امروز در اهواز افتخار هم‌نوایی با گروه میسان نگین موسیقی عرب‌های ایران را داشتم؛ قوم عرب بویژه در جنوب ایران سازها، نغمات و ریتم‌های جالبی دارند که امیدوارم در این سفرها از همراهی تار با این موسیقی غنی رنگ و طعمی تازه از نغمات را به شما هدیه بدهم.» او همچنین از ادامه این اجراها در تاریخ سه‌شنبه ۲۶ دی ماه در سالن سینما فردوسی امانیه اهواز خبر داده است. پروژه تار ایرانی با ایده‌ای از سوی علی قمصری در حال اجراست که محوریت آن تارنوازی است.

این نوازنده باسابقه ایرانی برای ضبط و تولید آثار خود به نقاط مختلفی از ایران سفر کرده است.

کلمه



علی اللهسلی نویسنده و منتقد ادبی

وقتی آسمان به حال فلسطینی‌ها گریست

جنايات وحشیانه و بی‌سابقه رژیم صهیونیستی در حق ملت مظلوم فلسطین نه فقط از نگاه مسلمانان جهان بلکه از منظر همه وجدان‌های بیدار بشری محکوم است و هر انسان منصف و آزاده‌ای با دقیق شدن در عملکرد و رفتارهای غیرانسانی صهیونیست‌ها و دیدن جنایات وحشیانه این رژیم غاصب در حق فلسطینیان، زبان به اعتراض می‌گشاید و اگر اهل تریبون و رسانه باشد، حتماً دیدگاه‌هایش را در خصوص جنایات اشغالگران مکتوب و منتشر خواهد کرد. یکی از این افراد، تونی کلیفتون، روزنامه‌نگار مطرح انگلیسی است که مشاهدات خود از جنایات صهیونیست‌ها در حق ملت مظلوم فلسطین را در کتاب «آسمان گریست» با عنوان فرعی: کشتارهای اسرائیل از دیدگاه ناظران عینی، مکتوب و منتشر کرده است؛ اثری افشاگرانه که گواهی است بر کشتارهایی که اسرائیل در حق دولت لبنان و فلسطین مرتکب شد. تونی کلیفتون، سابقه زیاد و درخشانی در گزارشگری مناقشات بین‌المللی بویژه در منطقه خاورمیانه دارد و آثارش همواره مورد توجه مخاطبان و محافل رسانه‌ای و مطبوعاتی قرار گرفته است. او به علت فعالیت‌های برجسته خود برای تهیه گزارش‌های مربوط به جنگ داخلی لبنان در مسابقه جایزه باشگاه مطبوعات هم شرکت کرد. در این حال، کتاب «آسمان گریست» به اعتقاد بسیاری از کارشناسان، گواهی است بر ارتکاب دلخراش‌ترین جنایات علیه یکی از ملل مستضعف جهان؛ گواهی است بر یک حقیقت. این کتاب که چندی پیش در لندن منتشر شد، یکی از مهم‌ترین کتاب‌هایی به شمار می‌رود که تاکنون درباره فاجعه لبنان و فاجعه ملت فلسطین که همچنان برای بازپس گرفتن حقوق از دست‌رفته خود پیگیرانه ستیز می‌کند، به رشته تحریر کشیده شده است. در پیشگفتار کتاب به این مسأله اشاره می‌شود که کشتارهایی که اسرائیل در حق دولت لبنان و فلسطین مرتکب شد وحشیانه‌تر از آن است که در فکر آدمی بگنجد؛ عملی بود خارج از هر قانون بشری و عرف انسانی؛ گناهی است ناخوشودنی در درگاه خداوند که سرانجام غضب پروردگار را بر بنی اسرائیل فرو خواهد آورد؛ جنایتی است آشکار که باعث می‌شود تا هر انسانی از خود بپرسد آخر این اسرائیلی‌ها از کدام خلقت و نژاد هستند.

این خلاصه‌ای است از کتابی که نویسنده‌اش برای نشان دادن عظمت فاجعه‌ای که به دست صهیونیست‌ها بر دو ملت لبنان و فلسطین وارد آمده، آن را خدا گریست نامید، ولی مترجم و دست‌اندرکاران انتشار این اثر در کشورمان، نام آسمان گریست را بر آن گذاشتند. این کتاب از جهت بازگو کردن رخدادهای تلخ فاجعه لبنان، بازتابی وسیع در همه محافل داشته که یکی از مهم‌ترین بازتاب‌ها، مقاله‌ای است که روزنامه‌نگار معروف انگلیسی «رولد داهل» به تحریر کشید.

اهمیت کتاب «آسمان گریست» در این است که نویسنده آن «تونی کلیفتون» که روزنامه‌نگاری است انگلیسی، در تمام مدت از نزدیک شاهد جزئیات تهاجم صهیونیست‌ها و وحشی‌گری و ناامردمی این جنایتکاران علیه سال‌خوردگان، زنان و کودکان فلسطینی بوده است. مؤلف که خود در وقایع بی‌شمار جهانی، گزارشگر رخداد‌های جنگی بوده است با فاطمیت می‌گوید، بمبارانی که شهر بیروت در محاصره در معرض آن قرار گرفت، شدیدترین بمبارانی است که یک پایتخت در طول تاریخ بشر شاهد آن بوده است. نکته قابل توجه این است که کلیفتون در کتاب خود اعتراف می‌کند زمانی که عازم لبنان شد، این اعتقاد در او وجود داشت که فلسطینی‌ها تروزیست و در مقابل اسرائیلی‌ها خواهان تمدن و آزادی هستند، ولی در مدت زیستن در تلاطم رویدادهای دلخراش لبنان، این واقعیت را دریافت کرد که اعتقادش نادرست بوده و اسرائیلی‌ها که چند دهه پیش قربانی نازی‌ها بودند، هم اکنون خودشان جنایتکارتر، وحشی‌تر، فاشیست‌تر از نازی‌ها شده‌اند. کتاب «آسمان گریست» با ترجمه کاظم چاپچیان از سوی انتشارات امیرکبیر منتشر شده است.

عکس نوشت



مراسم افتتاحیه دومین نمایشگاه هنرهای تجسمی ایبار با حضور هنرمندان استان‌های فارس، اصفهان، یزد، بوشهر، هرمزگان، کرمان و کهگیلویه و بویراحمد، در نگارخانه مؤسسه ایبار فارس برگزار شد.

• عکس: ایبنا