



خبر در خبر



ایران عباسعلی نوبخت، رئیس سازمان جنگل‌های کشور گفت: در طرح کاشت یک میلیارد درخت، سهم جنگل‌ها ۳۰۰ میلیون اصله نهال یعنی ۲۰ درصد، زراعت چوب ۳۰۰ میلیون اصله (۳۰ درصد)، فضای سبز ۲۰۰ میلیون اصله نهال (۲۰ درصد) و سهم بیابان‌ها ۲۰۰ میلیون اصله نهال (۲۰ درصد) است که اگر همگی این درختان بعد از چهار سال سبز شوند می‌توانند ۱۶۰ میلیون تن ترسیب کربن، ۶،۲ میلیون تن تولید اکسیژن، ۱۷۱،۵ میلیون مترمکعب تأمین آب، ۲۷،۵ میلیون تن کاهش فرسایش خاک، ۱۷۲،۷ میلیون تن جذب گرد و غبار را به دنبال داشته باشند.

میراث‌ایران سعید محمد حسینی، معاون امور مجلس رئیس‌جمهور درباره تعطیلی پنجشنبه‌ها به‌شنبه در کنار روز جمعه، گفت: براساس قانون روز جمعه تعطیل است اما اینکه شنبه یا پنجشنبه نیز در کنار آن تعطیل باشد، موضوعی است که در اختیار هیأت وزیران قرار دارد. این طرح هنوز به جایی نرسیده و فعلاً طراحی و محاسبه برنامه بودجه آن در دستور کار قرار دارد، اما بعد امدت این طرح در سال جاری به نتیجه برسد و از سوی مجلس تصویب شود.

میراث‌ایران لیو سان لی، دبیرکل اجلاس میراث فرهنگی آسیا گفت: ۱۹ پروژه حوزه میراث فرهنگی ایران به تصویب مرکز ائتلاف میراث فرهنگی آسیا رسیده و نوازسته است رأی کشورهای مختلف را کسب کند. این برنامه‌ها طی امسال و سال آینده به صورت عملیاتی اجرایی خواهند شد. مرکز ائتلاف میراث فرهنگی آسیا در آکادمی میراث فرهنگی چین در شهر پکن مستقر است و توسط ۱۸ کشور آسیایی از جمله ایران بنیانگذاری شده است. نخستین جلسه رسمی این ائتلاف اردیبهشت امسال در شهر شی آن برگزار شد. چین، ایران، ازبکستان، کامبوج، جمهوری دموکراتیک خلق کبره، قرقیزستان، پاکستان، سوریه، امارات متحده عربی، یمن، اندونزی، میانمار و سریلانکا اعضای مؤسس این ائتلاف و بنگلادش، سنگاپور، تاجیکستان، ازبکستان و ویتنام اعضای ناظر بر آن هستند.



تسلیم محمود مشهدی شریف، رئیس انجمن مراکز اسقاط و بازیافت خودروهای فرسوده دی‌ماه امسال از کاهش ۸۰ درصدی اسقاط خودرو در سه ماهه گذشته خبر داد و گفت: «در ۱۰ دی ماه ۱۴۰۱ قانون ساماندهی خودروی لایم‌الجراس شد و دولت طی سه ماه فرصت داشت تا آیین‌نامه از زده خارج کردن خودروهای فرسوده را به تصویب برساند. این فرصت سه ماهه ۱۰ اردیبهشت به پایان رسید و هشت ماه از این موضوع گذشته اما آیین‌نامه تصویب نشده است.»

میراث‌ایران حسن میثمی مدیرکل روابط عمومی وزارت میراث‌فرهنگی در واکنش به ویدیوی قدیمی بازنشر شده از سخنان عزت‌الله ضرغامی درباره حریم آثار تاریخی و حقوق مالکانه بومی‌ها در نوبت نوشت: «این ویدیو مربوط به سال ۱۴۰۰ است و سیاست وزارت میراث‌فرهنگی از ۲ سال گذشته برای آثار و بافت‌های تاریخی (مانند شیراز) روشن است. حفظ میراث ارزشمند ایران و همزمان پیدا کردن بهترین راهکار برای جلوگیری از بی‌بست در زندگی مردم.» در چند روز گذشته رسانه‌های خارجی و برخی از سایت‌های تاریخی، ویدیوی قدیمی از سعید عزت‌الله ضرغامی وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را منتشر کرده‌اند و از قول او نوشته‌اند: «بزرگ‌ترین گرفتاری ما حریم آثار تاریخی است که باید برای آن تصمیم‌های انقلابی تری گرفت. من این مشکل را حل می‌کنم. شهر پاسارگاد به خاطر مقبره کوروش گرفتار شده و نمی‌تواند ساختمان بلند بسازد، کشاورزی کنند و دکل بزنند.»

ایران حمیدرضا حقیقیان، سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان گفت: سارقی که قصد ورود به مخزن موزه هنرهای تزئینی ایران در اصفهان را داشت، چند شیء معاصر دارای ارزش هنری این گنجینه را به سرقت برد.



ایران داوود نجار آسیابانی، سرپرست اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شوشتر با اشاره به ورود آب به شوادان‌های برخی خانه‌های تاریخی این شهرستان گفت: دستگاه‌های اجرایی مسبب این اتفاق، مسئول جبران خسارات وارده هستند.

مصلحت نظام خبر می‌دهد.

تعیین حریم وظیفه ذاتی وزارت میراث فرهنگی است

تعیین حریم آثار تاریخی و بازنگری در حریم آثار ثبتی، براساس قانون، وظیفه ذاتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است اما مجلس در بررسی لایحه هفتم توسعه این وظیفه را به وزارت راه و شهرسازی واگذار کرد. این واگذاری به دلگهرانی کارشناسان، رسانه‌ها و فعالان حوزه میراث فرهنگی منجر شد.

محمد کریمی، مدیرکل امور مجلس وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی چندی پیش در گفت‌وگو با «ایران» از نامه نگاری‌های وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور به رؤسای مجلس و تشخیص مصلحت نظام و دبیر شورای نگهبان و اینکه خواستار اصلاح مصوبه حریم آثار ثبتی (اصلاح بند پ ماده ۸۳ این برنامه) شده، سخن گفت و افزود: «ابتدا، وزارتخانه به آن اعتراض داشته است، جزء ۲ بند «پ» است که درباره ثبت حریم‌ها و بازنگری این حریم‌هاست. در برنامه آمده است که تعیین حریم براساس یک آیین‌نامه باشد. تعیین ضوابط حریم را هم بر عهده وزارت راه و شهرسازی با هماهنگی وزارت میراث فرهنگی گذاشته است. ما از ابتدا به این واگذاری معترض بودیم. وزیر با رئیس مجلس مکاتبه و اعلام کرد که جزء ۲ بند «پ» برنامه هفتم با بند ۱۲ ماده ۳ اساسنامه سازمان میراث فرهنگی (در زمانی که سازمان بود)، مغایرت دارد، چون تعیین حریم جزو وظایف ذاتی وزارتخانه است. در مجمع تشخیص مصلحت نظام هم آقای دارابی معاون وزیر به این موضوع اشاره و اعتراض کردند. ما روی این موضوع مصر هستیم که حریم باید توسط وزارتخانه تعیین شود، چون موضوع کاملاً تخصصی است. وزارت راه و شهرسازی هم خیلی راغب به پذیرفتن موضوع نیست. ما هم به مجلس هم به شورای نگهبان اعتراض کردیم.»

حریم شهرها و روستاها با اخذ مجوز از دستگاه‌های اجرایی ذیربط صرفاً در اراضی با کاربری گردشگری مندرج در طرح‌های جامع و تفصیلی شهری یا طرح هادی روستا با لحاظ برقراری مشوق‌های لازم در تعیین تعرفه برای همه کاربری‌های یک پروژه ترکیبی اقدام کند. اما در مصوبه کمیسیون تلفیق مجلس، وزارت راه و شهرسازی (شورای عالی شهرسازی و معماری ایران) مکلف شده است تا این اقدام را با همکاری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی انجام دهد.

مجلسی‌ها در بررسی احکام برنامه هفتم توسعه تصمیم گرفتند تا تصمیم‌گیری درباره پروژه‌های گردشگری با کاربری ترکیبی را به وزارت راه و شهرسازی واگذار کنند. در نهایت نمایندگان مجلس شورای اسلامی، وزارت راه و شهرسازی را مکلف کردند با هماهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و سایر دستگاه‌های مربوطه، نسبت به ساماندهی صدور مجوز ایجاد طرح‌های گردشگری با کاربری ترکیبی اقدام کنند. شالباغیان گفته است: «بر اساس قانون توسعه صنعت ایرانگردی و جهانگردی و همچنین آیین‌نامه ایجاد، اصلاح، تکمیل و درجه‌بندی تأسیسات گردشگری مصوب هیأت وزیران، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به‌عنوان متولی توسعه صنعت گردشگری، برای توجیه‌پذیری و ایجاد مشوق شالباغیان گفته است: «بر اساس قانون توسعه صنعت ایرانگردی و جهانگردی و همچنین آیین‌نامه ایجاد، اصلاح، تکمیل و درجه‌بندی تأسیسات گردشگری مصوب هیأت وزیران، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به‌عنوان متولی توسعه صنعت گردشگری، برای توجیه‌پذیری و ایجاد مشوق سرمایه‌گذاری در اراضی با کاربری گردشگری تحت عنوان پروژه‌های ترکیبی پیشنهاد شد و مقرر است چهارچوب اصلی طرح در قالب همان «محوریت گردشگری» باشد. لذا مکلف کردن وزارتخانه‌های دیگر، به نظر می‌رسد اهداف اصلی و تسریع در انجام امور محوله را با دشواری و مشکلاتی همراه خواهد کرد. در عین حال ملاحظات دستگاه‌های دیگر از جمله وزارت راه و شهرسازی در آیین‌نامه اجرایی پیشنهادی در نظر گرفته خواهد شد. حالا وزیر میراث فرهنگی از اساس طرح مصوب، در محدوده و لغو این بند توسط مجمع تشخیص



وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به‌عنوان متولی توسعه برای توجیه‌پذیری و ایجاد مشوق سرمایه‌گذاری در اراضی با کاربری گردشگری

راهی برای تشویق سرمایه‌گذاران پروژه‌های گردشگری با کاربری ترکیبی (تجاری، اداری، مسکونی یا گردشگری)، آن‌طور که پیشتر علی اصغر شالباغیان، معاون گردشگری کشور به «ایران» گفته است، راهی است که سرمایه‌گذاری در حوزه گردشگری را جذاب‌تر می‌کند و یک مسیر تأمین مالی جدید برای ایجاد و تکمیل پروژه‌های گردشگری پیش‌روی سرمایه‌گذاران این حوزه می‌گذارد. به گفته او: «همین شرایط باعث شد پروژه‌های گردشگری با کاربری ترکیبی از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

کنجانده شود.» شالباغیان بر اساس لایحه‌ای که دولت به مجلس ارائه کرد، می‌گوید: «در بند «ث» ماده ۸۳، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مکلف است با همکاری وزارت راه و شهرسازی و سایر دستگاه‌های مربوطه، نسبت به صدور مجوز ایجاد طرح (پروژه)‌های گردشگری با کاربری ترکیبی (تجاری، اداری، مسکونی یا گردشگری) و امکان فروش و پیش‌فروش تأسیسات واحدها بر اساس طرح مصوب، در محدوده و



تعیین حریم آثار تاریخی به وزارت میراث فرهنگی برگشت

مجمع تشخیص مصلحت نظام، تکلیف صدور مجوز پروژه‌های گردشگری با کاربری ترکیبی را از دوش وزارت راه و شهرسازی برداشت

فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «مجمع تشخیص مصلحت نظام، مصوبات مجلس در مورد تشکیل شورای عالی زیارت و تنظیم آیین‌نامه‌های مرتبط با حریم میراث فرهنگی و پروژه‌های گردشگری با کاربری ترکیبی با مسئولیت وزارت راه را لغو کرد.» وزیر میراث فرهنگی پیش از این در نامه‌های جداگانه به رؤسای مجلس، تشخیص مصلحت نظام و دبیر شورای نگهبان، خواستار اصلاح مصوبه حریم آثار ثبتی شده بود.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور از لغو مصوبه ای خیرداد که تعیین حریم میراث فرهنگی و پروژه‌های گردشگری با کاربری ترکیبی را به وزارت راه تکلیف کرده بود. عزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث

گزارش

زهرا کسوری

دبیر گروه زیست بوم

نیاید از آب‌های زیرزمینی در طرح کاشت یک میلیارد درخت استفاده شود لزوم توجه به مکان‌یابی درست با گونه مناسب

زیست بوم



مصطفی خوشنویس، عضو کمیته استانداردسازی نهال‌های جنگلی، طرح کاشت یک میلیارد نهال در کشور را به شرط مکان‌یابی درست با گونه مناسب، خوب ارزیابی می‌کند و درباره ایرادهای طرح به ایرنا می‌گوید: مخالف نهال کاری روی اصول و بطورفنی نیستیم؛ اما باید از گیاهان بومی و سازگار با اقلیم کشور استفاده شود. این طرح باید با برنامه‌ای منظم انجام شود؛ نباید یک مرتبه وارد چنین کار بزرگی می‌شدیم. وزارت جهاد کشاورزی به رغم اینکه مدعی است برنامه دارد، اما ندارد. او درباره انتخاب گونه‌های درختان می‌گوید: حدود ۳۰۰ میلیون اصله نهال از درختان سریع‌ال رشد که رقم و گونه‌های زیادی دارد با هدف تجارت چوب در نظر گرفتیم. روی انواعی از کلونی‌های آنها در سازمان تحقیقات جنگل‌ها کار شد. انواع صنوبرها برای این کار مناسبند. در جنوب هم گاهی

شهریورماه سال گذشته طرح کلید خورد و از آبان برنامه تولید نهال آغاز شد، در حالی که اجرای چنین طرحی نیاز به مطالعه و بررسی همه جانبه بخش‌های مختلف دارد. از معایب آن، کوتاه بودن زمان و از دست دادن بذر برخی از گونه‌هاست؛ زمان آغاز تولید نهال‌ها تقریباً بخش عمده گونه‌ها مانند ملک، نارون، انواع بادام‌های وحشی، آلبالو وحشی و محلب را از دست داده بودیم. بذر این گونه‌ها معمولاً در میانه تابستان می‌ریزند. برای تولید سالانه ۲۵۰ میلیون اصله نهال به گونه‌هایی که از آبان به بعد بذرشان می‌رسد محدود شدیم. همچنین گونه‌ها هر سال به‌بذر نمی‌نشینند.

عضو کمیته سبز آثار طبیعی ملی با



باید جایگاه جنگلکاری و عرصه‌ها قبل از تولید نهال و گونه‌های سازگار و بومی هر منطقه دقیقاً مشخص شوند؛ چه گیاهی در چه سطحی کاشته شود، چه زمانی بذرها تهیه و نهال تولید و کاشته شود، هر کدام از عرصه‌ها تعیین شود. خوشنویس درباره سهم گیاهان بومی در طرح کاشت یک میلیارد اصله نهال در این کار انجام شود و آبان کلید خورد، بنابراین فرصتی نبود. بسیاری از گونه‌ها دیگر بذری نداشتند. بنابراین الگوی زمانی را از دست دادند، حتی برای سال‌های بعد هم طبیعت آنها را محکوم کرد

الگوی زمانی از دست داده‌ای داشته باشند چون سال بذراوری خیلی از گونه‌های بومی نبود. اگر گیاهانی که برای کاشت در نظر گرفته می‌شوند بومی باشند به آب بسیار کمی نیاز خواهند داشت. به گفته او بذر گونه‌هایی مانند ملج، نارون و



عکس: کلوبال تایمز

همچنین کلوبال تایمز با مطلبی با عنوان شکوه پارس باستان نوشت: نمایشگاه آثار فرهنگی ایران» از ۲۱ دی‌ماه ۱۴۰۲ تا ۲۱ فروردین‌ماه ۱۴۰۳ در موزه قصر پکن برگزار می‌شود. ایران، واقع در غرب آسیا، تمدنی باستانی با قدمت تاریخی است. هنر ایران به‌عنوان قطبی مهم برای مبادلات شرق و غرب، عناصر فرهنگی اقوام مختلف را دغام کرده و به دستاوردهای چشمگیری در زمینه‌های مختلف دست یافته و بر بسیاری از کشورها و مناطق اوراسیا تأثیر گذاشته است. این نمایشگاه ۲۱۶ اثر فرهنگی گردآوری شده توسط چندین موزه در ایران را گرد هم می‌آورد و جذابیت جاذبه‌ها هنر ایران باستان و میراث فرهنگی مادی باشکوه به جامانده از تمدن ایران باستان از طریق تبادلات و یادگیری متقابل را به نمایش می‌گذارد.

پارس باستان در ویتترین چینی‌ها



عکس: کلوبال تایمز

ایران علی دارابی، معاون میراث فرهنگی کشور گفت: تمام هیأت‌های نمایشگاه «شکوه ایران باستان» که روز ۲۱ دی‌ماه در شهر ممنوعه پکن آغاز به کار کرد تا دو هفته آینده پیش‌فروش شد. او در گفت‌وگو با «ایران» این استقبال را نشأت گرفته از عظمت میراث فرهنگی ایران دانست. نمایشگاه شکوه ایران باستان، با ۲۱۱ اثر تاریخی و فرهنگی و ۵ پس از آن آسیا به موزه‌ای در شانگهای انتقال می‌یابد. طبق توافق دو کشور عمر این موزه ۶ ماه است و مسئولان میراث فرهنگی دو کشور پس از آن درباره تمدید نمایشگاه به گفت‌وگو می‌نشینند.

استقبال چینی‌ها از نمایشگاه شکوه ایران باستان