irannewspaper.ir

• شنبه ۲۳ دی ۱۴۰۲ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۳۷۸
• اذان ظهر ۱۲/۱۳ • اذان مغرب ۱۷/۳۲ • نیمه شب شرعی ۲۳/۲۹ • اذان صبح فردا ۵/۴۵ • طلوع آفتاب فردا ۷/۱۴

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** حسام الدین برومند
• **معاون فنی:** محمدملاعلی‌اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی(سیاسی)
• مهدی مهرپور(اقتصادی)
• زرین رستمی وند(اجتماعی)
• بنفشه غلامی(جهان)
• لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
• زهرا کشوری(زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
• مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
• حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
• محسن جانی‌پور (ویراستاری)
• ابوالفضل نسایی(عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

فکر را، خاطره را، زیر باران باید برد
با همه مردم شهر، زیر باران باید رفت
دوست را، زیر باران باید دید
عشق را، زیر باران باید جست

سهراب سپهری

سخن روز

امام کاظم علیه‌السلام:
رجب، ماه بزرگی است. خداوند در این ماه، حسنات را می‌افزاید و گناهان را می‌زداید.
کتاب من لا یحضره الفقیه: ج ۲، ص ۹۲، ح ۱۸۲۲

نگاره

خطر کم آبی

احمد رضا سهرابی / طراح و کارتونیست

فضای مجازی

شادمانی کودکان روستا

اسماعیل آذری‌نژاد فعال فرهنگی روستاهای کهگیلویه بویراحمد با انتشار تصاویری از کودکان این روستا در حال شادمانی نوشته است: «شادی و فعالیت گروهی کودکان یکی از اهداف اصلی فعالیت روستایی است. امروز طبق قرار قبلی بچه‌های خانه بلوط ۳ را بردیم در بخش قدیمی روستا و حاشیه رودخانه. باهم ناهار خوردیم، بازی کردیم، نقاشی کشیدیم و... هیجان‌انگیزترین بخش آن عبور از رودخانه پرآب و سرد بود در موردش بعداً خواهم نوشت.»

مدافع حق مظلومان غزه

شهاب اسفندیاری در صفحه توئیترش به دفاع آفریقای جنوبی از مردم مظلوم غزه نوشته است: «چه عزت و احترامی پیدا کرد آفریقای جنوبی در جهان امروز. مثل زمان رهایی از آپارتاید، همه جهان در حال ستایش آفریقای جنوبی است. این بار هم خود را از سلطه و نفوذ یک آپارتاید دیگر رها کرد، هزینه سنگین مقابله با صهیونیست‌ها و امریکایی‌ها را به جان خرید و مدافع حق مظلومان غزه شد.»

تلاش برای جوان‌سازی فرهنگ کهن ایران از دیرباز

علی قمصری، آهنگساز پروژه تار ایرانی در صفحه اینستاگرامش با انتشار تصویری از سفر به خوزستان با انتشار یک استوری آورده: «هنرمندانی از سراسر خوزستان و من سراسرشوق از اینکه در کنار آنها می‌نوازم. چغازنبیل، شوش، دزفول و اهواز و در ادامه ایذه و بهبهان. در موزه هفت تپه شوش هم بودم. پیکره‌هایی متعلق به هزاران سال قبل. در دسترس نبودن مستندات تاریخی نشانه فقدان بعضی حقایق درباره تاریخ ایران نیست. قدمت تار، ردیف دستگاهی، تعزیه‌خوانی، تئوری موسیقی، موسیقی چندصدایی، گروه نوازی و... را از مورخین کشورهای دیگر نپرسیم. چون تلاش برای جوان‌سازی فرهنگ کهن ایران از دیرباز در بعضی کشورها وجود داشته. شاید بی‌دلیل نیست که آهنگساز فرانسوی(موسیو لومر) از ایران جوان سخن گفته... ایران آنقدر در دانش، فرهنگ و هنر درخشان بوده که در هر حمله و تاخت و تازی اول کتاب‌ها و منابعش را سوزانده‌اند.

چند جمله‌ای درباره یک فیلم

رامتین شهبازی با انتشار پستی به فیلم «مگه تموم عمر چندتا بهاره؟» اشاره کرده و نوشته: مجموعه«مگه تموم عمر چندتا بهاره؟» ساخته سروش صحت یکی از بهترین‌های شبکه خانگی بود. قصد داشتم به دعوت دوستانم در دانشگاه علامه در جلسه‌ای حضوری مفصل بحث کنم که متأسفانه به دلیل تداخل کاری میسر نشد. کار صحت اثری است با ویژگی‌های پست‌مدرن که نمونه‌های مشابهش یا نمی‌توانند تا انتها در مسیری مشخص پیش بروند یا اصولاً با درک اشتباه از این شکل داستان‌گویی به نقض غرض خود بدل می‌شوند.

«توافق‌نامه» در ایرانشهر

رامین ناصرنصیر از تمدید اجرای نمایش «توافق‌نامه» به کارگردانی کوروش سلیمانی خبر داده است. نمایش توافق‌نامه نوشته فیلیپ کلودل و کارگردانی کوروش سلیمانی که با حضور بهنام تشکر، رامین ناصرنصیر و کوروش سلیمانی به عنوان بازیگر از ۲۲ آذرماه در سالن ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفته است، در پی استقبال تماشاگران تا ۲۹ دی‌ماه به اجرای خود در این سالن تئاتری ادامه می‌دهد.

روایت مادری

پرستو علی‌عسگرنجاد با انتشار پستی دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرامش را به یک برنامه آنلاین دعوت کرده و نوشته است:«در این رویداد آنلاین با ما باشید تا ببینیم با نگاه تمدنی و جهان روایت انسان، تکلیف یک مادر و یک زن در این برهه حساس تاریخی چیست و ما باید از خودمان چه انتظاراتی داشته باشیم و برای چه چیزی تلاش کنیم.» بر اساس اطلاعات این پست، در این برنامه با عنوان روایت مادری، علاوه بر علی‌عسگرنجاد، فاطمه غفارحدادی، محسن قنبریان، زینب فرحات، اکرم اسلامی و امین نخعی با زینب حسنی گفت‌وگو خواهند کرد. علاقه‌مندان می‌توانند از ۲۳ تا ۲۸ دی‌ماه این برنامه را با عنوان دومین رویداد آنلاین «جنگ روایت‌ها» از ساعت ۲۰ هر شب در صفحه روایت انسان پیگیری کنند.

نقل قول

ادبیات مقاومت به مردم آماده زندگی کردن را یاد می‌دهد

رحیم مخدومی
نویسنده

کشوری می‌تواند در برابر دشمن ایستادگی کند که مردمی مقاوم در برابر مشکلات داشته باشد و نمونه‌های بارز و روشنی، الان در عصر خودمان داریم. مردم مقاوم غزه نشان دادند با تمام سختی‌ها و مشکلات و ناملایماتی که این جنگ برای آنها دارد و این مصائب بر آنها تحمیل می‌شود، اهل مقاومت هستند و چون اهل مقاومت هستند، رزمنده‌های مقاومت نقش خودشان را خیلی خوب ایفا می‌کنند.
بر اساس این نیاز به ادبیات مقاومت، این فرهنگ باید از کودکی شکل بگیرد و کتاب‌های مناسب گروه سنی کودک و گروه سنی نوجوانان هم در قالب‌های مختلف چه مستند نگاری چه داستان و رمان خلق شود و مردم در حال و هوای مقاومت رشد کنند چون که جامعه و دنیا، دنیایی است که همیشه دشمن در آن وجود دارد و همیشه شیاطین دشمنان را تحریک می‌کنند علیه مظلومین، لذا مظلومین باید همیشه آماده زندگی کنند. ادبیات مقاومت به مردم آماده زندگی کردن را یاد می‌دهد.

| **بخشی از صحبت‌های این نویسنده و ناشر با تسنیم**

یادداشت

اسرائیل به دنبال محو مواریث تاریخی و تمدنی غزه

هانی رستگاران
پژوهشگر میراث فرهنگی و تحلیلگر مسائل سیاسی

شهر غزه، یک شهر تاریخی و بااصالت در اراضی اشغالی فلسطین است که به‌طور منفصل در بخش غربی پهنه تحت تصرف رژیم اشغالگر قدس قرار دارد که امروزه به‌دلیل جنگ‌ها، تحریم‌های فراوان و تبلیغات منفی پروپاگاندای جهانی کمتر مورد توجه گردشگران است. اینک رژیم اشغالگر قدس این شهر زیبا و تاریخی را به شدت زیر بمباران تسلیحاتی قرار داده و یک جنگ تمام‌عیار در این منطقه و علیه مردم مظلوم آن در جریان است. پیش از آغاز جنگ، گذرگاه اریز تنها محل عبور روزنامه‌نگاران خارجی، کارمندان فعال در زمینه حقوق بشر و دیپلمات‌های خوش‌شانسی بود که شانس عبور از این گذرگاه را پیدا می‌کردند. کشور مصر نیز یکی از معدود گذرگاه‌های غزه را کنترل می‌کند. با وجود این، غزه پیش از آغاز جنگ، همچنان زیبایی‌های خودش را داشت و اگر روزی دروازه‌های این شهر به روی صنعت گردشگری باز می‌شد، فلسطینی‌های ساکن این منطقه با تاریخ غنی خود از توریست‌ها پذیرایی می‌کردند. اما آغاز جنگ در باریکه غزه از سوی رژیم صهیونیستی، نه تنها با هدف پایان دادن به حاکمیت گروه جهاد اسلامی (حماس) در غزه و تحت نفوذ قرار دادن حاکمیت آن توسط اسرائیل انجام شد، بلکه به تخریب وسیع زیرساخت‌های رفاهی، مواریث تاریخی و فرهنگی ارزشمند، آثار منحصر به فرد ملی و در سطح جهانی و اقوام دارای پیشینه اجتماعی، زیستی و عناصر ناملموس خاص و ویژه منجر شد که نهایتاً این منطقه را به یک سرزمین سوخته و بی‌هویت تبدیل کند. پاکسازی و تاریخ‌زدایی از مناطقی که زمانی سرمنشأ و سرآغاز حیات انسانی روی کره زمین و الگوی تمدنی برای امپراطوری‌های بزرگ در تاریخ بوده‌اند، مدت‌هاست از طرف سیاستمداران و معتقدان اوانجلیست امریکایی، از اوایل قرن بیستم میلادی تئوریزه و طرح‌ریزی شده که اجرای آن در تاریخی‌ترین منطقه جهان، یعنی خاورمیانه در حال وقوع است.
تخمین تاریخ‌دانان در رابطه با شهر غزه، قدمت آن را به حدود ۵ هزار سال پیش می‌رساند. تعداد زیادی از امپراطوری‌های مهم در طول تاریخ نظیر فرعون‌ها، فنیقی‌ها، فلسطینی‌ها، کنعانی‌ها، آشوری‌ها، مغول‌ها، بیزانس‌ها، اسکندر، رومی‌ها، ایرانی‌ها، عثمانی‌ها و بریتانیایی‌ها چندین بار این منطقه را تصرف کرده‌اند. آنچه از آثار تاریخی غزه پیش از جنگ باقی مانده بود، آثاری نظیر قصر سلطان‌مملوک، حمام السمره، کلیسای سن پورفیریوس، قلعه برقوق، مسجد جامع عمری، تپه خاکستر و صومعه سنت هیلاریون است که مطابق با اخبار واصله پس از آغاز جنگ در دوران ۳ ماهه بخش زیادی از این مواریث تاریخی تخریب شده و حفاران غیرمجاز با کاوش‌های متعدد، بخشی از آثار ارزشمند دوران پیش از تاریخ را از محوطه‌های کلیدی این شهر استخراج و به خارج از غزه قاچاق کرده‌اند. محققان و باستان‌شناسان در کاوش، یک سایت کلیسای بیزانسی متعلق به ۴۰۰ میلادی در جبلیه غزه، که موزائیک‌های تاریخی رومی آن زیر لایه‌ای از شن محافظت می‌شدند، یافتند اما امروزه این کلیسا زیر بمباران از بین رفته است. سایت‌های تاریخی بسیاری در غزه وجود داشتند

که باستان‌شناسان و محققان نمی‌توانستند آنها را کاوش کنند و با از بین رفتن هر یک، اثری از تاریخ و هویت آثار ارزشمند باقی نخواهد ماند. لایه‌های باستانی متعددی زیر مستحدثات اردوگاه آوارگان فلسطینی وجود داشت که با توجه به احداث این ساختمان‌ها روی آن، امکان حفاری این منطقه وجود نداشت، لیکن با تخلیه این اردوگاه‌ها و ورود نیروهای اشغالگر به این نواحی، زمینه حفاری غیراصولی و سرقت اموال و اشیای ارزشمند متعلق به مردمان تاریخی فلسطین فراهم شده است. اخیراً وزارت گردشگری فلسطین تخریب سه کلیسا را رسماً اعلام کرده که مهم‌ترین آنها کلیسای سنت پورفیریوس، با قدمت قرن چهارم پس از میلاد است. حملات گسترده جنگنده‌های رژیم اشغالگر به مراکز عبادت، منازل مسکونی، آثار تاریخی و بیمارستان‌ها نوار غزه را ویران ساخته، به صورتی که وزارت گردشگری فلسطین در بیانیه‌ای ضمن محکومیت تخریب اماکن تاریخی و باستانی توسط اشغالگران، به لزوم توقف این جنایات و ورود سریع سازمان بین‌المللی یونسکو اشاره کرده است. زیرا صهیونیست‌ها عامدانه اقدام به تخریب این آثار تاریخی کرده‌اند تا آثار تاریخی و تمدنی نوار غزه را از بین ببرند. این مراکز شامل مسجد تاریخی عثمان قشقار است که به طور کلی ویران شده و همچنین، مسجد تاریخی عمری با قدمتی بیش از هزار سال، دارالقرآن، منزل و محراب امام شافعی و حمام سمره که بیش از ۱۳ قرن قدمت دارد.
بمب‌های ارتش اسرائیل همچنین مرکز نگهداری آثار خطی و اسناد قدیمی و کلیسای قدیس پریوریوس در محله الزیتون غزه را هدف قرار داده است و این نشان می‌دهد خصومت این رژیم تنها با مسلمانان نیست و حتی این خشم، مسیحیان را هم در بر گرفته است. در بمباران این کلیسا آثار باستانی پیرامونی هم وجود داشت که بخش‌هایی از آنها تخریب شد. از جمله آنها خانه تاریخی در محله الشجاعیه، تپه المنطار، بازار المازن در شرق خان یونس و مسجد سید هاشم در مرکز نوار غزه است. ارتش اشغالگر همچنین کلیسای قدیس هلاریون در النصیرات و تپه تاریخی رفح، موزه دیرالبلح و مقام حضرت یوسف(ع) در نوار غزه را هم هدف قرار داده و این آثار را به‌طور کامل نابود ساخته است. تلاش این رژیم برای ضربه زدن به میراث تاریخی و فرهنگی ملت فلسطین در نوار غزه که پر از آثار تاریخی و فرهنگی ارزشمند است در قالب پلان مدیریتی این رژیم برای از میان بردن هویت اصیل فلسطینیان است که از بیش از هفت دهه پیش، آغاز شده است.

یادداشت

سرقت از آرامگاه پدر موسیقی ایران

بهنام موحدان (پندار)
موسیقیدان و پژوهشگر موسیقی

در عصر ابتذال مدرن امروز که هوش مصنوعی اختیار و اراده آدمی را در دست گرفته و شاخصه‌های انسان بودن و ارزش‌هایی همچون شرافت و هویت انسانی به سرعت رو به زوال و انحطاط می‌روند و ارزش و اعتبار آدم‌ها و زندگی‌هایشان با نوسان قیمت دلار و بیت‌کوین و ارزهای دیجیتال و طلا، سنجیده می‌شود نه با ارزش‌های اخلاقی و صداقت؛ دیگر وجود یا عدم وجود دردانه‌ای همچون علینقی خان وزیری چه اهمیتی دارد؟! چه فرقی می‌کند تو که باشی و چه خدمتی به سرزمینت کرده باشی؟ چند روز پیش و در اتفاقی عجیب و تلخ آرامگاه خانوادگی استاد علینقی وزیری (پدر موسیقی نوین ایران) و نخستین مقبره-موزه موسیقی ایران در بهشت زهرای تهران مورد تخریب و دستبرد قرار گرفت و بخشی از اموال و آثار مقبره ازجمله یک تابلوآینه نشان ملی ایران (فروهر) کار نفیس استادکار ایرانی و ساز ویولن شخصی‌ام که سازی دست‌ساز و قدیمی بود و گاهی در خلوت آرامگاه با آن می‌نواختم و دو چراغ گردسوز با طرح کاشیکاری نفیس همدان به سرقت رفت و بخشی از سنگ آرامگاه و سردیس استاد نیز تخریب شد تا این لحظه مسئول و مدیری واکنشی نسبت به موضوع سرقت مقبره نشان نداده است.
من آرامگاه را با خون دل و سختی بسیار و اندک پس‌انداز شخصی و با کمک‌های بی‌دریغ مادر عزیزم و فقط به احترام نام مقدس ایران و کلنل علینقی خان وزیری بازسازی کردم، از نون و آب خودم گذشتم، هر چه پول درآوردم برای نوسازی آرامگاه هزینه کردم، ولی برای هیچ‌کس اهمیتی نداشت. می‌دانم خیلی از ایرانیان نیز حتی نمی‌دانند پدر موسیقی سرزمین‌شان کیست؟ چه رسد به اینکه بدانند وی آرامگاهی هم دارد! عالیجناب علینقی خان وزیری فرزند برومند بی‌بی خانم استرآبادی نخستین زن روشنفکر ایرانی و از بانیان جنبش عظیم مشروطیت، مؤسس نخستین دبستان دخترانه در ایران، نخستین زن حامی حقوق زنان و... بدیهی است از بطن چنین مادری فرزندی به دنیا قدم گذارد که با تکیه بر ارثیه مادری و نبوغ و هنر خویش فرهنگ نوین موسیقی ملی ایران را بنیانگذاری کند.
آری، کلنل علینقی خان وزیری این دلیر دنیای نو، از بنیانگذاران ایران نوین، مؤسس نخستین کلوپ موزیکال و محفل روشنفکری در ایران، پدیدآورنده نخستین و تنها سمفونی ملی نفت ایران، مؤسس نخستین هنرستان موسیقی، استاد دو اسطوره بزرگ ایران زمین؛ روح‌الله خالقی و ابوالحسن صبا، بزرگمردانی که اگر نبودند، امروز در ایران چیزی به نام ساز و آواز ایرانی و هفت دستگاه و پنج آواز وجود نداشت و نادره‌مردانی همچون حبیب‌الله بدیعی و اسدالله خان‌ملک و علی تجویدی و همایون خرم و مهدی خالدی و حسن کسایی و جلیل شهناز و فرامرز پایور و حسین دهلوی و مهدی برکشلی و اسماعیل خان مهرتاش نبودند که با هنر والای خود گنجینه موسیقی ملی ایران را بسازند. آری، یک ایران بدهکار عشق و ایثار و نبوغ و احساسات ناب ناسیونالیستی این مادر و پسر والامقام است.
استاد علینقی وزیری جایگاه و مقامی در اندازه امیرکبیر و فردوسی بزرگ دارد. این سه تن آفرینندگان راستین زبان فارسی و فرهنگ و هویت ملی ایران هستند. آرامگاه این سه یگانه بی‌جانشین، میراث فرهنگی و دارایی‌های ملی این سرزمین محسوب می‌شود و دفاع و حفاظت آنها وظیفه قانونی و حقوقی و شرعی و اخلاقی وزارت میراث فرهنگی و وزارت فرهنگ و شهرداری تهران و سازمان‌های تابعه‌شان به‌خصوص خانه موسیقی و انجمن موسیقی و سازمان بهشت زهراست. این سرقت به واقع یک جنایت فرهنگی و نقص بزرگ امنیتی و ضربه بزرگی به حیثیت ملی دولت و ملت ایران است. این عهدی بود بین من و کلنل وزیری و افتخار می‌کنم خدمتگزار و پاسدار نام و میراث هنری و اندیشه کلنل وزیری هستم.

> کلنل علینقی خان وزیری این دلیر دنیای نو، از بنیانگذاران ایران نوین و محفل روشنفکری در ایران، پدیدآورنده نخستین و تنها سمفونی ملی نفت ایران، مؤسس نخستین هنرستان موسیقی، استاد دو اسطوره بزرگ ایران زمین؛ روح‌الله خالقی و ابوالحسن صبا، بزرگمردانی که اگر نبودند، امروز در ایران چیزی به نام ساز و آواز ایرانی و هفت دستگاه و پنج آواز وجود نداشت

عکس نوشت

نمایش میدانی «شهیدالقدس» روایتی از زندگی و زمانه پر از فراز و نشیب شهید حاج قاسم سلیمانی و نقش این فرمانده در شکل‌گیری و حمایت از جبهه مقاومت است که هرشب ساعت ۱۹:۰۰ در بوستان ولایت تهران به روی صحنه می‌رود.

عکس: فارس