



اخبار



انتشار پوستر «توچال» در آستانه اکران عمومی

پوستر رسمی فیلم سینمایی «توچال» با بازی پژمان بازی و لیلیا زارغ منتشر شد. فیلم سینمایی «توچال» به کارگردانی محمد آهنگرانی و تهیه‌کنندگی سیدمحسن جاهد که تا چند روز دیگر در سینماهای کشور اکران می‌شود احتمالاً آخرین فیلمی است که در آستانه برگزاری جشنواره فیلم فجر روی پرده می‌رود. «توچال» محصول سال ۱۳۹۶ بوده و پس از چند سال قرار است به نمایش عمومی برسد. پژمان بازی، لیلیا زارغ، شهاب شادابی، دیدا زاهدی، مانی طرلان، بیتا ایمانی با معرفی امیر هدایتی و با حضور علی فرهنگی بازیگران این فیلم هستند. / **ایسنا**

۲۰ نمایش در بخش فراگیر جشنواره تئاتر فجر اجرا می‌شود

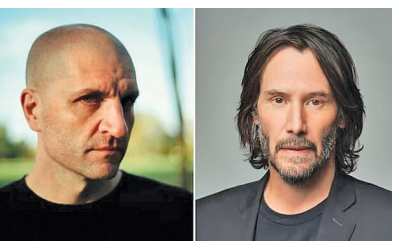
بخش فراگیر در چهار و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با هدف برابری فرصت‌ها، تلفیق اجتماعی و مشارکت حداکثری افراد دارای معلولیت در برنامه‌های نمایشی کشور قرار گرفته و با همکاری و مشارکت سازمان بهزیستی برگزار می‌شود.

در این بخش ۲۰ نمایش برگزیده جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر افراد دارای معلولیت، شامل ۱۳ نمایش صحنه‌ای و ۷ نمایش خیابانی از ۱۵ استان حضور دارند که از تاریخ ۲ تا ۸ بهمن در تالار هنر، تالار محراب و پهنه رودکی (روبه‌روی تالار وحدت) اجرا خواهند داشت. / **مه‌ر**



جشنواره فیلم فجر به برج میلاد بازمی‌گردد

اصحاب رسانه همزمان با چهل‌و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، در برج میلاد به تماشای فیلم‌های حاضر در مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور می‌نشینند تا بار دیگر این برج تبدیل به خانه فجر شود. علاوه بر اکران فیلم‌های جشنواره برای اصحاب رسانه، سالن‌های جنبی برج میلاد به سنت سال‌های گذشته به برگزاری نشست‌های رسانه‌ای عوامل آثار اختصاص پیدا خواهد کرد. با توجه به راهیابی بیش از ۳۰ فیلم به بخش‌های اصلی جشنواره چهل‌و دوم، پیش‌بینی می‌شود، برج میلاد از یازدهم بهمن ماه و حداقل با سه سانس در هر روز میزبان اکران فیلم‌های جشنواره برای اصحاب رسانه باشد. چهل‌و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، به دبیری مجتبی امینی، از ۱۱ تا ۲۲ بهمن ماه امسال برگزار خواهد شد. / **ایرنا**



«کیانو ریوز» رمان منتشر می‌کند

«کیانو ریوز» بازیگر کانادایی رمانی را با همکاری «چاپنا میول» با عنوان «کتابی از جای دیگر» در سال جاری میلادی منتشر می‌کند. «گاردین» در گزارشی نوشت، رمان مشترک «کتابی از جای دیگر» در دنیای مجموعه کتاب‌های مصور «BRZRKR» که «ریوز» خالق آنها نوشته است، منتشر می‌شود. نخستین جلد از این مجموعه کتاب‌های مصور در سال ۲۰۲۱ منتشر شد و داستان یک جنگجوی جاودانه را روایت می‌کند که در سفری هزاران ساله به درک جاودانگی خود می‌پردازد. این رمان قرار است در ۲۳ جولای توسط انتشارات «پنگوئن» منتشر شود. / **ایسنا**

تار و تاریخ با چشمان جادو به گیلان رسید

«چشمان جادو» نام تازه‌ترین تابلوی موزیکال از پروژه «تار و تاریخ» است. این اثر به آهنگسازی میدیا فرخ‌زاد ساخته شده و با آواز آرتین رسولی و نوازندگی‌های فوجی همراه شده است. همچنین شعر این آهنگ از سروده‌های داوود خانی خلیفه است. در بخشی از یادداشت میدیا فرخ‌زاد آهنگساز و طراح پروژه «تار و تاریخ» درباره اثر «بی تو شکسته‌ایم» آمده است: «بر بلندای منطقه رحیم‌آباد گیلان، «قلعه گردن» واقع شده و قدمت این قلعه به دوره تیموری (حدود ۷۰۰ سال پیش) منتسب است. تلاش‌مان این بود که زیبایی‌های بی‌ظن رودسر و قلعه را در قالب صدا و تصویر برایتان روایت کنیم و مثل بیشتر مواقع سراغ زبان مردم آن منطقه رقتیم. غزلی کیلکی که فوق‌العاده شنیدنی است.» «چشمان جادو» را پویا پاپور میکس و مسترینگ کرده و ضبط آن در استودیو ۵۴ انجام شده است. / **روابط عمومی**

پس از پیروزی انقلاب در جشن ۲۲ بهمن سفارت ایران در آرژانتین شرکت کرد. یک متن سخنرانی نوشتم تا در این مراسم بخوانم. سه روز بعد، سفیر عکس این اتفاق را برای من فرستاد و من از این کار او خیلی خوشحالشدم. استاد قرآنی داشتم به نام شیخ محمود که در آن زمان در قم طلبه بود و من باخوشحالی، می‌خواستم عکس را به قم فرستادم تا استاد من آن را ببیند. پس از مدتی، شیخ محمود پاسخ من را می‌دهد. در عکس و هنگام سخنرانی، من یک دستبند طلایی به دست داشتم. شیخ محمود در نامه نوشته بود «ادگار دو، دستبند بسته‌ای؟» و تمام.»

او در ادامه افزود: «در درس زیبایی‌شناسی، ما زیبا و زشت به عنوان قاب نداریم؛ فکر زیبا و زشت داریم. گاهی اوقات صحنه‌ها خیلی زیبا هستند، اما ما زیبایی را نمی‌بینیم. اگر فکر ما بد باشد، یک دستبند می‌تواند مانع دیدن خیلی از زیبایی‌ها شود. پیام من

فکلیان ملقب به «ننه عصمت»، جایزه ویژه «دستکش ننه عصمت» به محسن مقصدی تعلق گرفت. او که در مراسم حضور نداشت در پاسمی که توسط پدرش قرائت شد، گفت: «در زمانه‌ای که نهادهای مدعی حقوق بشر و رسانه‌های مدعی آزادی و دموکراسی، کشتار هزاران کودک و انسان‌های بی‌گناه را در غزه می‌بینند و سکوت می‌کنند و رژیم جنایتکار و غاصب صهیونیستی خبرنگاران را در غزه و جنوب لبنان ترور می‌کند تا صدای کودکان مظلوم غزه به دنیا مخابره نشود، این جایزه و یادبود را به روح بلند ۱۱۷ خبرنگار شهید حماسه طوفان الاصلی و خانواده آنها تقدیم می‌کنم بویژه به قهرمان خبرنگاران غزه آقای وائل حدوح که جنتی‌تکاران همه خانواده‌اش را شهید کردند اما او مثل کوه ایستاده است تا صدای مظلومان باشد. ای کاش ما هم مثل او و در کنار او بودیم...»

دبیر چهاردهمین جشنواره فیلم مردم آرمانی بود ولی سینما مردم آرمانی نبود. انقلاب برای مردم آرمانی بود از ایران آرمانی نشد. خیلی از سینماگران بعد از شروع انقلاب از ایران رفتند و تصور کردند که انقلاب سقوط می‌کند. آن زمان سینما، سینماگری نداشت که این آرمان را به فیلم تبدیل کند. سینما یک هنر پیچیده است. سینمای قبل از انقلاب، سینمایی خاص بود که تنها می‌شد روی ۲ نفر از فیلمسازان آن حساب کرد. طول می‌کشید که آرمان‌ها تبدیل به متن و تصویر شود. سینما، سینماگران آرمان‌خواه می‌خواهد اما آرمان‌خواه ماندن سخت است.»

سهیل اسعد نیز با تأکید بر اینکه شعر فلسطین همیشه شعر عامری بوده است، با اشاره به وقایع اخیر غزه از لزوم فرصت‌شناسی این رویداد برای بالا بردن آگاهی مردم گفت. او همچنین عنوان کرد: «تصاویری که در اخبار و تلویزیون دیدیم، تصاویری بود که در تاریخ مقاومت ندیده بودیم. این نقش رسانه است. جشنواره عمار این فضا را باز کرده است که عموم مردم هم بتوانند قهرمان این تحول باشند.»



عکس ها : حسین نقی زاده / ایران



افتتاحیه چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار برگزار شد دعوت به جسارت برای روایت دغدغه‌ها و آرمان‌های مردم

دوگانه مدعیان حقوق بشر و بی‌توجهی به مردم مظلوم فلسطین و ایران است. این اثر به تهیه‌کنندگی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی با شعرای از قاسم صرافان تهیه شده است.

دعوت به جسارت در روایت دغدغه‌های مردم

در این مراسم که در سینما فلسطین برگزار شد سعید خورشیدی رئیس شورای سیاست‌گذاری عمار در ابتدای مراسم از زنده‌یاد نادر طالب‌زاده یاد کرد و حضور خانواده شهید در این آیین را قوت قلب عوامل برگزارکننده جشنواره عمار عنوان کرد. او در بخشی از صحبت‌هایش یک درخواست ویژه از هنرمندان همراه این جشنواره داشت: «سال‌هاست جریان غریزه تلاش کرده با ابزارهای مختلف پیچه‌های انقلاب و هنرمندان مردمی را از حضور در عرصه رسانه بترسانند و جشنواره عمار به هنرمندان جسارت می‌دهد تا در برابر راهبرد دشمن منفعل نشوند، جسارت داشته باشند و راوی دغدغه‌ها و آرمان مردم باشند.»

تجربه‌های دلنشین محمدحسین لطیفی

در ادامه پس از تقدیر از برگزیدگان بخش فیلمنامه و بخش نماهنگ و اجرای موسیقی «القدس لنا» با حضور خانواده شهید عمار بهمنی از شهدای مدافع حرم، همسر شهید غلامحسین سلیمی از شهدای دفاع مقدس، انسبه شاه حسینی، محمدتقی فهیم و محسن علی‌اکبری از محمدحسین لطیفی قدرانی شد. محمدحسین لطیفی از امیدواری به شفاعت شهید گفت و در ادامه تأکید کرد: «در هر گوشه ایران و در هر محیط عمومی از همین مردم قدرت و جان پیدا می‌کنیم. من لطیفی جایی که کاملاً دل‌دادم و اجازه دادم یک انرژی دیگری بجز لطیفی روی کار بنشیند کار موفق و دلنشین بود. از همه عزیزان درخواست می‌کنم دعا کنید که این حقیر بار نگذرد.»

زیبایی واقعیت‌ها را ببینیم

پس از معرفی برگزیدگان بخش تولیدات تلویزیونی و بخش فضای مجازی با حضور فاطمه صغری

فرهنگی

این مراسم که در سینما فلسطین برگزار شد سعید خورشیدی رئیس شورای سیاست‌گذاری عمار در ابتدای مراسم از زنده‌یاد نادر طالب‌زاده یاد کرد و حضور خانواده شهید در این آیین را قوت قلب عوامل برگزارکننده جشنواره عمار عنوان کرد. او در بخشی از صحبت‌هایش یک درخواست ویژه از هنرمندان همراه این جشنواره داشت: «سال‌هاست جریان غریزه تلاش کرده با ابزارهای مختلف پیچه‌های انقلاب و هنرمندان مردمی را از حضور در عرصه رسانه بترسانند و جشنواره عمار به هنرمندان جسارت می‌دهد تا در برابر راهبرد دشمن منفعل نشوند، جسارت داشته باشند و راوی دغدغه‌ها و آرمان مردم باشند.»

کارگردان نمایش «دیوارها» در گفت‌وگو با «ایران» از توجه و گرایش مخاطبان به سلبریتی‌ها می‌گوید

ساختاری برای ورود به عرصه تئاتر نداریم



نمایش «دیوارها» اظهار داشت: «داستان به غیر از اینکه جذاب است و در نگاه اول فضای سیاسی دهه ۶۰ و ۷۰ آرژانتین را در شرایط فقدان سیاسی - اجتماعی روایت می‌کند، انسان‌هایی را نشان می‌دهد که وقتی اجازه به قانون‌گریزی و اقدامات فراقانونی به هر دلیلی به آنها داده می‌شود، قسمت تاریک و شیطانی‌ای که در همه انسان‌ها هست، رشد می‌کند و سبب می‌شود که منافع خود را به منافع کشور و منافع گروهی ترجیح دهند و هر آسیبی را به آینده کشور و مردم برای رسیدن به منافع خود برسانند. وقتی در این فضا بازی

نمایش «دیوارها» اظهار داشت: «داستان به غیر از اینکه جذاب است و در نگاه اول فضای سیاسی دهه ۶۰ و ۷۰ آرژانتین را در شرایط فقدان سیاسی - اجتماعی روایت می‌کند، انسان‌هایی را نشان می‌دهد که وقتی اجازه به قانون‌گریزی و اقدامات فراقانونی به هر دلیلی به آنها داده می‌شود، قسمت تاریک و شیطانی‌ای که در همه انسان‌ها هست، رشد می‌کند و سبب می‌شود که منافع خود را به منافع کشور و منافع گروهی ترجیح دهند و هر آسیبی را به آینده کشور و مردم برای رسیدن به منافع خود برسانند. وقتی در این فضا بازی

امیر واعظی و طاه‌ها شاددفرد، سه بازیگر نمایش دیوارها را تشکیل می‌دهند. او که ۵ سال پیش فعالیت تئاتری‌اش را با دوره‌های بازیگری تئاتر نزد محمد رحمانیان، آرش دادگر، مهتاب نصیریور و حمید نعمت‌الله برای بازیگری جلولی دوربین سپری کرد، اولین اثرش را پس از دو سال آموزش با عنوان «چهارشنبه آخرین روز هفته» آغاز و سپس داستان «دوغ» اقتباسی از نمایشنامه فلوریا را زلر، با تمی اجتماعی - سیاسی را اجرا کرد.

مهندسی در رابطه با انگیزه‌اش برای



در صنعت سینما و تئاتر بسیار

درگیر کلیشه هستیم و بسیاری از هنرمندان با استعداد

پس از مدتی قید تئاتر را می‌زنند.

چه کسی تضمین می‌کند جوانی که دو-سه سال پشت در خانه تهیه‌کنندگان و کارگردانان مانده است،

قید هنر را می‌زنند و به بهترین شرایط به هنر دیگری روی نیاورد؟

نمایش دیوارها گلایه‌مند است. او که سال‌ها در خارج از کشور زندگی کرده، فضای تئاتر را وابسته به فضای سلبریتی سینمایی می‌داند و معتقد است: «آن چیزی که در ذهن کارگردان برای خلق یک اثر وجود دارد، در صحنه، اجرا می‌شود، سپس باخوردن‌های مثبت و منفی را بررسی و در ادامه کارهایش، آنها را اعمال می‌کند. این یعنی رسیدن به هدف، اما مشکلی که در ایران وجود دارد و همیشه وجود داشته، این است که مردم به‌دنبال سلبریتی‌ها و چهره‌های شناخته شده در هر ژانری می‌گردند تا به آن اثر هنری اعتماد کنند. مثلاً اگر یک بازیگر سینما، تابلوی نقاشی بسیار ضعیف یا کتاب شعری منتشر کند، همه به استقبالش می‌روند، به نحوی که ما به جوانان اعتماد چندانی نداریم. در تئاتر هم به این شکل است و با وجود اینکه بچه‌های مستعد و حرفه‌ای بسیاری فعالیت می‌کنند، اما چون خیلی شناخته شده نیستند از کار آنها استقبال نمی‌شود و این اتفاق موجب ایجاد مشکل در جذب مخاطب می‌شود. بنابراین اگر ما از یک بازیگر سینمایی که حتی از حرفه‌ای‌ها در تئاتر نداشته، استفاده می‌کردیم، قطعاً مخاطبان بسیاری به سالن شهرزاد می‌آمدند، چرا که مردم بیشتر به‌دنبال اسم و شهرت فرد هستند و متأسفانه این بزرگترین چالش ما برای نمایش است، البته خوشبختانه نظرات امیدوارکننده و به همت.»

مردم دنبال سلبریتی در تئاتر می‌گردند

مهندسی در رابطه با استقبال از