سجاد صفری / ایران

آیین اختتامیه شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزارشد

تأکید بر ضرورت تجلیل از پیشکسوتان موسیقی اقوام

موسیقی

نداسیجانی
خبرنگار

شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به پایان رسید. موسیقی‌ای با قدمتی کهن اما با جشنواره‌ای تقریباً جوان که تنها ۱۶ دوره از برگزاری آن می‌گذرد. چرا که بزرگ‌ترین رویداد هنری موسیقی اقوام ایران، همچون گونه موسیقایی‌اش که روایت‌کننده آواها و نواها و مقام‌های موسیقی بومی کشورمان است، طی این سال‌ها از فراز و فرودهای بسیاری برخورداربوده و حتی دردوره‌ای کوتاه برگزاری این جشنواره متوقف شد. هنرمندانی که گنجینه موسیقی اصیل ایران هستند وهنرشان بکر و هنرمندانشان بی‌ادعا. بزرگانی که موسیقی آبا و اجدای خود را سینه به سینه حفظ کرده و تلاش داشتند به نسل بعد از خود هم منتقل کنند تا هویت ملی و فرهنگی کشورمان از بین نرود. بزرگان و پیشکسوتانی که بسیاری ازآنها امروز در بین ما نیستند بی‌آنکه آثاری از آنان جمع‌آوری و به ثبت رسیده باشد.

یادی از شهدای کرمان

در آیین اختتامیه مرحله ملی شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران که شامگاه سه‌شنبه ۱۹ دی ماه در تالار رودکی برگزار شد، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مدیران فرهنگی و چهره‌های موسیقی نواحی نیز حضور داشتند. مراسمی که بخش از برنامه آن به تجلیل از ۵ هنرمند پیشکسوت موسیقی اقوام اختصاص داشت و نشان درجه یک هنری خود را دریافت کردند.

ابتدای این برنامه با پخش کلیپی به یاد شهدای حادثه تروریستی کرمان آغاز شد و سپس برگزیده‌ای از اجراهای جشنواره و بخش پژوهش در قالب یک گزارش تصویری پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

درادامه عیسی بلوچ نوازنده دونلی و داوود بامری نوازنده دهلک به روی صحنه آمدند و قطعه‌ای را به شهدای کرمان تقدیم کردند.

پخش مصاحبه‌های تصویری با محمود سالاری معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، امیرحسین سمیعی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمدعلی مرآتی دبیر شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی بخش دیگری از این مراسم بود. در بخش دیگر این مراسم، عاشیق امیر محمدی (هنرمند پیشکسوت آذربایجان شرقی) نیز قطعاتی را برای حاضران اجرا کرد.

تأکید بر ترویج موسیقی اصیل ایران

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی دراین مراسم گفت: موسیقی نواحی حوزه اصیل و هویتی در کشور ماست و در حوزه تمدنی ایران‌زمین و در جای‌جای آن از ارج و قرب بالایی برخورداربوده است. به همین دلیل در هر منطقه‌ای از ایران عزیز و پهناور ما بیش از آنکه مرزهای سیاسی و جغرافیایی آن شناخته شود، آن را مرزهای فرهنگی و ایران بزرگ فرهنگی می شناسند.

او ادامه داد: این کشور آکنده از زیبایی‌های منحصر به فردی است که سرشار از موسیقی‌های ناب است. بنابراین تأکید من به همکارانم ترویج جدی این موسیقی در مناطق مختلف است. ما نیاز داریم این موسیقی را ترویج دهیم تا مخاطبان جوان با این موسیقی اصیل فاصله خود را نزدیک‌تر کنند. ما موسیقی‌های زیبایی داریم و مردم نباید با این سرمایه عظیم دچار تغییر ذائقه شوند. دوستان من در دفتر موسیقی، بنیاد رودکی و همچنین دراستان‌ها بایستی همت کنند تا حمایت‌های بیشتری از موسیقی اقوام صورت بگیرد.

> درخواست جدی از مدیران وزارت ارشاد دارم که مقام هنرمندان پیشکسوت موسیقی نواحی را ارج نهند. این هنرمندان گنجینه‌های آشکار ایران عزیزمان هستند و باید بهترین سالن‌های خودمان را در اختیار اجراهای موسیقی نواحی بگذاریم

قدردانی از هنرمندان پیشکسوت در حضور نسل جوان

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از صحبت‌هایش اظهار کرد: درخواست جدی از مدیران وزارت ارشاد دارم که مقام هنرمندان پیشکسوت موسیقی نواحی را ارج نهند. این عزیزان، هنرمندانی پاک و مردمی هستند که باید از آنها تجلیل شود. این ارزشیابی‌های درجه یک هنری بسیار مدارک ارزشمندی هستند که باید دیده شود تا مخاطبان بدانند در کشورما چه هنرمندان اصیلی زندگی می‌کنند. ما باید این هنرمندان را معرفی کنیم تا جوانان بدانند که ما قدردان هنرمندانمان هستیم. هنرمندانی که نماد ایران فرهنگی هستند. آنها هنرمندان محبوبی هستند که در حوزه استانی محل اقامتشان از درجه اجتماعی بسیار قابل قبولی برخوردار هستند.

راه‌اندازی قرارگاه شهید آوینی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: این هنرمندان گنجینه‌های آشکار ایران عزیزمان هستند و باید بهترین سالن‌های خودمان را در اختیار اجراهای موسیقی نواحی بگذاریم. شاید این موسیقی مورد توجه جوانان قرار نگیرد اما ما باید این تغییر ذائقه را فراهم کنیم. البته می‌دانم اتفاقات جدیدی در دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برنامه‌ریزی شده که امیدوارم با حضور و حمایت آقای سالاری در معاونت امور هنری، دفتر موسیقی و بنیاد رودکی جنبه اجرایی داشته باشد.

ما بزودی قرارگاه شهید آوینی را راه‌اندازی می‌کنیم تا بتوانیم از مجموعه‌های موسیقایی حمایت‌های بیشتری داشته باشیم و در این زمینه اطلاع‌رسانی لازم صورت خواهد پذیرفت.

قدردانی از مدیران کل استان‌های میزبان

قدردانی از مدیران‌کل استان‌های میزبان مرحله اول شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی به نمایندگی از ۵ منطقه برگزارکننده قسمت دیگری از برنامه اختتامیه بود که در این بخش از پیام احمدی مدیرکل و شهرام فرجی معاون هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان چهارمحال و بختیاری، پوریا جلالی سرپرست و جمال برفی معاون هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه قدردانی شد.

سیدمحمد هاشمی قائم مقام وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی در سخنانی دراین مراسم گفت: موسیقی نواحی یکی از اضلاع مهم هویت ملی و هنری سرزمین ماست؛ موسیقی‌ای که درعمر طولانی و دیرپای خود همواره به مضامین دینی، آیینی و وطن‌پرستی ادای دین کرده است. در این دوره نیز تأکید ما و یکی از مهم‌ترین اهداف ما تمرکز بر موسیقی نواحی بوده است.

مرآتی دبیر جشنواره هفدهم

در بخش پایانی مراسم اختتامیه این جشنواره، حکم دبیر هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران قرائت شد و دکتر محمدعلی مرآتی باردیگر دبیری این جشنواره را برعهده گرفت. مرآتی ضمن قدردانی از معاونت هنری و مدیر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، یاد و خاطره محمد شکارچی استاد تازه درگذشته موسیقی نواحی را گرامی داشت.

برش

بخش دیگر مراسم اختتامیه شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به قدردانی و اهدای نشان درجه یک هنری به ۵ استاد موسیقی نواحی اختصاص داشت که دراین بخش محمد قیوم امینی خلیلی‌ها (هنرمند آواز مقامی خراسان)، فرامرز رستمی (ترانه‌خوان شمال خراسان)، خداداد صحراروش (نوازنده قوشمه شمال خراسان)، مجتبی خان قیطاقی (دوتارنواز شمال خراسان) و علی پویانیا (آوازخوان مقامی بویراحمدی) ۵ نشان خود را از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کردند. در مراسم اهدای نشان همراه با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری (معاون امور هنری)، سیدمحمد هاشمی (معاون حقوقی وزیرارشاد)، امیرحسین سمیعی (مدیرکل دفتر موسیقی)، محمد اللهیاری (مدیرعامل بنیاد رودکی)، محمدعلی مرآتی (دبیر جشنواره) و هادی آرزم (هنرمند پیشکسوت) نیز روی صحنه حاضر شدند.

روی خط چهل و دومین جشنواره فیلم فجر

«تمساح خونی» با «معجزه پروین» رونمایی شد

فرهنگی/ با اعلام رسمی فیلم‌های راه یافته به چهل و دومین جشنواره فیلم فجر حالا دیگر گروه‌های تولیدی هم از موضع سکوت خبری و محافظه‌کاری خارج شده و اطلاعات آثارشان را به صورت رسمی در اختیار رسانه‌ها می‌گذارند. سه‌شنبه ۱۹ دی‌ماه در فاصله کمتر از یک ماه مانده به برگزاری جشنواره در حالی اسامی آثار حاضر در این دوره جشنواره اعلام شد که علاوه بر نام‌های ناآشنای برخی فیلمسازان، کم و کیف و تیم تولید برخی آثار از چهره‌های شناخته شده هم در ابهام بود. به فاصله یک روز پس از مشخص شدن فیلم‌های جشنواره مشخصاتی از دو فیلم از این فهرست منتشر و از اولین تصاویر آنها رونمایی شد.

ورود «تمساح خونی» جواد عزتی با سعید آقاخانی

حتی تا زمان پیش از اعلام رسمی اسامی فیلم‌ها اگر قرار بود فهرستی از کنجکاوی‌برانگیزترین آثار تولیدی سینمای ایران داشته باشیم، بی‌تردید اولین تجربه کارگردانی جواد عزتی، بازیگر محبوب سال‌های اخیر سینمای ایران در این فهرست قرار می‌گرفت. با وجود تلاش و گمانه‌زنی رسانه‌ها برای کسب اطلاعاتی از این فیلم، «تمساح خونی» در سکوت کامل خبری ساخته شد. تنها زمزمه‌های شنیده شده راجع به این فیلم در روزهای اخیر از احتمال حضور سعید آقاخانی و جواد عزتی خبر می‌داد که صحت آن روز گذشته در خبر رسمی روابط عمومی این پروژه تأیید شد و اولین عکس از سعید آقاخانی در پروژه «تمساح خونی» به تهیه‌کنندگی کامران حجازی، رونمایی شد. در این فیلم که پیش‌بینی می‌شود از پرمخاطب‌ترین آثار جشنواره امسال در سینماهای مردمی باشد جواد عزتی نقش اصلی را برعهده دارد و علاوه بر سعید آقاخانی، عباس جمشیدی‌فر، الناز حبیبی، بهزاد خلج و شبنم قربانی دیگر بازیگران آن هستند. اولین ساخته جواد عزتی در آرامش مراحل فیلمبرداری را پشت‌سر گذاشته و هم‌اکنون مراحل فنی خود را برای حضور در بخش سودای سیمرغ چهل و دومین جشنواره فجر طی می‌کند. «تمساح خونی» از معدود آثار بخش خصوصی این دوره از جشنواره است. در خلاصه داستان «تمساح خونی» آمده است: «من یه تمساحم، یه تمساح خونی! یه آدم زخمی که کل زندگیش فقط باخته و چیزی برای از دست دادن نداره... ولی باز دلش ریسک‌های بزرگ می‌خواد!»

مجید طالبی

حضور پروین اعتصامی در جشنواره فیلم فجر

تا زمان اعلام رسمی اسامی فیلم‌های حاضر در جشنواره، نام «معجزه پروین» نه در اخبار تولیدات سینمایی دیده می‌شد و بالطبع نه در گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای جایی داشت. تمامی اطلاعات منتشر شده درباره این اثر همانی بود که در فهرست فیلم‌های بخش سودای سیمرغ ذکر شده بود: به کارگردانی محمدرضا ورزی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی‌نیا. در اطلاعاتی که روز گذشته روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی منتشر کرد، یک گزاره خبری، این فیلم را هم در کنجکاوی‌های امسال جشنواره قرار داد: «این فیلم داستان زندگی پروین اعتصامی بانوی شاعر ایرانی است». انتخاب مارال بنی‌آدم برای ایفای نقش پروین اعتصامی دیگر عبارت خبری وسوسه‌کننده برای تماشای این فیلم بود. در این فیلم سینمایی علاوه بر مارال بنی‌آدم در نقش پروین، بازیگرانی همچون آزیتا حاجیان، محمدرضا شریفی نیا، حسین پاکدل، محمدعلی نجفی، امیرحسین صدیق، رامین ناصرنصیر، رضا فیاضی، بیژن بنفشه‌خواه، یوسف صیادی، حسام نواب‌صفوی، ملیکا شریفی‌نیا، محمد شعبان‌پور، الهه جعفری، محمدرضا شهبانی‌نوری، مریم ورزی، محمد ساربان، مجید جعفری، شهرداد بانکی و عباس علی‌محمدی حضور دارند. فیلم «معجزه پروین» محصول مشترک بنیاد سینمایی فارابی و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است.

> در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر شاهد سه پرتره از شهدا، یک فیلم درباره شاعر معاصر و دو فیلم درباره چهره‌های تاریخی خواهیم بود

چهره‌های تاریخی از «صبح اعدام» تا «بهشت تبهکاران»

با اعلام اطلاعات تازه از فیلم «معجزه پروین» همچنین فهرست فیلم‌هایی که درباره چهره‌های ملی و تاریخی است هم بلندتر شد. بر این اساس در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر شاهد سه پرتره از شهدا، یک فیلم درباره شاعر معاصر و دو فیلم درباره چهره‌های تاریخی خواهیم بود.

«احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی، «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری و «مجنون» به کارگردانی مهدی شاه‌محمدی به ترتیب روایتی از زندگی شهید احمد کاظمی (تینو صالحی)، شهید علی‌اکبر شیرودی (میلاد کی‌مرام) و شهید مهدی زین‌الدین (سجاد بابایی) است.

بهروز افخمی در «صبح اعدام» به ماجرای اعدام طیب و اسماعیل رضایی پرداخته و مسعود جعفری جوزانی در «بهشت تبهکاران» سراغ احمد دهقان نماینده مجلس و روزنامه‌نگار که توسط حسن جعفری کارمند شرکت نفت به قتل رسید، رفته و تازه‌ترین تجربه کارگردانی محمدرضا ورزی روایتی از زندگی پروین اعتصامی، شاعر ایرانی در دوران جوانی است.

اخبار

حریم تئاترشهر منافع هنرمندان و مردم را تأمین می کند

محمدجواد طاهری، مدیر مجموعه تئاتر شهر با یادآوری اینکه پیمانکار طرح حریم تئاتر شهر زمان بهره‌برداری را بین ۶ ماه تا یک سال پیش‌بینی کرده اظهار داشت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اگر بودجه را زودتر تخصیص بدهد امکان دارد بهره‌برداری سریع‌تر هم اتفاق بیفتد. تئاتر شهر به این شکل امروز نمی‌تواند ادامه پیدا کند. اگر بخواهد ادامه پیدا کند نمای زیبای امروزی را نخواهد داشت. الان شاهد هستیم که به آجرها و سرامیک بیرون مجموعه یا دستگیره در هم رحم نمی‌کنند و حتی روی دیوارها شعار می‌نویسند. او افزود: هیچ طراحی صورت نگرفته که ارتباط بصری ساختمان با بیرون را قطع کند. صرفاً ورود و خروج به مجموعه تئاتر شهر در ساعت‌های تعطیلی محدود می‌شود. هدف این است که از ورود کارتن خواب‌ها و فروشندگان مواد مخدر به مجموعه جلوگیری کنیم. خیلی از خانواده‌ها به دلیل نبود امنیت به دیدن تئاترهای تئاترشهر نمی‌آیند. خیلی از بازیگران شب‌ها که بعد از اجرا می‌خواهند به سمت خانه‌شان بروند احساس امنیت نمی‌کنند. کسانی که به حریم تئاتر شهر اعتراض دارند چرا این واقعیت‌ها را نمی‌بینند؟ این نقدها قطعاً مغرضانه است و دلسوزانه نیست. حریم تئاترشهر منافع هنرمندان و مردم را تأمین می‌کند./ **ایرنا**

کتابی برای زدودن دروغ‌های رایج درباره رضاخان

کتاب «دولت‌های رضاخانِ شاه» نوشته علی‌اصغر رجبی توسط انتشارات امیرکبیر منتشر و راهی بازار نشر شد. علی اصغر رجبی نویسنده این کتاب متولد سال ۱۳۵۲ استادیار گروه آموزشی تاریخ دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه خوارزمی است و به گفته خود، در این کتاب تلاش کرده دروغ‌ها و مطالب غیرواقعی درباره دوران حکومت رضاخان پهلوی بر ایران را مشخص و از واقعیت متمایز کند. او می‌گوید درباره سلطنت رضاخان دیدگاهی وجود دارد که می‌توان آن را دیدگاه سنتی دانست و براساس آن، سلطنت رضاخان دوره‌ای پرافتخار و عصری طلایی است. طبق آن روایت سربازی وطن‌پرست به‌نام رضا پهلوی، ارتش جدید و منظم ایران را تشکیل و سامان می‌دهد، جلوی تجزیه ایران را می‌گیرد، عشایر و یاغیان را سرکوب و مطیع می‌کند، غرب را الگوی پیشرفت خود قرار داده و حجاب محدودکننده را از سر زنان برمی‌دارد، کارخانه‌ها، جاده‌ها و راه‌آهن می‌سازد و دانشگاه تهران را تأسیس می‌کند./ **مهر**

کتاب «همنواز» نوشته حمید قنبری رونمایی می‌شود

کتاب «همنواز» با تألیف حمید قنبری تهیه شده و شامل سی قطعه همنوازی تنبک و سنتور براساس کتاب‌های پشنگ کامکار است. این کتاب قطعاتی برای همنوازی تنبک و سنتور دارد که با هدف تسهیل در همنوازی تهیه و تنظیم شده است. حمید قنبری مؤلف این کتاب می‌گوید: تمامی قطعات از کتاب‌های «شیوه سنتور نوازی» و «گلنار» نوشته استاد ارجمند جناب آقای پشنگ کامکار انتخاب شده‌اند چرا که این کتاب‌ها طی سالیان متمادی از خوش سابقه‌ترین مجموعه‌های آموزشی بوده و نزد علاقه‌مندان از محبوبیت خاصی برخوردارند. مراسم رونمایی از این کتاب روز شنبه ۲۳ دی ۱۴۰۲ از ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

حسین حقیقی قطعه «ضد» را خواند

همزمان با ادامه اکران فیلم سینمایی «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، حسین حقیقی قطعه «ضد» را که روایتی از خلوص عشق تا جنون سیاست است، برای این اثر خواند. این قطعه با شعری از امید روزبه تنظیم شده است و بزودی با انتشار در سایت‌های رسمی موسیقی در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد.

«عروسک» منتخب جشنواره فیلم کوتاه روسیه شد

فیلم عروسک به کارگردانی راحله کرمی فیلم منتخب جشنواره «Festival of Auteur Cinema» روسیه شد. فیلم عروسک به کارگردانی و تهیه کنندگی راحله کرمی بعد از حضور و کسب مقام و اعتبار در جشنواره‌های معتبر جهانی در ایتالیا، فرانسه، امریکا، دوبی و...در بخش مسابقه جشنواره فیلم «Festival of Auteur Cinema» روسیه نیز به عنوان فیلم منتخب جشنواره اعلام شد. این فیلم درباره کودکی است که در روزهای سخت زندگی برای رسیدن به آرزویی کوچک، می‌جنگد./ **خبرآنلاین**