

شرحی بر الفبای اشغال

در سال ۲۰۰۶ میلادی مستندی تأمل برانگیز به کارگردانی صوفیان آمیش و عبدا... آمیش منتشر شد که راوی آن یک خانم آمریکایی به نام آلیسون ویر است. خانم ویر کنشگر و نویسنده آمریکایی است که مسئله فلسطین را انتخاب کرده تا سازمانی غیرانتفاعی و مردم‌نهاد با عنوان «اگر آمریکایی‌ها می‌دانستند» یا If American Knows تأسیس نماید و از این طریق به شکل رسمی و ساختارمند به انتقاد از حمایت همه‌جانبه دولتمردان آمریکایی و دست‌های پشت پرده قدرت و ثروت در این کشور از دولت جعلی اشغالگران صهیونیست پرداخته است. آلیسون ویر پاییز سال ۲۰۰۰ و با آغاز انتفاضه دوم فلسطین؛ مشهور به انتفاضه الاقصی، در حالی که سردبیر یک هفته‌نامه



محلی در ساوث‌سالیو ایالت کالیفرنیا بود، متوجه گزارش‌هایی با موضوع اسرائیل روی خروجی خبرگزاری‌های آمریکایی شد. راوی مستند از پوشش رسانه‌ای خاصی که در آمریکا پیرامون واژه اسرائیل می‌دید، شگفت زده شد. در نهایت، این مستند تلاش کرده درباره سیاست اسرائیل در فلسطین به خصوص در منطقه غزه و کرانه باختری، از زبان دانشمندان، رهبران مذهبی، فعالان حقوق بشر و نمایندگان سازمان‌های مردم‌نهاد که همگی یهودی هستند، شرح بی‌عدالتی‌ها و قساوت‌های رخ داده در روزگار اشغال فلسطین را بازگو کند. بعلاوه، مستند Occupation 101 یا الفبای اشغال توانسته جایزه بهترین تدوین جشنواره بورلی هیلز سال ۲۰۰۷ را نیز از آن خود کند.

هاکریا ۲۰۴۰

هاکریا واژه‌ای عبری به معنای منطقه یا محدوده است و در قلب تل‌آویو نیز منطقه‌ای به همین نام وجود دارد که نهادها و ساختارهای امنیتی، اطلاعاتی و نظامی رژیم اشغالگر قدس آنجا مستقر هستند. هاکریا ۲۰۴۰ اثری به تهیه‌کنندگی و سردبیری سیدهاشم موسوی است که در ۱۳ قسمت تلاش دارد روایتی از ساختار نهادهای اسرائیلی ارائه دهد تا ابعاد پنهان حاکمیت جعلی اسرائیل را بر جامعه خود، فلسطینیان در حال مقاومت علیه اشغالگری و نیز دیگر کشورهای حساس برای پیشبرد اهداف‌شان - از جمله ایران که پیش از وقوع انقلاب اسلامی بیشتر در دسترس آنان بود - برای مخاطب شفاف کند. این مستند با ایده‌ای ناب تلاش کرده شناختی دقیق و درست از رژیم ارائه دهد که حضرت امام خمینی (ره) در گفتمان انقلابی خود



آنها عده سرطانی معرفی کرد. این اثر در سال ۱۳۹۶ به مخاطبان ارائه شد و توانست خلاء پرداخت به اتفاقات و تحولات داخل جامعه صهیونیستی طوری پررنگ کند که به دور از هیاهوهای متداول، وضعیت و ماهیت آن را برای مردم ایران موشکافی کند که سخت به دنبال مبارزه با اشغالگری و ظلم آنان و مشتاق رسیدن لحظه نابودی این رژیم جعلی هستند. هاکریا ۲۰۴۰ به دنبال آگاهی بخشی درباره ماهیت، ساختار و برنامه‌های حکومت جعلی اسرائیل است و برای این مقصود در هر قسمت، یک گفت‌وگوی اصلی، یک معرفی فیلم از سینمای رژیم صهیونیستی مرتبط با موضوع آن قسمت و نیز سه گزارش مستند تصویری تدارک دیده است. میلیتاریسم، اتحاد پیرامونی، موساد، هرم قدرت، شکاف‌های اجتماعی، انتخابات کنست، سیستم‌های امنیتی، سیاست و دیانت، مجتمع‌های نظامی و در نهایت روابط آمریکا و اسرائیل از جمله عناوینی است که در کنار ۳ عنوان دیگر، مجموعه هاکریا ۲۰۴۰ را تشکیل می‌دهد.

ماجرای گاوهای تحت تعقیب!

است که دیده‌ام». این مستند در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو رونمایی شد و توانست ۳ جایزه بهترین مستند را در جشنواره ابوطلبی ۲۰۱۴، جشنواره مستند الجزیره ۲۰۱۵ و جشنواره فیلم تراورس آمریکا از آن خود کند. سوژه‌ای که کارگردان فلسطینی انتخاب کرده، نشان دادن فضای شدید خفقان در جامعه و نقش نهادهای خرد مردم‌نهاد برای حل معضلات اجتماعی بزرگ است. مستند ۱۸ تحت تعقیب یا Wanted ۱۸ روایتی تلخ اما طنازانه دارد تا نشان دهد چگونه اسرائیلی‌های غاصب هرگونه مقاومت مسالمت‌آمیز را تبدیل به دستمایه ظلم و ستم می‌کنند. این اثر متفاوت ۷۰ دقیقه‌ای که ساخت آن ۵ سال طول کشیده را ببینید تا بدانید چطور اشغالگران اسرائیلی، چهل روز تقلا می‌کنند به علت اقدام علیه امنیت ملی اسرائیل! این ۱۸ گاو را مصادره کنند که امنیت غذایی و نیز امنیت اقتصادی مردم بیت ساحور مخدوش شده و آنان همواره نیازمند محصولات اسرائیلی باشند.



قصه به سال ۱۹۸۸ باز می‌گردد. دوره‌ای که همزمان با اولین انتفاضه فلسطینیان، اهالی روستای «بیت ساحور» در شرق بیت لحم، برای تأمین نیاز ساکنان منطقه به شیر و لبنیات، تصمیم می‌گیرند ۱۸ رأس گاو خریداری کنند و آن را در منطقه‌ای که پرورش گاو رایج نبوده، آغاز کنند. تولید شیر و محصولات آن زیر پرچم تعاونی با عنوان «شیر انتفاضه»، باعث می‌شود مردم مسیحی این منطقه با بی‌نیازی از محصول اسرائیلی مشابه، روی به تحریم آن بیاورند. عامر الشوملی؛ فیلمساز جوان فلسطینی نشان داده چطور اهالی یک روستا با محوریت ملیت و استقلال، یکصد و یکدل شده و بدون هیچگونه جهت‌گیری سیاسی یا مذهبی، سربلندی و عزت فلسطین را می‌خواهند. گرچه پایان این دوره از مبارزات آنان به «مذاکرات اسلو» ختم می‌شود و پایانی تلخ دارد. این مستند در سال ۲۰۱۴ منتشر شده و مایکل مور؛ کارگردان آمریکایی برنده نخل طلایی کن درباره آن می‌گوید: «این مستند یکی از بهترین آثاری