

محمود دولت آبادی و «دودمان» اش! دودمان تازه ترین اثر محمود دولت آبادی

ریحانه میرحسینی
کارشناس ارشد ادبیات

محمود دولت آبادی نویسنده حاذق و چیره دست دوران معاصر که در سال های اخیر کتاب های خواندنی و بسیاری مانند بیرون در، طریق بسمل شدن، سلوک، اسب ها، اسب ها از کنار یکدیگر را برای علاقه مندان به داستان ایرانی نوشته است. اخیراً جدیدترین اثر او به نام دودمان به چاپ رسیده است که در اینجا با آن آشنا می شویم و به شما قول می دهیم که این رمان شما را مجذوب کلمات و داستان می کند. نویسنده دودمان در ۱۰ مرداد سال ۱۳۹۹ در روستای سبزوار به دنیا آمد و پس از به پایان رساندن تحصیلاتش در زمینه نویسندگی، نمایش نامه نویسی و فیلمنامه نویسی مشغول شد. محمود دولت آبادی در به وجود آوردن داستان های رئالیستی در ایران یکی از موفق ترین ها بوده و هست و همچنان قلم توانای او در انواع مختلف زمینه های اجتماعی مانند زندگی در جوامع روستایی و خلق و خوی های آنان، حوادث و رویدادهای سیاسی و تاریخی معاصر ایران، به تصویر کشیدن زندگی مردمی که با مشکلات و داستان های گوناگونی در زندگی مواجه هستند و تبعیض هایی که به زنان اعمال می شود، ترسیم کننده است. دودمان یک رمان پر از شخصیت است که به مرور وارد داستان شده و نقش ایفا می کنند. داستان آن به زمان پیش از انقلاب بازمی گردد و شخصیت اصلی که جواری نام دارد یکی از اربابان قدیمی است که در حق زبردستان خودش ظلم کرده و حالا یکی از پسرانش هم راهش را ادامه می دهد و به قدری در حق رعایا ستم می کند و تبعیض قائل می شود که حتی جواری از ترس آن همه ظلم، فرار را به فرار ترجیح می دهد و به تهران می رود. اما داستان تازه با این سفر شروع می شود چون زمانی که او وارد تهران می شود با جمعیتی برمی خورد و همراه آنان بازداشت می شود و داستان شکل می گیرد. این رمان مفاهیمی همچون ظلم و عدالت، روشنفکری و ارتباط بین ارباب و رعیت را نمایش می دهد. این کتاب و دیگر اثرهای محمود دولت آبادی را می توانید از انتشارات چشمه تهیه کنید. نکته ای کوتاه از این رمان را می خوانید و بدرد: «دانسته نیست این راه کی پایان خواهد یافت. نه، دانسته نیست. همه جنبه های این نقش کهنه، این نقش کند با این تصویر گنگ و ناشناخته باقی اند و آنچه در نظر آید بس شمایی تک بعدی است در نگاه عابری که مگر بر آن نظری کند و بگذرد مثل گذر از کنار یک نقاشی با سمه ای یا تصویری که با دوربین یک عکاس کوچک گرد شکار شده باشد! من خسته است، من خسته و شوقی کلافه و همین کلافگی خستگی راز یادش برده است. خستگی گم در اضطراب فردای روز چه باشد؟ حد میان خستگی و اضطراب کلافگی است. به این حال هم راضی ام، به غربت نه! اما هم چه حرفی را به کی بگویم؟»



دودمان یک رمان پر از شخصیت است که به مرور وارد داستان شده و نقش ایفا می کند. داستان آن به زمان پیش از انقلاب بازمی گردد و شخصیت اصلی که جواری نام دارد یکی از اربابان قدیمی است که در حق زبردستان خودش ظلم کرده و حالا یکی از پسرانش هم راهش را ادامه می دهد

از ترس تنهایی

امیلی گیفین
ترجمه علی شاهمرادی



محتوایی که قربانی اثر پرفروش می شود

عاشقانه خوانی به قیمت اخلاق

اس ای تودی. از ترس تنهایی با توجه به پرفروش بودن و پرمخاطب بودنش بالطبع قلم گیرا و داستان سرایی جذابی دارد. شما در این رمان کوتاه از خواندن خسته نمی شوید هر چند آن قدرها قصه اوج و فرود و فراز و نشیب هم ندارد اما نویسنده توانسته است با تحریک داستان خطی را جذاب تعریف کند. رمان شخصیت های زیادی ندارد، شخصیت پردازی هم گویا آن قدرها از نظر نویسنده ضروری نبوده. ماجرا حول سه شخصیت اصلی می چرخد و مخاطب در تار عنکبوت واگویی های درونی شخصیت اصلی گیر می کند. کشمکش هایی هنرمندانه، خلق قلم نویسنده با چاشنی منطقی و روانشناسی که به راحتی چالش اخلاقی بزرگی که قهرمان داستان در آن دست و پای می زند را توجیه و زیباسازی می کند.

رمان نه تصویرسازی دارد، نه ماجراجویی و نه گره های غیرمنتظره. اما مهمترین عنصری که مخاطب را به دنبال خود می کشد وجدان او و درگیری ذهنی خواننده است که در نهایت به او به صورت کاملاً نامحسوس و با تله های عاطفی و روانی بقبولاند در دنیای عشق هر غیرممکنی ممکن است. هر خیانتی توجیه پذیر است و هر بی اخلاقی کاملاً عادی و عاقلانه. این کتاب اثری است داستانی با موقعیت های فرخ بین عشق و وجدان؛ میان خودخواهی و اخلاق. شخصیت ها دائم در حال تصمیم گیری نهایی و بدون بازگشت هستند. این رمان کاملاً عاشقانه را می توانید با ترجمه روان علی شاهمرادی بخوانید. از ترس تنهایی را انتشارات سنگ وارد دنیای نشر کرده است.

مهديه جاهد
خبرنگار



خواندن رمان عاشقانه نه تنها بد نیست بلکه خواندن آن مثل روغن کاری لوله های زنگ زده زندگی گاهی ضروری نیز است اما نه هر کتابی. وقتی صحبت عشق به میان می آید همان طور که می تواند روح را رقیق و خیال را لطیف کند اگر از لحاظ محتوایی جفت و جور نباشد بیشتر ستم مهلک است تا نوشداروی زندگی.

بنابراین در انتخاب رمان های عاشقانه، پرفروش بودن نمی تواند معیار سلامت آن باشد. اصل اول و بنای محکم انتخاب باید بر محتوای آن گذاشته شود، گرچه تا زمانی که کمبود محتوا ایجاد کند، اثر ادبی محتوایی ضعیف با قلم و چهارچوب و عناصر داستانی قوی می تواند گیشه فروش را تصاحب کند و خواننده را مسموم.

همین عاشقانه هایی که یک راه خلاف اخلاق را جوری در قالب شخصیت اصلی باب و تاب و شور حال عاشقانه می پیچاند که ناگهان مخاطب وسط یک جنگ اخلاقی بزرگ سمت پلید ماجرا را گرفته و منتظر است تا از زخم هایش هم نور بیرون بزند. «از ترس تنهایی» رمان عاشقانه ای است که بعد از خواندنش سمت درست تاریخ عاشقی را گم می کنید. اما انسان های اخلاق گریا روزنه دلخوش کنکی که نویسنده آن وسط پرانده تا کار شخصیت اصلی اش را تطهیر کند، قانع نمی شوند. امیلی گیفین مشهور است به عاشقانه نویسی؛ از همین دست کتاب های پرفروش نیویورک تایمز و یو



در انتخاب رمان های عاشقانه، پرفروش بودن نمی تواند معیار سلامت آن باشد. اصل اول و بنای محکم انتخاب باید بر محتوای آن گذاشته شود، گرچه تا زمانی که کمبود محتوا بیداد کند، اثر ادبی محتوایی ضعیف با قلم و چهارچوب و عناصر داستانی قوی می تواند گیشه فروش را تصاحب کند و خواننده را مسموم