

کتاب

۵ دهه امریکا، از دریچه رمان

عاشقانه‌ای مملو از ماجراجویی و جاه‌طلبی در خیابان‌های سانفرانسیسکو

مصطفی جواهری
معلم



رمان مفصل «مهاجران» در سال ۱۸۸۸ با ورود یک ماهیگیر فرانسوی-ایتالیایی و همسر جوان ایتالیایی اش به بندر نیویورک آغاز می‌شود و خوانندگان را تا سال ۱۹۳۳ می‌برد. ماهیگیر مهاجر (جوزف لوت) و همسرش (آنا) هفته‌ها برای رسیدن به سانفرانسیسکو همراه پسر خردسال شان (دانیل) سفر می‌کنند. دن یاد می‌گیرد که مانند پدرش یک ماهیگیر باشد- اما زمانی که زلزله و آتش‌سوزی بزرگ در سال ۱۹۰۶ اتفاق می‌افتد، دن یتیم و تنها می‌ماند و مگرداستان، چیزی به غیر از عدم تعادل است؟

ماجرا تازه آغاز می‌شود! کسی نیست که اجازه دهد چیزی او را پایین بیاورد، او اهداف غول‌آسایی دارد و برای به دست آوردن همه آن برنامه‌ریزی می‌کند. پول کشتی‌ها، ثروتمندترین و زیباترین زن در سانفرانسیسکو، پیشرو در تجارت روبه‌رشد خطوط هوایی. بزرگترین هتل در جزایر هاوایی و...



ماهیگیر مهاجر (جوزف لوت) و همسرش (آنا) هفته‌ها برای رسیدن به سانفرانسیسکو همراه پسر خردسال شان (دانیل) سفر می‌کنند. دن یاد می‌گیرد که مانند پدرش یک ماهیگیر باشد- اما زمانی که زلزله و آتش‌سوزی بزرگ در سال ۱۹۰۶ اتفاق می‌افتد، دن یتیم و تنها می‌ماند و مگرداستان، چیزی به غیر از عدم تعادل است؟ ماجرا تازه آغاز می‌شود!



اصلاً مگر تروریست خوب هم داریم؟

مرزهای موهوم را ببینید، رها

کنید!

محمد علی یزدانیار
دبیر گروه کتاب

Mohammadaliyazdanyar@gmail.com

من با تمام وجود، با تمام توان، با تمام غم، غصه و اندوهی که در درونم جاری است شهادت جمعی از هموطنانمان طی حمله تروریستی کرمان را به تمام داغداران، کرمانی‌ها و دیگر هموطنانم تسلیم می‌گویم. وقتی که این اتفاق شوم افتاد هفته‌نامه ما تمام مراحل چاپش را از سرگذرانده بود، وگرنه یکایک همکاران من در «ایران جمعه» تمام هفته گذشته فکر و ذکرشان کرمان بوده و هست.

تروریسم بد است، اینکه گفتن ندارد، تروریسم در هر شکلش بد است، این یکی حتی بیشتر از قبلی هم گفتن ندارد. تروریسم خوب هم مگر داریم اصلاً؟ و این «تروریسم در هر شکلش بد است» در تمام روزهایی که از این فاجعه گذشته است جلوی چشم من بوده است.

این جمله در این روزها توسط برخی از کسانی که این فاجعه را تسلیت گفته‌اند استفاده شده است.

اینکه قبل از اینکه تسلیت بگویند و حمله تروریستی را محکوم کنند، یک مقدمه‌ای می‌آورند که «تروریسم در هر شکلی و توسط هر کسی که انجام شود محکوم است» و جوری این را می‌گویند که انگار مثلاً ما خودمان نمی‌دانیم تروریسم اساساً عملی وحشیانه و غیر قابل دفاع است.

آن چیزی که این مقدمه را برای من محل اشکال و سؤال می‌کند، نیت نویسندگان آن است. بله من علم غیب ندارم، کسی را هم نمی‌توانم صرفاً چون نیت او را حدس زده‌ام قضاوت کنم، اما بر مبنای حدسیاتم و بدون نام بردن از شخص خاصی می‌توانم «یک رفتار مشخص» را نقد کنم.

نویسنده گرامی، بازیگر عزیز، ورزشکار محترم، هنرمند و اندیشمند توانا، من حس می‌کنم شما می‌ترسید، می‌ترسید از برچسب‌هایی که ممکن است بخورید، می‌ترسید از برخوردی که پس از تسلیت با شما خواهد شد، می‌ترسید و قصد دارید بگویید که «من از اینها نیستم، ولی خب تسلیت هم باید بگویم چون صدها نفر کشته و زخمی شده‌اند، اما باز هم تکرار کنم که من از اینها نیستم».

این «این‌ها» بی‌کی که ساخته‌اید وجود خارجی ندارد، «این‌ها» مادر و فرزند و پدر و برادر و خواهری است که با هزار امید می‌زیست و جنایتکاران کوردل دستشان را از دنیا کوتاه کردند. آدم برای محکوم کردن چنین چیزی مگر نیاز به خط کشی با باقی اضلاع ماجرا دارد؟

چیزهای خیلی مهم‌تری از جهت‌گیری سیاسی من و شما، دعا‌های ما و اختلافاتمان وجود دارد، باور بفرمایید!



تروریسم بد است، اینکه گفتن ندارد، تروریسم در هر شکلش بد است، این یکی حتی بیشتر از قبلی هم گفتن ندارد. تروریسم خوب هم مگر داریم اصلاً؟ و این «تروریسم در هر شکلش بد است» در تمام روزهایی که از این فاجعه گذشته است جلوی چشم من بوده است

در ادامه، پای مهاجرانی چینی، ایتالیایی و یهودی نیز به زندگی دن لوت باز می‌شود. این مهاجران که آهسته آهسته به یاران دن لوت تبدیل می‌شوند، در تلاشند که از بحبوحه و بحران اقتصادی فراگیر آمریکا در دهه ۱۹۳۰، به سلامت عبور کنند. شخصیت‌هایی که به مرور، کامل می‌شوند و تأثیر زندگی امریکایی بر تعاملات خانواده‌های مهاجر مشخص می‌شود. داستان را می‌توان در زمره آن مجموعه‌هایی قرار داد که شاهد رشد و بلوغ یک خانواده هستیم و این خانواده به مرور حماسه می‌آفریند. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این کتاب، پرداختن نویسنده به تاریخ پنج دهه امریکا در قالب یک رمان است؛ که البته همین ویژگی ادبیات است که برای ما سحرآمیزش می‌کند. داستان می‌خوانیم و در حین‌اش درس تاریخ می‌شنویم و هیجان، سرتاپایمان را فراموش می‌گیرد! و در نهایت، با یک پایان بندی خانواده‌دوست مواجه هستیم. اینکه کسی می‌تواند بدون ثروت یا قدرت یک زندگی شگفت‌انگیز داشته باشد.



در ادامه، پای مهاجرانی چینی، ایتالیایی و یهودی نیز به زندگی دن لوت باز می‌شود. این مهاجران که آهسته آهسته به یاران دن لوت تبدیل می‌شوند، در تلاشند که از بحبوحه و بحران اقتصادی فراگیر آمریکا در دهه ۱۹۳۰، به سلامت عبور کنند. شخصیت‌هایی که به مرور، کامل می‌شوند و تأثیر زندگی امریکایی بر تعاملات خانواده‌های مهاجر مشخص می‌شود. داستان را می‌توان در زمره آن مجموعه‌هایی قرار داد که شاهد رشد و بلوغ یک خانواده هستیم و این خانواده به مرور حماسه می‌آفریند. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این کتاب، پرداختن نویسنده به تاریخ پنج دهه امریکا در قالب یک رمان است؛ که البته همین ویژگی ادبیات است که برای ما سحرآمیزش می‌کند. داستان می‌خوانیم و در حین‌اش درس تاریخ می‌شنویم و هیجان، سرتاپایمان را فراموش می‌گیرد! و در نهایت، با یک پایان بندی خانواده‌دوست مواجه هستیم. اینکه کسی می‌تواند بدون ثروت یا قدرت یک زندگی شگفت‌انگیز داشته باشد.

مهاجران، جلد اول از مجموعه شش جلدی «خانواده لوت» است. جلد‌های بعدی به ترتیب شامل «نسل دوم» (۱۹۷۸)، «تأسیس» (۱۹۷۹)، «میراث» (۱۹۸۱)، «دختر مهاجر»