

## در جست‌وجوی وطن شرقی

اگر می‌خواهید درباره یک مسیحی فلسطینی بشنوید که در پی آغاز اشغالگری در ۱۹۴۸ برای تشکیل رژیم جعلی اسرائیل با خانواده خود از وطنش اخراج شد و در نهایت از آمریکا سر در آورده و خیلی زود به عنوان استاد دانشگاه بر حوزه‌های مختلف اندیشه از فلسفه

و ادبیات تا علوم اجتماعی تسلط پیدا می‌کند، می‌توانید «در جست‌وجوی وطن شرقی» را ببینید. اثری که در ۸۰ دقیقه مخاطب را با زندگانی «ادوارد سعید» به عنوان یکی از چهره‌های برجسته قرن بیستم آشنا می‌کند. عموم متفکران و اندیشه‌ورزان در ایران، جهان عرب و دنیای غرب که آثار او را مطالعه کردند، اذعان دارند تأثیر فکری عمیق او بر عرصه‌های مختلف اندیشه تا ده‌ها سال دیگر هم پررنگ است. به



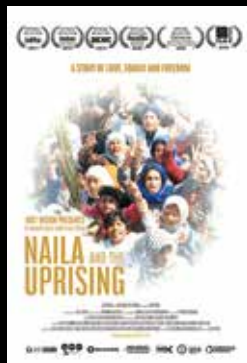
خصوص در حوزه انسان‌شناسی که مجموعه آثارش از جمله کتاب معروف او «شرق‌شناسی» نگرش و بینش مترقی ادوارد سعید را به مخاطب یادآور می‌شود. او با انتخاب رویکردی تأثیرگذار بر علوم انسانی، توانسته مطالعات شرق‌شناسی و مطالعات پسااستعماری را متحول سازد.

علیرضا خوشنویس به عنوان کارگردان این اثر به خوبی توانسته یک متفکر و استاد دانشگاه مسیحی ساکن آمریکا اما با اصالت فلسطینی را به تصویر بکشد که همواره تلاش داشته نگاه غرب را به مسائل منطقه غرب آسیا و به خصوص اشغال فلسطین اصلاح نماید. ممارست ادوارد سعید برای زنده نگه داشتن حق فلسطینی‌ها در افکار عمومی جهانیان تا حدی بوده که یک بار بعد از مناظره‌اش با یهودیان حامی اسرائیل، به محل کارش حمله شده و آنرا به آتش کشیدند.

## داستان حماسه زنان در انتفاضه اول

وقتی قیام گسترده انتفاضه ۱۹۸۷ آغاز شد، زنی اهل غزه از میان عشق، خانواده و آزادی مجبور به انتخاب شد: البته نائله بی‌واهمه و در کمال غیرت هر سه را به دست می‌آورد. جولیا باشا، کارگردان مستند Naïla and the Uprising با «نائله و انتفاضه» است و در

۷۷ دقیقه سعی دارد تلاش‌های زنی به نام نائله عایش را همراه با جمعی از زنان مبارز فلسطینی نشان دهد که جهان را مجبور کرد برای اولین بار اعتراف کنند ساکنان فلسطین و مالکان زمین‌ها بر سرزمین خود حق اختیار دارند. جالب است که حاشیه‌نگاری‌های مختلفی در رسانه‌های آمریکایی پیرامون این مستند وجود دارد. هالیوود رپورتر درباره این اثر نوشته است: «جهت‌گیری هوشمندانه و کار تکنیکی



این مستند، فلش مستقیمی به پروتاگونیست (همان قهرمان داستان) را مشخص و معین کرده است». همچنین هافینگتون پست این مضمون را چاپ کرده است: «فیلم جولیا باشا با ترکیبی از آرشیوهای تکان‌دهنده با مصاحبه‌های بافکر و ملاحظه، تلاش کرده ادای احترامی عظیم به زنانی کند که هنوز هم در حال مبارزه دموکراتیک برای یک کشور فلسطینی هستند؛ مکانی که جایگاه واقعی آنان است». این مستند پرکشش و جذاب، منتخب ۸ جشنواره فیلم و مستند به میزبانی دبی، نیویورک، ژنو، سان فرانسیسکو، سیاتل و دیگر نقاط جهان است. سما عویضه یکی از سوژه‌های این اثر متفاوت، می‌گوید: «ما به عنوان زن، نمی‌توانیم آزاد باشیم مگر اینکه در کشوری آزاد قرار داشته باشیم. حتی اگر از این اشغالگری رها شویم، ما تا وقتی در جامعه‌ای مقهور، مطیع و فرمانبردار هستیم، آزادی و آزادگی را درک نخواهیم کرد».

### منابع

<https://snn.ir/۰۰۴ej۳>  
<https://khanemostanad.ir/۳۶۸/>  
<https://ammaryar.ir/m/hi۱ba>  
<https://www.iribnews.ir/۰۰Gp۹t>  
<https://snn.ir/۰۰۴cuV>  
<https://tv۴.ir/Content/۴۰۳۲۵۳>  
<https://rooznamehsaba.ir/۱۲۸۰۰/>  
<https://www.tiwall.com/p/occupation۲>  
<https://madaresharghi.ir/?p=۲۷۱۸۳>  
<https://www.nasim.news/fa/tiny/news۲۳۲۹۶۵۴->  
<https://resagoft.com/%D۸۵%۹D%۸B%۳D%۸A>

[%D۸۶%۹D%۸AF%-۱۸-D%۸AA%D%۸AD%D%۸AA-](#)  
[%D%۸AA%D%۸B%۹D%۸۲%۹DB۸%۸C%D%۸A](#)  
[%۸D۸%۸C-%D%۸AA%D%۸۴%۹D%۸AE%D۹](#)  
[%۸۶%D%۸AF%DB۸%۸C-%D%۸AF%D%۸B%۱D-](#)  
[%۸B%۳D%۸A%۲D%۸۵%۹D%۸۸%۹D%۸B%-۲D%۸AA/](#)  
<https://khanemostanad.ir/۱۹۰۱/>  
<https://ammaryar.ir/m/nydhi>  
<https://ammaryar.ir/m/bijiq>  
<http://fna.ir/۳gh۲q۴>  
<http://iscanews.ir/xb۸HK>  
<https://www.taskovskifilms.com/film/naïla-and-the-uprising/>  
<https://ff.hrw.org/film/naïla-and-uprising>