

ایران

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- سردبیر:** حسام الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- رزین رستمی وند(اجتماعی)



سختن روز

امام علی علیه‌السلام:
هر که بر کسی خشم گیرد که توان آسیب رساندن به او را ندارد، اندوهِش دراز گردد و خود را عذاب دهد.

تحف العقول:ص ۹۹

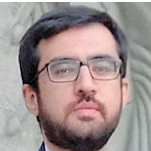
نگاره

دختر کاپشن صورتی



حسن روح الامین / نقاشی

فضای مجازی



درباره مردی که چند دهه خار چشم صهیونیست‌ها شده
الله‌کرم مشتاقی، راینرزن ایران در لبنان، ضمن انتشار تصویری که رسانه‌های اسرائیلی مدعی شدند عکسی از مرد پولادین مقاومت، محمد ضیف است که چند اسکناس دلار در دست دارد، در توئیترش نوشت: «۱. دروغ‌پردازهای بی‌شرمانه صهیونیست‌ها اعم از بریده شدن سر کودکان توسط حماس و حمله جهاد به بیمارستان معمدانی! تا استقرار حماس در زیربیمارستان شفا و دروغ‌های مشابه موجب می‌شود که به هر آنچه از سوی این جنایتکاران منتشر می‌شود با دیده تردید بنگریم. از جمله همین تصویر که احتمال جعل آن بسیار بالاست. ۲. یکی از پوست‌ترین و پرتناق‌ترین رسانه‌های دنیای اسلام، العربیه است؛ به گونه‌ای تیزر زده که گویی نسخه عربی سایت اطلاع‌رسانی شخص نتانیاهاو است. ۳. فلسطین واحد پول مستقلی ندارد. اسرائیل آنها را از این حق محروم کرده. فلسطینی‌ها مجبورند با «شکل»، واحد پول رژیم صهیونیستی کار کنند. واحد پول دوم و سوم آنها، دلار و یورو است. گاهی نیاز از واحد پول مصر واردن استفاده می‌شود. لذا وجود دلار در دست فلسطینی‌ها چندان مسأله عجیبی نیست. ۴. فرضاً این تصویر درست باشد. اگر مردی با چشم مجروح، در یک جغرافیای کوچک، چند دهه خار چشم صهیونیست‌ها شده، دلار که هیچ! کوهی از طلا هم در دستش باشد نوش جان و ناز شستش. در حَقّت صهیونیسم پرمده‌ا نیز همین بس که بعد از چند دهه، با انتشار تصویری از او، چنین کیفور شده.»



شهادی که در آرزوی ملحق شدن به مادر شهیدش بود

بلال خالد، عکاس و طراح فلسطینی درکنار تصویری از اقامه نماز میت برای مادر حمزه الدحدوح، خبرنگار شهید فلسطینی نوشت: «در این عکس ما درحال نماز خواندن برپیکر مادر حمزه هستیم. از آن روز حمزه، صحبت کردن از مادرش و اینکه چقدر برای او آرزو داشت را رها نمی‌کرد. او مستمرّاً دعا می‌کرد که بزودی به مادرش ملحق شود.

حالا حمزه به مادر و دو برادرش، محمود و شام پیوسته است. امروز روز شادی توست، حمزه؛ امروز آرزوی تو به تحقق پیوست؛ تو امروز شهید شدی!»

شیوه پوشش تلویزیونی نشست خبری فجر

مصطفی قاسمیان، روزنامه‌نگار در توئیترش با اشاره به پوشش تلویزیونی نشست خبری جشنواره فجر نوشت: «به محض اینکه نام آخرین فیلم جشنواره فجر اعلام شد، تلویزیون آنتن را از دبیر جشنواره گرفت. بنده خدا وسط جمله بود و داشت حرف می‌زد که شبکه خبر ترجیح داد از این لحظه به بعد، نماهنگ حامد زمانی ببینیم!»

جبهه مقاومت، ایستاد در برابر تروریسم

رقیه‌سادات موسوی، خبرنگار آزاد در توئیترش نوشت: «ترور فلسطینی در بیروت، ترور ایرانی در دمشق، ترور در فلسطین اشغالی، ترور خبرنگار در غزه، ترور در جنوب لبنان، ترور در کرمان ایران، بله ما در یک جبهه ایستاده‌ایم در برابر جنگ با تروریست منطقه و حامیانش!»

داستان زیبای عکسی از مارال مازندران

محمد‌مهدی یزدی، روزنامه‌نگار در توئیترش ضمن انتشار تصویری از یک مارال خیزر در آغوش زنی مازندرانی نوشت: «چه حس خوبی داره این عکس! دو سال پیش به چوپان در ارتفاعات مازندران یک بچه مرال (گوزن قرمز خیزر) پیدا می‌کنه و آن را می‌فروشه و یک خانواده حیوان رو میخره و با هماهنگی محیط زیست آن را بزرگ می‌کنند.

مرال الان ۳ سالشه و در کنار این خانواده زندگی می‌کند.»

اولین ویدیو از فیلمی درباره زلزله بم

هادی فیروزمندی، مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی سوره در توئیترش نوشت: «امروز سالروز پرکشیدن احمد (کاظمی) است. برای ما که بد شد، اما واقعاً حیف بود شهید نمی‌شد. کسی که مردم برایش مهم بودند. فرقی نداشت وسط میدان مین باشد یا زلزله بم. مردم از دهن او نمی‌افتاد. نخستین ویدیو از فیلم «احمد» اثر جدید سوره و تصویرشهر را منتشر کردیم. روایتی ناگفته از ۱۸ ساعت نخست زلزله بم.»

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
- مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی(عکس)

نقل قول

رشد ریشه هنر با ورود چهره‌های متفاوت به سینما

برخی بازیگران که چهره‌شان برای فلان نقش مناسب نیست و نباید نقش را به او بدهند، به دلیل مناسبات غیرحرفه‌ای و تغییراتی که در چهره خود ایجاد می‌کنند، آن نقش را ایفا می‌کنند.
تئاتری‌های ما در کل خاک خوابیده‌اند، کنار خیابان نشسته‌اند و غصه می‌خورند. این چیزی است که نادر سلیمانی و نصرالله اردش تجربه کردند. آخرین روزهای دانشگاه بود و من و نصرالله رادش گریه می‌کردیم که الان چه کار کنیم؟ یا خود می‌گفتیم که الان مدرک دانشگاه را گرفتیم، بگذاریم در کوزه آیش را بخوریم؟ در بین دوستان هم دانشگاهی نویسنده‌هایی را می‌شناسم که چون معروف نیستند کسی به آنها نگاه نمی‌کند. سینمایی که در آن نادر سلیمانی از جوانی تا پیری فقط در نقش‌های مشابه بازی کند، سینمای درستی نیست. باید جوانان وارد سینما شوند و ریشه هنر این‌گونه رشد می‌کند.

| بخشی از صحبت‌های نادر سلیمانی در گفت‌وگو با مهر

یادداشت

انحراف در موسیقی

اصطلاح موسیقی عرفانی نوعی از موسیقی است که حیات آن قائم بالنفس خود نبوده و مشروط به فضاهایی است که پروراننده آن، موسیقی و موسیقیدانان وابسته به آن و آن نوع گرایش‌ها هستند. به این نوع موسیقی‌ها اصطلاحاً «برنامه‌های» هم می‌گویند، نظیر موسیقی‌های نظامی، زورخانه‌ای، مناسبتی و … . موسیقی عرفانی اصطلاحی نسبتاً جدید است و در قدیم با الفاظی چون «سماع» و «راویش» از آن یاد می‌کردند. بقایای این فرهنگ و اجراکنندگان آن تا سال‌های پیش از انقلاب در تهران و شهرستان‌ها در محافل خصوصی و کم جمعیت وجود داشت و در سطحی محدود اجرا می‌شد و کاری به اجتماع بیرون و موسیقی روز نداشت.

سال‌های ۱۳۵۷-۱۳۴۷ در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ملی ایران وابسته به رادیو و تلویزیون ملی وقت، حضور مجالس کوچک موسیقی خانقاهی و مطالعه موسیقی آنها در حکم یک نماد و نهاد ارزشی برای جوانان دوستدارموسیقی سنتی (دستگاهی) تشویق شد چراکه جو حاکم بر موسیقی کشور تابع محیط‌های نادرست کافه‌ها، کاباره‌ها و فیلمفارسی بود و از تفکر دینی، مذهبی و سنتی و حتی اعتقادات آیینی مردم ایران در آن نشانی نبود.

در حقیقت عناوین «عرفانی» و «سنتی» تا مدت‌ها بعد از انقلاب یک نوع مجوز برای اجرای برنامه‌هایی بود که نشان بدهد این موسیقی‌ها یا موسیقی کافه، کاباره و برخی وارته‌ها و موسیقی‌های رادیو و تلویزیون رژیم پهلوی تفاوت آشکار دارد. هر چند این اختلاف ولو هر چقدر هم شدید، اصلاً نزد متشرعین و انقلابیون شناخته شده نبود و آنها هر نوع صدایی را که موسیقی نامیده می‌شد به دیده بدبینی و پرهیزنگاه می‌کردند؛ از این‌رو هر نوع موسیقی ابتدا با عنوان «سرود انقلابی» و بعد هم با استفاده از اشعار عرفانی و مذهبی مولانا، سعدی و حافظ برگرفته از ذائقه هنر دینی از تمامیت اقوام و عشیره‌های ایرانی با محدود شدن به صدای مردان و حذف صدای زنان و برای مردان با بهره‌گیری از خوانندگان خوش‌سابقه و خوشنام نوانست در جامعه محلی برای اجرا یابید.

فضای مصیبت‌دیده جامعه و نیاز به تسکین رنج‌های ناشی از جنگ تحمیلی و هشت سال دفاع مقدس موجب شد حتی آن موسیقیدانان جوان، مسلمان و انقلابی نیز گاهی از فرما، اشعار و سازهای موسیقی‌های مربوط به مراسم خانقاهی بهره ببرند. مانند کارهای اولیه حسام‌الدین سراج و محسن نفر(وصل مستان و شمس‌الضحی) که البته بعدها در اواخر دهه هفتاد و نیمه اول دهه هشتاد سراج با موسیقی تنبور چندین بار

- تلفن**: ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۳۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک**: ۳۰۰۰۴۵۱۳۳؛ روابط عمومی • **نشانی**: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی**: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • **امور مشترکین**: ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ**: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران**: دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها**: ۱۸۷۷۰ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران**: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



دل بر سر عهد استوار خویشست جان در غم تو بر سر کار خویشست از دل هوس هر دو جهانم برخاست الا غم تو که برقرار خویشست

ابوسعد ابو‌الخیر

گزارش

ایستگاه آخر جشنواره موسیقی نواحی

فرصتی برای همنشینی موسیقی اقوام

ندا سیجانی / شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به ایستگاه پایانی رسید. سومین و آخرین روز مرحله ملی این دوره از جشنواره شامگاه دوشنبه ۱۸ دی‌ماه به میزبانی تالار رودکی و با حضور هنرمندانی از کردستان، تربت جام، کاشمر، کرمان، گیلان و… و همچنین هنرمندانی از کشور عراق برگزار شد.

ظنین موسیقی فولک عراقی در پایتخت

اجرای نخست به گروهی از کشورعراق اختصاص داشت، با هنرمندی احمد الوان یوسف و عمر عبدالکریم حمید که موسیقی ریفی(روستایی فولک) را روی صحنه بردند و با استقبال حاضران مواجه شد. به گفته با‌سم حمادی، موزیسین خطه خوزستان که به عنوان کارشناس در این اجرا حضور داشت: «عبدالکریم حمید از اساتید حوزه هنرهای زیبای دانشگاه بصره است. این دو هنرمند از گروه‌های موسیقی فولکلور بصره هستند و در اجرای خود از سازهای بسیاری بهره می‌گیرند.عمرعبدالکریم حمید نیز درساره اجرایش گفت: بسیار مفتخرم که برای دومین بار به ایران سفر می‌کنم. همچنین تشکر می‌کنم از برگزارکنندگان این جشنواره و بسیار خوشحالم به این جشنواره دعوت شدم و فرصتی به وجود آمد تا با هنرمندان اقوام ایران تجارب بسیاری کسب کنم، چرا که به عنوان یک موزیسین و مدرس حوزه موسیقی این اتفاق برایم بسیار مفید و ارزشمند بود.

جشنواره موسیقی نواحی بستری برای همنشینی اقوام است

اجرای دوم با موسیقی کردی همراه شد به هنرمندی نامخاص صیادی وادشیر طهماسبی و با نوازندگی سزنا و دهل. عبدالعزیزاحمدی از تربت جام از دیگر هنرمندان شب آخرجشنواره بود که آوازخوانی ودوتارنوازی را به اجرا گذاشت.

عبدالعزیزاحمدی درباره حضورش در این جشنواره گفت: برگزاری جشنواره موسیقی نواحی ایران اتفاق بسیار خوب و ارزشمندی است. بویژه اینکه امسال و این دوره از جشنواره در تهران برگزار شد. سال‌های بسیاری است آرزومندیم این جشنواره در مکانی برگزار شود تا بستر بهتری برای دیدار هنرمندان اقصی نقاط کشور با یکدیگر باشد و از فرهنگ و گویش‌ها و موسیقی‌های مناطق خود پند بگیرند. این رویداد بسیار کار زیبایی است و امیدواریم تداوم داشته باشد. این جشنواره فرصتی برای همنشینی اقوام مختلف ایران است و امیدوارم این رویداد مهم هنری مثل امسال به صورت گردش‌ی برگزار شود، بویژه استان‌هایی که از قومیت‌های مختلفی برخوردار هستند. بخش دیگر برنامه به هنرنمایی علی محولتی، نوازنده دوتار از کاشمر اختصاص داشت. اجرای بعدی با گروه‌نوازی هنرمندانی از کرمان به سرپرستی هوشنگ کردستانی و هنرمندانی چون قدرت برهوز، علیرضا یونس‌زاده و مجتبی سالمی همراه شد.

هوشنگ کردستانی درباره اجرایش در جشنواره موسیقی نواحی بیان کرد: مردم ما تشنه موسیقی متنوع و رنگارنگ قومی و ابلی و عشایری هستند و براین اساس کمتر چنین فرصتی به وجود می‌آید تا با اساتید بزرگ این حوزه از نزدیکی و چهره به چهره برخورد کنند؛ آن‌هم هنرمندانی که در مناطق خود برای مردم سرزمینشان، هنرنمایی و فرهنگ‌سازی می‌کنند. موسیقی بختیاری با هنرمندی عبدالقی شهبازی (آواز) و روزغلی عباسی (نوازنده نی) و روایت بلال خوانی بختیاری بخش دیگر این برنامه بود.



مردم ما تشنه

موسیقی متنوع و رنگارنگ

قومی و ابلی

و عشایری هستند و

براین اساس

کمتر چنین

فرصتی به

وجود می‌آید

تا با اساتید

بزرگ این

حوزه از

نزدیک و

چهره به چهره

برخورد کنند

تجربه‌هایی در استودیو و ارائه لوح فشرده و اجراهای صحنه‌ای داشت با آثاری با صدای شهرام نظری و موسیقی جلال ذوالفنون و دیگرانی از این دست. البته در کنار آثار با ارزش، تعداد زیادی نواز و کنسرت‌هایی با کیفیت پایین نیز تولید و اجرا شد ولی به مرور از یادها رفت و این نتیجه طبیعی جریان‌هایی است که در اثر نیازهای اجتماع در یک دوره خاص به وجود می‌آید.

کارکرد موسیقی عرفانی در دهه بعد از جنگ تحمیلی (۱۳۴۷-۱۳۶۷) نیز کم و بیش شبیه همان کارکرد ۱۰ سال گذشته آن بود، با این تفاوت که موسیقی‌های معروف به عرفانی از حدود محفل و کنسرتی خود بیرون آمدند و گسترش خارج از حدی پیدا کردند و سازهای خانقاهی مثل دف و تنبور برای نخستین بار به کلاس‌های موسیقی راه یافت و نوع تازه‌ای از تیب و رفتار ظاهری برخی از جوانان به وجود آمد.

این‌گونه منش و رفتار در برخی از برنامه‌های صدا و سیما هم به نمایش گذاشته شد و البته ادا‌های روشنفکری فرنگی‌مآبانه در محافل که به طور نامتجانس با هیبت‌های شهری و روستایی به برخی از محیط‌های دانشگاهی هم راه پیدا کرد. در ادامه موسیقی خانقاهی با موسیقی پاپ ایرانی درآمیخته و نوع جدیدی از موسیقی مورد توجه جوان‌های شهرنشین عرضه شد و از این راه متأسفانه برخی از جوانان دست به دامان گردانندگان محافل فرق و نِخل شدند که بیشتر آنها بی‌توجه به شریعت مقدسه نبوی و با نبود التزام به عمل، نوافل و آداب آن، آنها را به مسیری دیگر از راه صواب به ناصواب گرایش دادند! برای آسیب‌شناسی انواع موسیقی‌ها که با چه مضامین و رفتارهایی به انحراف کشیده می‌شوند و با چه مرسب‌هایی طی طریق می‌کنند، راه برای حرف‌ها باز است.

سال‌هاست که برحسب مقاصد شوم سیاسی، نحله‌های موسیقی به اصطلاح عرفانی با نحله‌های موسیقی تجاری و پاپ اختلاط پیدا کرده‌اند که این موضوع تعیین راهکار برای صیانت از محیط‌های اجتماعی، فرهنگی و سبک زندگی خانواده ایرانی را در قبال عجمه‌ها سخت‌تر از گذشته کرده است. هر چند که عملکرد موسیقی‌های انحرافی نسبت به سال‌های قبل کاهش یافته زیرا ترغیب به بی‌اخلاقی عمومی بین جوانان به واسطه وسایل و رسانه‌های تیرموندتری همچون ماهواره‌ها، سایت‌ها و… تسری یافته است که بر اعجاز تصویر تکیه دارند و بسیار قوی‌تر از موسیقی عمل می‌کنند. از این‌رو می‌توان گفت در حال حاضر مقصدانگیزی از راه موسیقی بسیار کمتر از قبل و قریب به صفر شده است.

عکس نوشت



مراسم اختفامیه

مرحله ملی

شانزدهمین

جشنواره موسیقی

نواحی ایران

پس از سه شب

اجرای قطعاتی از

گروه‌های شرکت

کننده در تالار

رودکی برگزار شد.

عکس: ایستا