

اعلام رسمی اسامی فیلم‌های چهل‌ودومین جشنواره فجر رقابت تازه‌نفسی‌ها با آزمون پس‌داده‌ها

فرهنگی/ جشنواره چهل و دوم هم از راه رسید و با اعلام اسامی فیلم‌های راه یافته به بخش‌های سودای سیم‌رغ، نگاه نو و پویانمایی شمارش معکوس برای آغاز مسابقه پسر سودای سینمای ایران آغاز شد. واقعیت این است حتی اگر سینمای ایران در شرایط ایده‌آل هم نباشد و مشکلات آن حل نشده باقی‌مانده باشد، باز هم جشنواره، جشنواره است و جذابیت‌هایش هیچ دلیلی جز سینما ندارد. در سینماست که می‌توان منتظر اتفاقات غیرمنتظره بود. ممکن است فیلمسازی پس از

چند فیلم متوسط یا بد با یکی از درخشان‌ترین آثار کارنامه کاری‌اش به جشنواره آمده باشد و این احتمال هم وجود دارد در فیلمی پرستاره اوضاع جور نشود و اتفاقی که منتظرش بودیم رخ ندهد. در هر صورت کنجکاو ذاتی جشنواره‌ها شکل گرفتن همین غافلگیری‌هاست. این گونه سینمایی همچون دوره‌های گذشته سهم زیادی از آثار راه یافته به جشنواره ندارد اما در عین حال سید جشنواره از طنز خالی نیست و «دو روز دیرتر» و «صحنه با زرافه» از جمله نماینده‌های آن در جشنواره

است. امسال بیش از سال‌های قبل به نظر می‌رسد قرار است سینمای جنگ و مقاومت احیا شود و بر همین اساس تولید آثاری با موضوع جنگ باعث شده امسال پیش از دو فیلم درباره سرداران ملی جنگ تحمیلی و اثری با موضوع تروریست و تکفیری داشته باشیم. فهرست آثار راه یافته به جشنواره امسال از فیلم‌های عاشقانه و پرشور خالی نیست و بقیه فیلم‌ها طبق معمول این سال‌ها روایت اجتماعی با رویکرد جدی هستند. همچنین در نگاه کلی به آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر آنچه در کانون

توجه قرار می‌گیرد سهم بالایی فیلم‌های ارگانی و سازمانی در دوره اخیر جشنواره است. بنیاد سینمایی فارابی از ۱۲ فیلم این بنیاد در جشنواره خبر داده، روابط عمومی سازمان سینمایی سوره اعلام کرده که هفت اثر از این سازمان به سه بخش جشنواره راه یافته است. مساله، معتقدم در جشنواره امسال در جشنواره امسال حضور دارد که البته بخشی از این تولیدات به صورت مشترک است. محمدرضا عباسیان که در کنار داریوش ارجمند، حسین زندیاف،

روح‌الله سهرابی، محمد حسین لطیفی، احمد مرادیور و محمد حسین نیرومند در هیأت انتخاب آثار حضور داشته در این باره به ایرنا گفته است: «این یک واقعیت است که عمده فیلم‌هایی که در سینمای ایران تولید می‌شود، با سرمایه نهادهای دولتی به مرحله تولید می‌رسد. فارغ از این مساله، معتقدم در جشنواره امسال برخلاف جشنواره سال گذشته، فیلم‌های بخش خصوصی درخواست بیشتری برای حضور در جشنواره داشتند اما واقعیت تلخ این بود که بسیاری از این آثار استانداردهای لازم

محتوایی برای حضور در جشنواره فخر را نداشتند. در مجموع آنچه به عنوان فهرست نهایی جشنواره معرفی شده، ترکیبی از فیلم‌های خصوصی و سازمانی است و بر این نکته هم تأکید می‌کنم که اصلاً سازنده آثار مدنظر هیأت انتخاب نبوده است یعنی اینکه فیلم محصول کدام بخش است، اصلاً برای ما ملاک انتخاب نبوده است.» هم‌زمان با معرفی فیلم‌های راه یافته به جشنواره، انتشار فهرست فیلم‌های کنار گذاشته از جشنواره بسیاری را غافلگیر کرد.

عباسیان درباره غیبت فیلمسازی مانند مهران مدیری، رامبد جوان و حسین دومازی در فهرست هیأت انتخاب هم توضیح داده است: «آثار فیلمسازی که به آنها اشاره کردید هم در هیأت انتخاب دیده شد و به دلیل جمع جواب‌های برای حضور در جشنواره انتخاب نشدند. برای انتخاب یک فیلم هم محتوای آثار مورد توجه بوده است و هم کیفیت سینمایی آنها. ممکن است در رد شدن یک فیلم هر دو مورد تأثیر داشته باشد و درباره برخی آثار شاید یکی از جنبه‌ها تأثیر بیشتری داشته است.»



آبی روشن



آسمان غرب



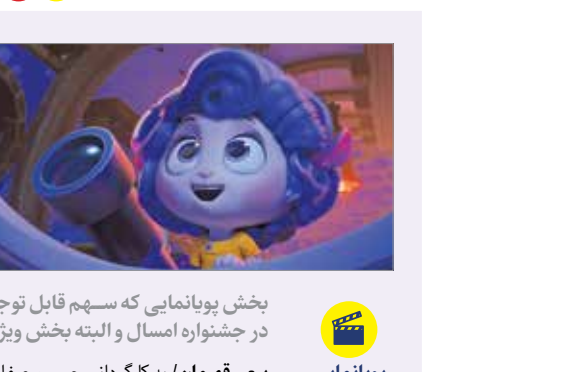
احمد



صحنه با زرافه ها



مجنون



پویانمایی



پرویز خان

از جذابیت‌ها و اعتبار هر جشنواره حضور چهره‌های شناخته شده است که مخاطب را به تماشای نتیجه تلاش آنها مشتاق می‌کند. فهرست ۲۲ فیلم راه یافته به بخش سودای سیم‌رغ جشنواره امسال از حضور کارگردان‌های اسیم و رسم‌دار و چهره‌های شناخته شده خالی نیست و جواد عزتی، سروش صحت، مسعود جعفری جوزانی، پرویز شعبی، بهروز افخمی و... در فهرست فیلمسازها دیده می‌شوند. همچنین طبق اعلام دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، در بخش رزرو نیز ۲ فیلم «مسخ نرگس» به کارگردانی حامد علیزاده و تهیه‌کنندگی سعید شریفی کیا و «شوموه» به کارگردانی مژگان بیات و تهیه‌کنندگی عبدالمحمد نجیبی در نظر گرفته شده است. اسامی و شناسنامه کوتاهی از آثار حاضر در این بخش را در ادامه می‌خوانید:

آبی روشن/ نگارش فیلمنامه «آبی روشن» به عنوان اولین محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج و بنیاد سینمایی فارابی را امیر ابیلی و داوود گنجوی برعهده دارند و به نظر می‌رسد داستانی خانوادگی در حال‌وهوای «در آغوش درخت» تجربه قبلی بابک خواجهمیاشا داشته باشد. مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی امینی‌نبار، روح‌الله زمانی، علی‌اکبر اصلانو و کاظم هزیرزاد در این فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداختند. **آسمان غرب/** دومین فیلم بلند سینمایی محمد عسگری محصول سازمان سینمایی سوره است. این فیلمساز که در جشنواره چهل‌ویکم با نقش «اتاقک گلی»، حضور داشت در «آسمان غرب» با نگاهی متفاوت، رشادت، غیرت و مینودوستی خلبان شهید علی‌اکبر شیروی و دیگر هم‌زمان‌ان را در روزهای آغازین جنگ به تصویر کشیده است. میلا کی‌مرام نقش شهید شیروی را در این اثر سینمایی ایفا می‌کند. **آغوش بار/** ششمین اثر سینمایی پرویز شعبی سه‌فصله عاشقانه را روایت می‌کند. سه زوج در فراز و نشیب روابط عاطفی، فرصت می‌یابند به تعریف جدیدی از عشق برسند. حامد کیمی، محسن کیایی، گلاره عباسی، شبنم گودرزی در کنار احترام برومند و حسن معجونی بازیگران این فیلم هستند. **احمد/** سومین تجربه کارگردانی امیرعباس ربیعی بعد از «لباس شخصی» و «صد» محصول مشترک مؤسسه تصویرشهر و سازمان سینمایی سوره است. این فیلم در ژانر حادثه‌ای و با روایتی ملتهب از ۱۸ ساعت ابتدایی زلزله بم ساخته شده که شهید احمد کاظمی فرمانده وقت نیروی هوایی سپاه، در آن نقش ویژه‌ای داشته است. تیتو صالحی، هنرمند باسابقه عرصه تئاتر، در این اثر ایفاگر نقش شهید کاظمی است. **بهشت تبهکاران/** داستان «بهشت تبهکاران» ساخته مسعود جعفری جوزانی در سال ۱۳۳۹ روایت می‌شود؛ سالی که احمد هفان نماینده مجلس، روزنامه‌نگار و مدیر تئاتر «نصر» توسط

حسن جعفری در خیابان لاله‌زار تهران به قتل می‌رسد. امیرحسین آرمان، رضا یزدانی و لادن مستوفی بازیگران این فیلم هستند.

پرویز خان/ اولین ساخته سینمایی اسامی و رسم‌دار، رساله‌ای اوج است درباره پرویز دهداری یکی از متفاوت‌ترین مربیان بزرگ تیم ملی فوتبال ایران است. سعید تیمی در نقش پرویز دهداری ظاهر شده است.

باستان همان سال/ از سومین تجربه کارگردانی محمود لاری، فیلمساز شناخته شده سینمای کشورمان اطلاعات رسمی منتشر نشده اما بر اساس شنیده‌ها علی شادمان در نقش اصلی بازی کرده و از مهران مدیری، فریبا نادری، سمیرا حسن‌پور و پژمان پاریز هم به عنوان بازیگران دیگر نام برده شده است.

تمساح خونی/ اولین تجربه کارگردانی جواد عزتی که در سکوت کامل خبری تولید شده و تهیه‌کنندگی آن را کامران حجازی برعهده دارد که پیش از این در «ام‌جاری نیم‌روز خون» و «کت چرمی» با جواد عزتی همکاری داشته است. رزمه‌هایی از بازی جواد عزتی در کنار سعید آقایی در این فیلم شنیده می‌شود.

دروغ‌های زیبا/ مرتضی آتش‌زرم که در این سال‌ها، یکی از فعالان سینمای کودک و نوجوان بوده درام اجتماعی «دروغ‌های زیبا» را با حضور ۲ سوپرستار بنگلادش، جایا احسن و شمون فاروق در این کشور ساخته است. امیرحسین صدیق و کاوه خدانشناس از بازیگران ایرانی فیلم هستند.

دست‌نایید/ پنجمین فیلم سینمایی انسبه شاه حسینی درباره زنان حوضه‌خوان زمان جنگ و روایت زندگی زنانی است که در زمان جنگ در کارون لباس می‌پوشیدند. به گفته شاه حسینی عمده بازیگرانی که در «دست‌نایید» ایفای نقش می‌کنند خوزستانی هستند و چند چند نفر محدود بازیگر مرد، مابقی زنان خوزستانی هستند که در آن ایفای نقش کرده‌اند.

بیبی قهرمان/ به کارگردانی حسین صفارزادگان و منیم حسینی از تولیدات سازمان اوج است. این انیمیشن با نام کامل قبلی «بیبی در آرزوی پرواز» برگرفته از سریال انیمیشنی دوبردی بیبی و ببعو است که جزو آثار پر مخاطب شبکه پویا بوده است. در خلاصه آن آمده: «بیبی که همیشه مجلات جغد قهرمان درباره پرواز را می‌خواند در سر روزی پرواز دارد و می‌خواهد مانند یک پرنده پرواز کند.»

رؤیاشهر/ انیمیشن سینمایی «رؤیاشهر» جدیدترین اثر مرکز انیمیشن سوره است که به تهیه‌کنندگی مصطفی حسن آبادی و نویسندگی و کارگردانی محسن عنایتی ساخته شده است. این انیمیشن سینمایی ماجراجویانه که نگاهی به آینده دارد، داستان پسرچغای به نام آرات را روایت می‌کند که تصمیم دارد قهرمان

ساعت جادویی/ این انیمیشن سینمایی به کارگردانی محمد بصیری نیک با نام قبلی «سفر به تاریکی» درباره فرهنگ‌ها و مشاغل گذشتگان ما است که یا به صورت ناقص به نسل‌های بعد انتقال پیدا کرده‌اند و یا به دلایلی از بین رفته‌اند.

شمشیر آندوه/ ایده این انیمیشن به کارگردانی عماد رحمانی، مهرداد محرابی از بازی سفیر عشق گرفته شده و برهه تاریخی بعد از شهادت امام حسن مجتبی (ع) تا ورود امام حسین (ع) به کربلا را روایت می‌کند. روایت این نمایش از زاویه دید یک ایرانی است که در شهر مدائن است که منجر به پیوستنش به قافله امام حسین (ع) خواهد شد. مخاطب این انیمیشن نوجوانان و جوانان است.

محمد رضا عباسیان، در مجموع آنچه به عنوان فهرست نهایی جشنواره معرفی شده، ترکیبی از فیلم‌های سازمانی است و بر این نکته هم تأکید می‌کنم که اصلاً سازنده آثار مدنظر هیأت انتخاب نبوده است، اصلاً برای ما ملاک انتخاب نبوده است.

محمد رضا عباسیان، در مجموع آنچه به عنوان فهرست نهایی جشنواره معرفی شده، ترکیبی از فیلم‌های سازمانی است و بر این نکته هم تأکید می‌کنم که اصلاً سازنده آثار مدنظر هیأت انتخاب نبوده است، اصلاً برای ما ملاک انتخاب نبوده است.

محمد رضا عباسیان، در مجموع آنچه به عنوان فهرست نهایی جشنواره معرفی شده، ترکیبی از فیلم‌های سازمانی است و بر این نکته هم تأکید می‌کنم که اصلاً سازنده آثار مدنظر هیأت انتخاب نبوده است، اصلاً برای ما ملاک انتخاب نبوده است.

محمد رضا عباسیان، در مجموع آنچه به عنوان فهرست نهایی جشنواره معرفی شده، ترکیبی از فیلم‌های سازمانی است و بر این نکته هم تأکید می‌کنم که اصلاً سازنده آثار مدنظر هیأت انتخاب نبوده است، اصلاً برای ما ملاک انتخاب نبوده است.

محمد رضا عباسیان، در مجموع آنچه به عنوان فهرست نهایی جشنواره معرفی شده، ترکیبی از فیلم‌های سازمانی است و بر این نکته هم تأکید می‌کنم که اصلاً سازنده آثار مدنظر هیأت انتخاب نبوده است، اصلاً برای ما ملاک انتخاب نبوده است.

محمد رضا عباسیان، در مجموع آنچه به عنوان فهرست نهایی جشنواره معرفی شده، ترکیبی از فیلم‌های سازمانی است و بر این نکته هم تأکید می‌کنم که اصلاً سازنده آثار مدنظر هیأت انتخاب نبوده است، اصلاً برای ما ملاک انتخاب نبوده است.

دو روز دیرتر/ با موضوع فرزندآوری و ازدیاد جمعیت به کارگردانی اصغر نعیمی از تولیدات بنیاد فرهنگی روایت فتح است. سینا مهرداد، پردیس احمدیه، فرهاد آتیش، گوهر خیراندیش از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم کمدی ایفای نقش کرده‌اند. **شه‌سوار/** جدیدترین ساخته به پیش از این، تجربه ساخت آثاری چون «شادروان» و «آیاندیس» را در کارنامه خود ثبت کرده، در سومین تجربه کارگردانی‌اش در همکاری با بنیاد سینمایی فارابی «شه‌سوار» را با حضور مهرداد صدیقان، الناز حبیبی، هومن برق‌نورد و... ساخته است. داستان «شه‌سوار» طی سه شبانه‌روز و در یک مراسم عروسی رخ می‌دهد.

شور عاشقی/ داریوش یاری در سومین ساخته سینمایی‌اش روایت تفکربرانگیزی از حرکت کاروان اهل بیت(ع) در مسیر کوفه را به تصویر کشیده است. این فیلم محصول مشترک بنیاد شهید و بنیاد سینمایی فارابی است و سیده شوهه موسوی، مهدی زمین‌پرذا، پیام احمدی‌نیا، انداز فلاح، علیرضا استادی، سیامک صفری و... بازیگران آن هستند.

صبح‌اعدام/ جدیدترین ساخته پرویز افخمی روایتگر بخش‌هایی از دقیق پایدانی زندگی طیب حاج‌رضایی و اسماعیل رضایی است که در پی قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۴ به اعدام محکوم شدند. در این فیلم که محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و بنیاد سینمایی فارابی است اسرطوخوسوسه در نقش حاج طیب حاج‌رضایی، مسعود شریف در نقش در نقش قاضی عسکیر، پوریا منجری در نقش کلیددار طیب، مهرداد نیک‌نام در نقش تیمسار، محسن‌اوری در نقش سرهنگ دادستانی، کاوه دارابی در نقش خبرنگار کیهان و فریبا آذرشب در نقش مادر حاج اسماعیل رضایی به ایفای نقش می‌پردازند.

صحنه با زرافه‌ها/ دومین ساخته سینمایی سروش صحت به مانند نخستین ساخته این کارگردان (جهان با من برقص) در چند شهر شمالی فیلمبرداری شده و پژمان جمشیدی، هوتن شکیبا، بهرام رادان و هادی حجازی‌فر از بازیگران آن هستند. **قلب‌رَقه/** خیرالله تقیانی یکی دیگر از فیلم‌های حاضر در بخش سودای سیم‌رغ است. «قلب‌رَقه» محصول مشترک بنیاد رسانه‌ای بیان و بنیاد سینمایی فارابی است و موضوع آن همان‌طور که از نامش پیداست، بر اتفاقات چند سال اخیر سوریه متمرکز شده است. شهرام حقیقت دوست، امین‌پسور در جشنواره حضور دارد.

فرهاد قائمیان، محمد رضا شریفی‌نیا، هدایت هاشمی، عبدالرضا نصاری، مصطفی ساسانی و شادی مختاری بازیگران اصلی این فیلم هستند. **مجنون/** مهدی شامحمدی که پیش‌تر حضوری درخشان در سینمای مستند داشت در فیلم «مجنون» داستانی مرتبط با شهید مهدی زین‌الدین را روایت می‌کند. بازیگر نقش شهید زین‌الدین در این فیلم سجاد بابایی است که سال گذشته برای فیلم «استاد» سیم‌رغ بلورین دریافت کرد. **معجزه پروین/** از دیگر فیلم‌هایی که در سکوت کامل خبری تولید شده و تاکنون هیچ اطلاعاتی در صورت رسمی و غیر رسمی از آن منتشر نشده تازه‌ترین تجربه کارگردانی محمد رضا وزری است که تهیه‌کنندگی آن را محمد رضا شریفی‌نیا عهده دار است.