



در نشست خبری چهاردهمین جشنواره مردمی عمار مطرح شد

# دنبال سلبریتی و اینفلوئنسر نیستیم



عمده محصولات ارائه شده در جشنواره متمرکز بر بچه‌های حزب‌اللهی شده که فقط آنها بیننده آثار جشنواره هستند. در حالی که ما توزیع در میان همه مخاطبان است که باید در این زمینه برنامه‌ریزی‌هایی داشته باشیم



## فرهنگی

چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار قرار است از ۲۱ تا ۲۹ دی ماه برگزار شود. در این دوره از جشنواره همزمان با اکران فیلم‌های منتخب در سینما فلسطین، آثار برتر به فاصله یک روز در سایت جشنواره هم به نمایش درمی‌آید. در فاصله سه روز مانده به افتتاحیه جشنواره، متولیان آن در دومین نشست خبری توضیحاتی درباره کم و کیف روند برگزاری این دوره از

دومین شب از شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران برگزار شد

# از آوای قوچان تا نوای بوشهر

## موسیقی

ندا سیجانی

خبرنگار

و فرصتی به‌وجود آورد تا دل مردم شاد شود. هر چند که این روزها شاهد یک اتفاق ناخوشایند هم بودیم و به مردمان کشور عزیزمان که در پی حادثه تلخ کرمان به سوگ و غم نشستند، تسلیت می‌گویم.

**فضای مجازی، موسیقی اصیل ایران را در زندگی مردم کم رنگ کرده است**  
اجرای دیگر گروه موسیقی از مازندران با هنرمندی و سرپرستی سعیدی صادقی و با همراهی پویا محسنی، رضا رحمانی، سیهر علیزاده و سیدمحمدباقر اسدی بود. سعیدی صادقی نیز برگزارچی جشنواره موسیقی نواحی را فرصتی برای ارائه آثار موسیقایی فاخر عنوان کرد و گفت: برگزارچی چنین جشنواره‌هایی همچون موسیقی نواحی ایران موجب می‌شود، موسیقی اصیل و کهن اقوام ایران که به موجب پررنگ شدن بیش از حد فضای مجازی در زندگی مردم کم‌رنگ شده است، بیشتر دیده شود و این رویداد مهم موسیقایی می‌تواند موجب حفظ و ترویج و اشاعه آواها و نواهای موسیقی ایران زمین گردد. در بخش دیگری از برنامه بابک خضریایی (رئیس دانشکده موسیقی دانشگاه هنر تهران) که به عنوان میهمان در این برنامه حضور پیدا کرده بود، در سخنانی کوتاه ضمن اشاره به جایگاه موسیقی فولکلوریک در ۴۰ سال گذشته و تلاش‌های صورت گرفته توسط هنرمندان در

این عرصه اظهار داشت: امیدواریم بتوانیم با کمک همکاران، هنرمندان و پژوهشگران این موسیقی چه در بخش دانشگاهی و چه غیردانشگاهی، تلاش‌ها را همسو و متمرکز کنیم تا در دانشکده‌ها بیش از پیش شاهد تمرکز و تحقیقات موسیقی فولکلور ایران باشیم.

**جشنواره نواحی، بستری برای نسل جوان موسیقی است**

اجرای بعدی موسیقی لری بود با هنرمندی محمد باجلوند (نوازنده کمانچه) و علی باجلوند (نوازنده ضرب) با اجرای بداهه‌نوازی بر اساس مقام‌های موسیقی لری. بخش دیگر موسیقی عاشیقی بود با هنرمندی آیت قنبری از عاشیقی‌های شناخته‌شده منطقه آذربایجان. دیوان عثمانی، مصری کورواغلو، مارش آذربایجان و چنگی کورواغلو بخش‌های مختلف اجرای عاشیق قنبری بودند.

این جشنواره متفاوت با دیگر جشنواره‌هایی است که در سرتاسر کشور برگزار می‌شود و در واقع بستری برای نسل جوان موسیقی است. اگر چنین جشنواره‌هایی نباشند، ارتباط ما هنرمندان کمتر و کمتر می‌شود. بر همین اساس این جشنواره فرصتی برای دیدار و اجرای هنرمندان موسیقی نواحی در کنار یکدیگر است.

**عمار باید از قلب انقلاب، اینفلوئنسر تربیت کند**

در ابتدای این نشست سهیل اسعد، دبیر چهاردهمین جشنواره فیلم عمار، از توجه به «بحران توزیع» در جشنواره مردمی فیلم عمار به عنوان فلسفه برگزاری این رویداد گفت: «در این ۱۴ سال ما در حوزه مصرف با وجود تمام تلاش‌ها با مشکلی مواجه شدیم که عمده آنها متمرکز بر توزیع درون گفتارمانی است، یعنی عمده محصولات ارائه شده در جشنواره متمرکز بر بچه‌های حزب‌اللهی شده که فقط آنها بیننده آثار جشنواره هستند. در حالی که ما توزیع در میان همه مخاطبان اصلی ما توزیع در میان همه مخاطبان است که باید در این زمینه برنامه‌ریزی‌هایی داشته باشیم.»

او در ادامه عناصر «جذابیت»، «تنوع» و «خلاقیت»، «بازاریابی» را از مهم‌ترین اولویت‌های عمارسون عنوان کرد. او در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره حضور جشنواره مردمی عمار در فضای مجازی تصریح کرد: «عمار باید از قلب انقلاب اسلامی ایران اینفلوئنسر تربیت کند. اصلاً ظرفیت عمار در این است که مدلی را معرفی کند تا او تبدیل به یک اینفلوئنسر مردمی شود. روح عمار مبتنی بر مردم است. ما دنبال سلبریتی و اینفلوئنسر نیستیم، ما معتقدیم این جشنواره می‌بایست در تربیت این حوزه شاهد اتفاقات ارزشمندی باشد.»

**اهدای یک جایزه به کسانی که عمار نیستند!**

در بخشی دیگر از این نشست، حمید صالحی دبیر اجرایی جشنواره چهاردهم فیلم عمار اطلاعات و آماری را از کم و کیف آثار ارسال شده در بخش‌های مختلف جشنواره ارائه کرد. او در ادامه با اشاره به جایزه‌های متنوعی که در این دوره اهدا می‌شود از دو جایزه ویژه خبر داد: «یک خنجر مردمی از طرف دوستان یعنی ساکنان ایران اهدا شده و خنجر نمادین به هنرمند یا کنشگری که به نظام سلطه ضربه‌ای وارد کرده، اهدا می‌شود. یک شگفتانه دیگر که در این دوره از جشنواره وجود دارد که مثل جایزه‌های معمولی نیست

## فرهنگی

### گزارش



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

**قرآن کریم مایه انسجام و وحدت مسلمین است**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با نمایندگان قرآنی کشورهای مسلمان دیدار کرد.

محمد مهدی اسماعیلی در این دیدار با تأکید بر این نکته که خوشحالییم که بهانه این اجتماع و نشست حول مسائل قرآن است، گفت: قرآن کریم مایه انسجام و وحدت مسلمین و مایه افتخار ماست و ما در تمام دوران زندگی، از آغاز تا پایان، تلاشمان این است که در سایه قرآن باشیم. همه نیازهای بشری در قرآن کریم مورد توجه قرار گرفته است.

او ادامه داد: در نشست‌هایی که حول مسائل قرآنی در کشورمان برگزار می‌شود، توجه‌مان به این نکته است که بتوانیم در پناه قرآن وحدت و انسجام میان ملل مسلمان را تقویت کنیم.

وزیر فرهنگ درباره نهضت اسلامی امام راحل گفت: نهضت اسلامی امام راحل که بیش از ۶۰ سال است آغاز شده، با الهام از آیات الهی بوده و تا امروز هم مسیر انقلاب در این راستا روبه جلو حرکت کرده است. او با تأکید بر این نکته که امروز در پیشانی حرکت نهضت اسلامی رهبر انقلاب حضرت آیت‌الله خامنه‌ای قرار دارد، افزود: ایشان معلم، مفسر و قاری قرآن هستند و یکی از قرآن پژوهان برجسته در حوزه تجوید و مفاهیم قرآنی هستند و همه کتاب‌های ایشان حول محور قرآن کریم است. اسماعیلی تصریح کرد: ما در اولین روز ماه مبارک رمضان با محفل قرآنی که در محضر رهبر انقلاب تشکیل می‌شود این ماه مبارک را آغاز می‌کنیم و ایشان در آن جلسات تلاوت قاریان برجسته را استماع می‌کنند و نکات سالانه خود را در تبلیغ و ترویج قرآن ارائه می‌کنند. اسماعیلی با بیان این نکته که در حوزه‌های مختلف با نگاه به قرآن مسیر مقاومت را انتخاب کردیم و به نصرت الهی اعتقاد کامل داریم، افزود: در واقعه دردناک غزه که در حال جریان است یکی از مبشرات این تمسک مردان و زنان فلسطینی به قرآن است و این برای همه ما امیدبخش است.

### اخبار

**نخستین عکس از فیلم سینمایی «آپاراتچی» منتشر شد**

همزمان با انجام مراحل نهایی تولید فیلم سینمایی «آپاراتچی» که یکی از آثار متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر امسال است، نخستین عکس از این اثر منتشر شد. «آپاراتچی» فیلمی به کارگردانی علی طاهر فر و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی است که پاییز امسال جلوی دوربین رفت. «آپاراتچی» با نگارش حسین تراب‌نژاد و احسان لطفیان، برداشتی آزاد از کتاب آپاراتچی نوشته روح‌الله رشیدی است که رویدادهای آن در اوایل دهه ۶۰ شهر تبریز می‌گذرد. هومن برق‌نورد، بهنام تشکر، امید روحانی و علیرضا استادی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. وحید منبری، امین گلستانه، حسین عابدینی و ولی فروتن از دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. **اتسینیم**

**بررسی «افسانه هوش مصنوعی»**

نشست نقد و بررسی کتاب «افسانه هوش مصنوعی» نوشته اریک لارسون چهارشنبه ۲۰ دی از ساعت ۱۸ به حضور محسن میرمهدی، آهنگساز و دکترا علوم ادیان و فلسفه دین از دانشگاه برلین، حسن عنایری، عصب‌شناس و روان‌شناس عصبی و استاد دانشگاه علوم پزشکی ایران و محمد مظفری‌پور، مترجم کتاب فرهنگ‌سرای اندیشه برگزار می‌شود. نویسنده درباره ساختار کتاب که از سوی انتشارات امیرکبیر منتشر شده آورده است: «این کتاب برای کسانی مناسب است که گرچه مشتاق دانستن درباره هوش مصنوعی هستند اما از خود می‌پرسند چرا این پدیده همواره سال‌ها از ما فاصله دارد!» **روابط عمومی**



که با همراهی صبا عباسی و نیما جمشیدی روی صحنه رفت. اعظم جوان بخت درباره این تجربه بیان کرد: من در مرحله اول جشنواره که در گنبد برگزار شد نیز اجرا داشتم اما اجرا در تهران برایم جالب‌تر بود و فرصتی است تا با هنرمندان بسیاری از اقصی نقاط کشور آشنا شویم و بسیار خوشحالم که در این جشنواره شرکت داشتم.

**دیداری تازه در پایتخت**

آخرین بخش شب دوم جشنواره شانزدهم با حضور هنرمندانی از بوشهر به پایان رسید که در این بخش ناخدا علی ستوده با اجرای شوره‌خوانی و مجید پاکدل با اجرای فنی و با همراهی اردشیر طهماسبی به هنرمندی پرداختند. ناخدا ستوده نیز ضمن خوانندگی از برگزاری این دوره از جشنواره بیان داشت: جشنواره موسیقی نواحی ایران اتفاق بسیار خوبی است؛ بویژه اینکه این دوره در تهران برگزار شد و هنرمندان توانستند دیداری با یکدیگر تازه کنند.

**جشنواره موجب همبستگی بین اقوام است**

گروه‌نوازی هنرمندان ترکمن به سرپرستی ابراهیم جرجانی و با همراهی میثم شاعری، حاجی محمد ابیری و حمید یک‌زاده بخش دیگر اجرای شب دوم بود. تکنوازی نی زاناک و زنبورک، تکنوازی کمانچه و موسیقی با کلام با اجرای قطعات «زیبا گلز» و «ششید» از قطعات اجرایی این بخش بودند. ابراهیم جرجانی هم ضمن ابراز خرسندی از برگزاری این جشنواره بیان داشت: این جشنواره برای دوستداران هنر اتفاق خوبی است و معرفی یک موسیقی بکر در کشورمان است.

این جشنواره موسیقی باعث همبستگی در بین اقوام ایران بوده و هست و برگزاری این جشنواره و دور هم جمع شدن هنرمندان در کنار یکدیگر خود گواهی این موضوع است.

**اجرا در تهران برایم جالب بود**

از دیگر اجرای‌های شب گذشته، اجرای اعظم جوانبخت (نوازنده دوتار) از شهر قوچان بود

مسیر، فراز و فرودهای بسیاری وجود دارد. با وجود این، جشنواره هنرهای تجسمی فجر به عنوان بزرگ‌ترین آوردگاه هنری ایران، نقش مؤثری در پیمودن این راه به عهده دارد. این هنرمند عکاس، در پایان افزود: «تجارب پانزده دوره پیشین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، رهیافت‌های خوبی برای فجر شانزدهم به همراه داشته باشد.» به اعتقاد محمودی ازناوه، حمایت و قدرزانی از هنرمندان پیشکسوت، نقشه راهی برای جوانان و نسل آینده ایران سربریند محسوب می‌شود.

انجمن‌های مستقل و فراهم ساختن بستری مناسب برای پیشبرد فعالیت‌های تخصصی اعضای انجمن‌ها راه آسان‌تری برای دستیابی به قله‌های هنری در تمامی رشته‌ها به شمار می‌آید. او ابراز امیدواری کرد در پرتو حمایت‌های لازم از این رویه و ترغیب هر چه بیشتر هنرمندان مستقل، زمینه همکاری و تعامل با انجمن‌های تخصصی و اعضای آن، بیش از پیش فراهم شود.

دبیر بخش عکس فجر شانزدهم در عین حال یادآور شد: «راهی طولانی در پیش است و در این به گفته محمودی ازناوه، مدیریت و شورای سیاستگذاری فجر شانزدهم با درک شرایط اجتماعی، انتخاب و معرفی دبیران و هیأت‌های داور، شرایط لازم را برای مشارکت حداکثری هنرمندان خصوصاً جوانان فراهم آورده است. او معتقد است، این روند تحولی به واسطه شناسایی و شناخت نسل جدید در عرصه هنر و تکیه بر تجارب پیشکسوتان رشته‌های متعدد هنری به وضعیت مطلوب‌تری می‌انجامد.»

**هنر عکاسی نیازمند جایگاهی مستحکم و مقتدر در عرصه اجتماعی است**  
محمود ازناوه گفت: «هنر عکاسی نیازمند جایگاهی مستحکم و مقتدر در عرصه اجتماعی است. در این راستا ضرب‌بخشی به جایگاه

دبیر بخش عکس شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در گفت و گو با «ایران» عنوان کرد

## روند مطلوب عکاسی در فجر شانزدهم



هنرمند شناخته‌شده رشته عکاسی است. آرزماه امسال از سوی امیر عبدالحسینی دبیرکل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، کریم منقی، ساتیار امامی و کیازنگ علایی به‌عنوان داوران بخش عکاسی شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر معرفی شدند.

**فرصتی برای بروز ظهور هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر عکاسی**

محمودی ازناوه در گفت‌وگو با «ایران» ضمن اشاره به جایگاه و اهمیت هنر عکاسی بیان داشت: «نقش اول عکاسی در جوامع بشری و پیشتاری این ابزار رسانه‌ای، امری غیرقابل انکار است. در کشور ما و دیگر کشورهای تفاوت در نوع برخورد با عکاسی، رویکرد و خروجی آن است. جشنواره‌های عکاسی در ایران، فرصت و جایگاهی برای بروز و ظهور تأثیرگذار هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر عکاسی محسوب می‌شوند.» دبیر بخش عکس فجر شانزدهم افزود: «جشنواره هنرهای تجسمی

عکاسی یکی از پرمخاطب‌ترین رشته‌های حاضر در شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر است. در این دوره از جشنواره ۲ هزار و ۳۱۵ اثر از هنرمندان عکاس سراسر کشور به دبیرخانه فجر شانزدهم ارسال شده است که از این تعداد، ۱۸۸۶ تک‌عکس و ۴۲۹ مجموعه عکس



سعید محمودی ازناوه، متولد سال ۱۳۴۶ در تهران، عکاس و مدرس هنری است. او عکاسی را از سال ۱۳۶۸ و همزمان با تحصیل در رشته حفاظت و مرمت آثار تاریخی آغاز کرد. او دارای درجه ممتاز عکاسی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. از جمله سوابق این عکاس می‌توان به حضور در بیش از چهل نمایشگاه گروهی در کشورهای چین، ایران، هلند، اسپانیا، ترکیه، سوریه و ... اشاره کرد. برگزاری هفت نمایشگاه انفرادی در سال‌های ۱۳۷۳ تا ۱۳۸۰، چاپ آثار در نشریات متعدد ایرانی، خارجی، کتاب‌های ایران شناسی و ... در دیگر سوابق این هنرمند عکاس به شمار می‌رود. سعید محمودی ازناوه از جمله عکاسان ساعی در حوزه ایران شناسی است که تاکنون کتاب‌هایی چون: تخت جمشید، کردستان، گاشان مروراید کویر، شیراز، در این قطعه از بهشت، یزد، گاشان مروراید کویر، زیبایی‌های ایران، ماسوله و بسیاری عناوین دیگر از ایشان به عرصه چاپ و نشر عرضه شده است.