

ایران



امام رضا (ع):
 خشم، کلید هردی است.

مشکاةالأنوار، ص ۲۸۳، ج ۱۲۶۶

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سرمدبیر:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عبوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- زرین رستمی وند (اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیززی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرزاد (اجرای)
- حجت حکیمی (صفحة‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۲ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

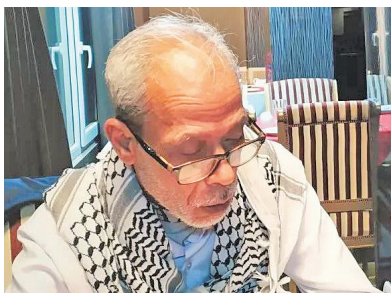


ظاهرآ یکی از تفاوت‌های جوانی و سالمندی این است که وقتی جوانیم آینده‌های مختلفی برای خود اختراع می‌کنیم و وقتی پیر می‌شویم، گذشته‌های مختلفی برای دیگران.

درک یک پایان، جولین بارنز

یادداشت

کارکرد فعالیت‌های فرهنگی را دست کم نگیریم



حمید هنرجو
 شاعر و نویسنده

وقتی شعر می‌خواند، جذب حرارت کلامش می‌شوی، لحناتی بعد که مترجم، کلمات مرد عرب زبان را به فارسی ترجمه می‌کند، از مفاهیم و مضامین سروده‌هایش لذت می‌بری، با همان طنزانه آشنایی و صدای رسا...

«رضوان قاسم» شاعر معاصر فلسطینی است که عقیده دارد شعر، یک سنگر مستحکم است، تا حالا زندگی پرفراز و نشیبی را طی کرده، از رضوان می‌خواهم کمی درباره خودش بگویم، جوابم را این طور می‌دهد: «اسرائیل سال‌ها پیش، بیدرم را از فلسطین اخراج کرد، از مجاهدانی بود که علیه اسرائیل قیام کرد و به آگاه‌سازی مردم مشغول شد، سرانجام صهیونیست‌ها پدرم را در بیروت به شهادت رساندند.»

مرد عرب، شافعی مذهب است اما برای همه چهارده معصوم علیهم‌السلام شعر گفته است! و به آنها عشق می‌ورزد. می‌گوید: آرزوی بزرگم این است که زبان و ادبیات فارسی را یاد بگیرم تا بتوانم با زبان شیرین و جذاب فارسی برای اهل بیت (ع) شعر بگویم.

نکته جالب توجه دیگر از رضوان قاسم، اینکه شغل او هنلداری در محل سکونت فعلی‌اش است. او در یک هتل در کشور سوریه، کار می‌کند، زیرا بعد از پدر، امکان آسکان در خانه و سرزمین خودش را هم پیدا نکرد!

رضوان می‌گوید: «صدای شاعران (مقاومت) ایران را در حمایت از مردم و سرزمین مظلوم فلسطین شنیدم و از این بابت، خوشحال هستم.»



مسأله

فلسطین، امروز فراتر از بحث خاک و محدوده یک سرزمین است، اما مسأله بالاتر و مهم‌تر، تزییع حقوق یک ملت صاحب تاریخ و تمدن و سرزمین اسلامی (مسجدالاقصی) است، دنیا خوب می‌فهمد که این غصب و حق‌کشی، صرفاً به یک سرزمین و ملت ختم نخواهد شد و می‌تواند دامنه گسترده‌تری نیز پیدا کند...

تبادل فرهنگی و ادبی بین اهل قلم و اندیشه ایران و فلسطین و دیگر سرزمین‌ها که مواضع و سخن مشترک دارند، می‌تواند مرز بخش کارهای فرهنگی بزرگی باشد و خودش به رسانه‌ای جریان‌آفرین تبدیل شود.

نباید بر فعالیت برخی سازمان‌ها و کانون‌های انگشت‌شمار و نیروهای فکری و عملگر که کمر همت را در این میدان، محکم بسته‌اند، چشم بست، یکی از آنها برادرم محمد مهدی عبداللهی، شاعر و فعال فرهنگی است که طی دو-سه ماه اخیر، از هیچ تلاش صادقانه‌ای فروگذار نکرده است، از همین جا به او و همکارانش خدا قوت می‌گویم.

نقل قول



محمدرضا فرجی
 رئیس کمیته نمایش چهل و دومین جشنواره فیلم فجر

برای بهترین میزبانی از مردم در تلاش هستیم

زمانی که حرف از برگزاری جشنواره فیلم فجر و نمایش آثار در سالن‌های سینمایی می‌شود، بی‌شک در کنار پردیس‌های مدرن، سالن متفاوتی که می‌تواند به نوعی نوستالژی تاریخ سینمای ایران باشد هم باید وجود داشته باشد چرا که جشنواره فیلم فجر یک جشنواره ملی است و نگاه‌های بسیاری به آن است. بر همین اساس در میان لیست سالن‌های سینمایی که برای چهل و دومین جشنواره فیلم فجر در نظر گرفته شده است؛ سینماهای قدیمی چون شکوفه، جوان و فرهنگ نیز دیده می‌شوند. البته بخشی از سینماهای قدیمی در لیست سینماهای مردمی نیست اما در چرخه آکران جشنواره فیلم فجر قرار دارد که از آن جمله می‌توان به سینما صحرانشاه کرد که همه سینمادوستان خاطره خوبی از آن دارند و در طول جشنواره آثار راه یافته را برای صنف به نمایش می‌گذارد. در مجموع اگر نگاهی به لیست سینماهای مردمی و سینماهای صنف داشته باشیم، متوجه می‌شویم که مجموعه‌ای از سینماهای مدرن و نوستالژیک در کنار هم میزبان جشنواره فیلم فجر هستند.

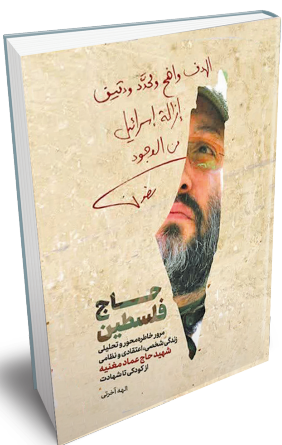
| بخشی از گفته‌های رئیس کمیته نمایش چهل و دومین جشنواره فیلم فجر با مهر

کلمه



علی الله سلمی
 نویسنده و منتقد ادبی

روایت‌هایی دلنشین از حاج رضوان محور مقاومت



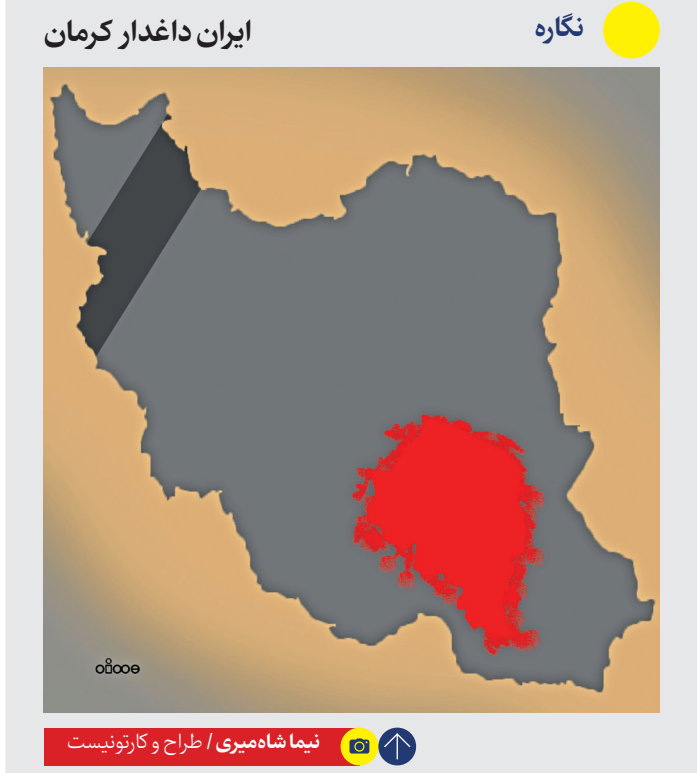
انگلیسی، مستندها و گفت‌وگوهایی تحلیلی و کارشناسی و تمام خاطرات موق و مستند منتشر شده در خصوص ایشان، ظرف یک سال جمع‌آوری و بررسی شد و با سفر به لبنان و دیدار با جمعی از دوستان، هم‌زمان و خانواده محترم شهید و حقیقت‌سنجی و اعتبارآزمایی سرفصل‌ها، خاطرات و روایت‌ها، حقایق شبه‌ناپذیر انتخاب و در مدت یک سال به رشته تحریر درآمد.

از دیگر ویژگی‌های کتاب حاضر، چندگانگی لحن و زبان راویان خاطرات و در نتیجه، تنوع لحن‌ها و سبک نگارش کتاب است که در این خصوص هم یادآوری این نکته خالی از لطف نیست. اینکه هر کدام از راویان پرتعداد کتاب بر اساس فرهنگ، تحصیلات و ویژگی‌های فردی یا مناصب اجتماعی‌شان به خاطره‌گویی و تبیین شخصیت ایشان پرداخته‌اند و از این رو در زبان و شیوه بیان‌شان تفاوت‌های اساسی به چشم می‌خورد. ترجمه برخی مقالات یا سخنرانی‌ها از زبان عربی به فارسی در عین تلاش برای حفظ شیوه به کارگیری کلمات و سیاق کلامی رای هم بر این تفاوت‌ها و چندگانگی سبک نگارش افزوده و منجر به شکل‌گیری متنی شده است که از نظر کلامی، ادبی و نگارشی گوناگون و چون منظره‌ای ناب و رنگارنگ است. در مجموع، کتاب حاج فلسطین، خاطراتی متنوع از فرمانده غیوری است که بنیانگذار یگان نظامی حزب‌الله لبنان و از فرماندهان جنگ ۳۳ روزه بود و در اوایل دهه ۸۰ به شاخه نظامی جنبش آزادی‌بخش فلسطین و از همان زمان به جنبش امل و پس از آن به حزب‌الله پیوست. سال‌ها از چهره‌های شاخص، فعال و تأثیرگذار محور مقاومت بود و سرانجام ۲۳ بهمن سال ۱۳۸۶ در پی انفجار در خودرو بمب‌گذاری شده در دمشق به شهادت رسید.

جنبه مقاومت در مبارزه طولانی‌مدت با رژیم غاصب صهیونیستی برای احقاق حق فلسطینی‌ها در دستیابی به سرزمین آبا و اجدادی‌شان، از رشادت‌ها و حماسه‌آفرینی‌هایی بی‌ظنیر فرماندهان بلندپایه بسیاری بهره برده که برخی از این فرماندهان اکنون آسمانی شده و با شهادت خود، مسیر آزادی قدس شریف را هموارتر کرده‌اند. یکی از این فرماندهان شجاع و تأثیرگذار در جنبه مقاومت، شهید «عماد مغنیه» معروف به «حاج رضوان» است که نامی آشنا برای محور مقاومت است. در سال‌های اخیر و بیشتر بعد از شهادت این فرمانده غیور جنبه مقاومت، کتاب‌های متعددی درباره شخصیت و زندگی او نوشته و منتشر شده است. از جمله، کتاب «حاج فلسطین» به قلم الهه آخرتی که به تازگی از سوی انتشارات حماسه یاران منتشر شده است.

این کتاب با عنوان فرعی مروری خاطره محور و تحلیلی به زندگی شخصی اعتقادی و نظامی شهید حاج عماد مغنیه از کودکی تا شهادت، جنبه‌های مختلف زندگی این فرمانده شهید محور مقاومت را در قالب خاطرات متعدد از زبان راویان مختلف روایت می‌کند. یکی از ویژگی‌های این کتاب که در مقدمه اثر هم به آن اشاره شده، ظرفیت‌های بالقوه برای الگوبرداری از جنبه‌های مختلف شخصیتی شهید مغنیه است که می‌تواند برای نسل‌های جدید مخاطبان قابل توجه باشد.

مؤلف اثر در بخشی از مقدمه کتاب به این نکته اشاره می‌کند و می‌نویسد، بدون بزرگ‌نمایی و اغراق، شهید عماد مغنیه مدرسه‌ای با ظرفیت بالا است که خیل جوانان مشتاق و مسلمان بانگیزه و صاحب فکر و اراده تا همیشه می‌توانند از درس‌های آموزنده و درخشان آن، معرفت همرا به عمل بیاموزند. معلمی که خود شاگرد ممتاز حرکت استاد روح‌بخش معاصر است، روح‌الله خمینی است و یکی از بزرگ‌ترین افتخارات زندگی خود را فرزند معنوی ایشان بودن و حرکت پیوسته و مداوم در سایه‌سار ولایت به عنوان قطب‌نمای عصر ظهور می‌داند؛ بنابراین این باید عماد مغنیه و دیگر فرزندان معنوی بنیانگذار انقلاب تاریخی اسلام در عصر معاصر را شناخت و شناساند تا بتوان در گستره جغرافیای ایمان و به وسعت تمام قلب‌های آزادتمند ایمان و افکار بی‌قرار صبح روشن ضمیر، اثر گذاشت و توده‌های مردمی را به سمت شیوه صحیح و قابل الگوبرداری حرکت رو به جلو سوق داد. با توجه به رویکرد مستندنگاری که نویسنده اثر در این کتاب در پیش گرفته، برای تعیین اصالت مطالب و جنبه‌های مستندی خاطرات، مؤلف به روش‌های مختلفی اقدام کرده که به برخی از این روش‌ها در ابتدای اثر اشاره شده است؛ برای فراهم آوردن این اطلاعات، یکایک مصاحبه‌ها و سخنرانی‌های فارسی، عربی و



نگاره



نیما شاه‌میری / طراح و کارتون‌نویست

فضای مجازی

بهت این دختر بچه کشت منو

مسعود زارعیان، مستندساز با انتشار ویدیویی از یک دختر بچه در مراسم تشییع شهدای حادثه تروریستی کرمان نوشته است: «بهت این دختر بچه کشت منو؛ کنار تابوت مادرش و برادرش... بعدتر فهمیدم اسمش ملیکاست. ملیکا خودش یک مستند بود.»



پیشنهاد کتابی از زنده یاد والفقاری

علی محمد مؤدب، شاعر و ناشر در تازه‌ترین پست خود تصویری از کتاب زنده‌یاد حسن ذوالفقاری را با دنبال‌کنندگان صفحه‌اش به اشتراک گذاشته و مطالعه‌اش را پیشنهاد کرده است. این کتاب که هشت بهشت نام دارد، گزیده‌ای از گلستان سعدی است که به کوشش زنده‌یاد ذوالفقاری روانه کتابفروشی‌ها شده است.



رونمایی از اثر تازه علیرضا قربانی

علیرضا قربانی کلیپ‌ویدیو کار تازه‌اش به عنوان «در زلف تو آویزم» را منتشر کرده است. او در اطلاعات این ویدیو آورده است: «در زلف تو آویزم، عاشقانه‌ای عارفانه با شعر بی‌ظنیر امیر خسرو دهلوی و آهنگسازی حسام ناصری، پیشکش شما عزیزان می‌شود. این قطعه، این شب‌ها در کنسرت‌های زمستانی تهران اجرا می‌شود و ویدیوی متفاوت آن به کارگردانی فرید ناظر فصیحی و همکاری دوستان عزیز ما در استودیو ایفا با بهره‌گیری از تکنولوژی‌های روزآمد سینما و با حمایت «توبانک، شعبه مجازی بانک گردشگری» تولید شده است که امیدوارم مورد پسند شما واقع شود.»



تو آموگار بسا مردمانی

محمدرضا کائینی در صفحه اینستاگرام خود یادداشت کوتاهی درباره حادثه تروریستی کرمان منتشر کرده است. او با انتشار تصویری نمادین از ریحانه سلطانی نژاد معروف به دختر کاپشن صورتی با گوشواره قلبی روی پرچم ایران نوشته است: «تو آموگار بسا مردمانی. با تو آموختمیم که هر صورتی، بی‌فروگاستگی و ابتذال نمی‌ماند. امروزه این رنگ، به نماد قهرمانی خردسال اما پراوآزه مبدل گشته است. تو عیان ساختی که کودکان همانقدر به ملکوت نزدیکنند، که بزرگسالان عارف و پرهیزگار و گاه بیش از آنان. با تو دریافتمیم که معصومیت کودکان، دسیسه‌های بزرگ را رسوا و نقش بر آب تواند کرد. با تو آشکار گشت که آشوب و اغتشاش با داستاوین قراردادن زنان و کودکان، معرکه‌ای پوچ است. در نزد غوغاییان، کودک‌کشی خوب و بد وجود دارد! با تو طلسم شهرت یافتن، به مدد رسانه‌های جفت و طاق و به خصوص «تله‌ویزیون»‌های شرارت شکست. مظلومیت تو چون نسیمی حیات‌بخش، از میان مردمان گذشت و بسان حقیقتی شکرف، روح آنان را نوازش داد.»



سرقت علمی از نوع میلیارد، صهیونیست!

شهاب اسفندیاری، فعال رسانه در توییت نوشت: «بیل اکمن میلیاردی صهیونیست امریکایی که کمپین سیاسی برکناری رئیس دانشگاه هاروارد را به بهانه سرقت علمی راه انداخت، اعلام کرده که رسانه‌ها شواهد سرقت علمی در رساله دکتری همسر خودش را پیدا کرده‌اند که در ۱۵ مورد از ویکی پدیا بدون نقل منبع کپی کرده‌اند از ویکی پدیا! هبسی روزگار...»



تبدیل موقعیت معمولی به بحرانی تمام‌عیار

حسین معزی‌نیا منتقد سینما در یادداشتی درباره فیلم «اتاق دبیران» که نماینده سینمای آلمان در اسکار است و به فهرست ۱۵ فیلم بین‌الملل راه یافته، نوشته است: «اتاق دبیران (ایک‌شاتاک) از آن دسته فیلم‌هاست که موقعیتی معمولی، بسیار معمولی را تبدیل به بحرانی تمام‌عیار می‌کند، التهاب لحظه به لحظه شدت پیدا می‌کند و آدم فکر می‌کند حالا دیگر چطور ممکن است بشود این غائله را ختم کرد. کمی قابل مقایسه با شیوه‌ای از روایت که اصغر فرهادی در فیلم‌هایی مثل جدایی نادر از سیمین یا قهرمان طراحی کرده. یاد شکار (توماس وینتربرگ) هم افتادم گرچه در اینجا بهانه اولیه درام از شکار هم کم‌اهمیت‌تر و معمولی‌تر است. فیلم تا رسیدن به یک‌سوم پایانی فوق‌العاده است. کارگردانی دقیقی دارد و ریتم را به بهترین شکل کنترل می‌کند، اما این جنس فیلم‌ها در یک‌سوم نهایی است که باید نشان دهند توانایی تبدیل به فیلمی درخشان را دارند یا خیر، و اتساق دبیران همان جاست که کم می‌آورد و با ایده‌هایی کمتر از انتظار (دست به دست شدن مکعب روبیک) فیلم را می‌بندد. جذاب‌ترین جنبه فیلم برای من بازی لئون بنش بود که اولین بار در رویان سفید (میشائیل هانکه) توجهم را جلب کرده بود و بعداً در سربازان بایل برلین. بازیگر فوق‌العاده‌ای است.»



حال خوب حسین علیزاده از تماشای یک نمایش

حسین علیزاده، خالق آهنگ‌های بی‌تکرار، از نمایش «فردریک» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی دیدن کرد. او در ویدیویی از تجربه تماشای این نمایش می‌گوید: «فکر نمی‌کردم وقتی از سالن بیرون می‌آیم، اینقدر حال خوبی داشته باشم. بازی‌های خوب و درخشان و موسیقی زیبا... همه چیز کامل بود. وقتی صحنه‌ای تمام می‌شد، صحنه بعدی زیباتر از قبل بود. به آقای نعیمی و گروه‌شان تبریک می‌گویم. ما به دیدن نمایش شما می‌آییم و حمایت می‌کنیم، شما هم به دیدن کنسرت ما بیایید و حمایت کنید.»



فرش، ناب‌ترین هنر ایرانی و زیباترین شاهکار انسانی به شمار می‌رود که چشم جهانیان را خیره ساخته و زبان تحسین هنرمندان و هندوستان را در جای جای این کره خاکی پراکنیخته است. قالیبافان عشق را با هنر، خلایق و صنعت درهم آمیخته و شاهکاری جاودانه خلق می‌کنند.

عکس: فارس

