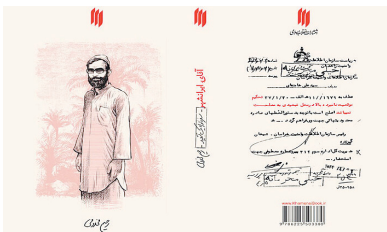


## اخبار



### «آقای ایران‌شهر» در بازار نشر

کتاب «آقای ایران‌شهر» نوشته رحیم مخدومی که صبح روز گذشته (یکشنبه ۱۷ دی) در شهرستان ایران‌شهر واقع در استان سیستان و بلوچستان رونمایی شد، به‌تازگی در گروه آثار زمستان ۱۴۰۲ وارد بازار نشر شده است. این کتاب روایت‌های حضور آیت‌الله خامنه‌ای رهبر انقلاب در دوران تبعید پیش از انقلاب ایشان به منطقه ایران‌شهر را شامل می‌شود. علاوه بر طراحی جلد، روی بدنه کتاب «آقای ایران‌شهر» برگه اطلاعات و مشخصات رهبر انقلاب در شهرستان ایران‌شهر به‌طور ضمیمه قرار دارد. این کتاب با ۲۵۶ صفحه، شمارگان ۲ هزار و ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۶۵ هزار تومان منتشر شده است. / مهر



### ادامه فیلمبرداری «سلمان فارسی» در شاهرود

سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری ادامه دارد. ساخت این سریال که به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اسلام (ص) می‌پردازد، از نیمه تابستان امسال به بخش ایران باستان رسید. تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» ضمن اعلام ادامه مراحل تصویربرداری این سریال در شاهرود و همچنین انتخاب بازیگران جدید، از آخرین پیشرفت‌های ساخت این سریال ویژه تلویزیون گفت. طاهری با بیان اینکه فیلمبرداری فصل ایران از نیمه تابستان در شهرک سینمایی ایران (غزالی) آغاز شد، گفت: در این مرحله، فیلمبرداری سکانس‌های لوکیشن کاروانسرای مرمر-تیسفونی و آثار قار زیر انجام شد و این روزها فیلمبرداری در استان سیستان و مناطقی از شاهرود ادامه دارد. تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» با بیان اینکه گروه سازنده سریال تا پایان زمستان امسال در شاهرود خواهند ماند تا از فضای زمستانی منطقه برای پیشرفت صحنه‌های متنوع داستان استفاده ببرند، گفت: فیلمبرداری اوایل سال آینده در شهرک سینمایی ایران (غزالی) و در لوکیشن مجموعه ماریین ادامه خواهد یافت. به گفته طاهری، فصل ایران باستان، پرزایگریترین فصل سریال است که به مرور و با نظر کارگردان و تیم تولید، بازیگران جدید، انتخاب و مرحله به مرحله معرفی خواهند شد. / ایستنا

سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری ادامه دارد. ساخت این سریال که به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اسلام (ص) می‌پردازد، از نیمه تابستان امسال به بخش ایران باستان رسید. تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» ضمن اعلام ادامه مراحل تصویربرداری این سریال در شاهرود و همچنین انتخاب بازیگران جدید، از آخرین پیشرفت‌های ساخت این سریال ویژه تلویزیون گفت. طاهری با بیان اینکه فیلمبرداری فصل ایران از نیمه تابستان در شهرک سینمایی ایران (غزالی) آغاز شد، گفت: در این مرحله، فیلمبرداری سکانس‌های لوکیشن کاروانسرای مرمر-تیسفونی و آثار قار زیر انجام شد و این روزها فیلمبرداری در استان سیستان و مناطقی از شاهرود ادامه دارد. تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» با بیان اینکه گروه سازنده سریال تا پایان زمستان امسال در شاهرود خواهند ماند تا از فضای زمستانی منطقه برای پیشرفت صحنه‌های متنوع داستان استفاده ببرند، گفت: فیلمبرداری اوایل سال آینده در شهرک سینمایی ایران (غزالی) و در لوکیشن مجموعه ماریین ادامه خواهد یافت. به گفته طاهری، فصل ایران باستان، پرزایگریترین فصل سریال است که به مرور و با نظر کارگردان و تیم تولید، بازیگران جدید، انتخاب و مرحله به مرحله معرفی خواهند شد. / ایستنا



### ترکیب جدید هیأت امنای فارابی

اعضای هیأت امنای بنیاد سینمایی فارابی در احکامی جداگانه از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شدند. محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ در احکامی جداگانه محمد خزاعی، حجت‌الاسلام والمسلمین سید مهدی خاموشی، حسن خجسته، علیرضا مختارپور، جواد اوجی، مجید شاه‌حسینی، محسن مهاجرانی، میثم نیلی و حسین کریمی را به عنوان اعضای هیأت امنای بنیاد سینمایی فارابی منصوب کرد.

### انتخاب بهترین فیلم سال از سوی انجمن منتقدان امریکا

انجمن ملی منتقدان فیلم برندگان جوایز خود را برای بهترین دستاوردهای سال ۲۰۲۳ در سینما اعلام کرد. امسال پنجاه و هفتمین دوره این جوایز برگزار شد و برندگان با رأی‌گیری منتقدان فیلم عضو این انجمن معتبر، انتخاب شدند. اوون گلبرمن و پیتر دبرو منتقدان اصلی فیلم ویرانی نیز از اعضای این انجمن هستند. «زندگی‌های گذشته» سلین سانگ یک درام عاشقانه درباره ۳ عاشق نورا با بازی کرتا لی و هم‌سنگ با بازی توییو جایزه بهترین فیلم را به خانه برد. اندرو اسکات برای بازی در «همه ما غریبه‌ها» جایزه بهترین بازیگر مرد را به دست آورد، در حالی که چارلز ملتن برای «مه دسامبر» بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد. در رقابت بهترین بازیگر زن نیز جایزه اصلی به ساندرا هولر برای بازی در فیلم‌های «آنا تومی سقوط» و منطقه مورد علاقه» اهدا شد. داوین جوی راندولف جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برای بازی در فیلم «جاماندگان» به خانه برد. / مهر

وی در بخش دیگری از سخنان خود به ذکر خاطراتی از سال‌ها آشنایی‌اش با زنده‌یاد مددپور پرداخت و تصریح کرد: «با او هم مدتی همسایه و هم همکار بودم. ساکن ساختمانی بودیم که دچار حادثه‌ای شد؛ همه فرار کردیم. اما او دیرتر آمد، در حالی که لباس راحتی خانه به تن داشت. فرصت عوض کردن لباسش را نیافته بود اما بخشی از آرشو خود را نجات داده بود. بی‌اغراق طی این سال‌ها نظیر کتاب‌های او را ندیده‌ام. تازه وقتی فرصت مطالعه‌شان را یافتم، فهمیدم که چه گنجینه‌ای برای ما به یادگار گذاشته و حسرت خوردم که چرا بیست سال قبل سراغ‌شان نرفتم.»

### زرشناس: آثار مددپور در دانشگاه مهجور مانده‌اند

شهریار زرشناس که تدریس کارگاه‌های یادشده را برعهده دارد، آخرین سخنران این مراسم بود که از سرشار بابت سخنرانی‌اش تشکر کرد و گفت: «دکتر سرشار را همه می‌شناسند، من همواره او را همچون ماکسیم گورکی ایران می‌دانم؛ همانطور که گورکی را می‌توان نماد جمعی برخاسته از انقلاب دانست، سرشار هم نویسنده آرمان‌گرایی است که کوشیده صدای محرومان باشد. به عقیده من او طی سال‌ها فعالیت ادبی موفق به خلق نوعی رئالیسم شیعی شده است.»

این نویسنده و منتقد ادامه داد: «به‌رغم اهمیتی که می‌توان برای آثار زنده‌یاد مددپور برشمرد اما آثارش در فضای دانشگاهی مهجور مانده‌اند. علت این بی‌توجهی را در سیطره نظام مدرن، آن هم بی‌توجه به پیش‌زمینه‌های تمدنی و اجتماعی خدومان بر نظام دانشگاهی کشور می‌دانم. نظام دانشگاهی ما از بدو تولد تقلیدی بوده، درست شبیه روشنفکری‌مان که آن نیز سطحی و تقلیدی است.»

همین سبب ناشناخته ماندن آقای مددپور در نظام دانشگاهی مان شده؛ آنچنان که حتی در مقاطع تحصیلات تکمیلی هم به عینه دیده‌ام که او را نمی‌شناسند. امیدوارم تجدید چاپ آثار زنده‌یاد مددپور زمینه‌ساز پایان این قهر شود.

مددپور هم اهل فلسفه و هم فردی مطلع درباره هنر بود. البته اینکه نستی یا انقلاب داشته هم در بایکوت کردنش بی‌تأثیر نبوده است. طیف روشنفکر برخلاف ادعایی که درباره روشنفکری دارند، مستبد هستند و هر جا توانسته‌اند به دنبال انحصارطلبی رفته‌اند.»

به گفته زرشناس، جلسات بالزاک که حاصل آن در قالب محصولی چندرسانه‌ای تولید و منتشر شده، نتیجه برگزاری فصل نخست سلسله نشست‌های روایت زمان نویسان به میزبانی دانشگاه سوره است.

فصل دوم به بررسی و واگوی آثار فتودور داستایوفسکی اختصاص داشته و فصل سوم که هم‌اکنون در حال برگزاری است نیز در ارتباط با البرکامو و نوشته‌های او است.



برپایه‌اش بهتر است دوستانی که در حوزه نقد رمان کار کرده‌اند، محبت کنند. اما ارزیابی خودم این است که چه به جهت محتوا و چه از نظر نوع ورود به مباحث، از مشروطه تا به امروز شیوه‌ای مشابه آن را در نقد رمان نداشته‌ایم. من این سبک را بسیار منحصر به فرد می‌دانم.»

این نویسنده و استاد دانشگاه در پایان درخصوص اینکه کتاب «آشنایی با آراء متفکران درباره هنر» زنده‌یاد مددپور تا به امروز به زبان انگلیسی ترجمه نشده، اظهار تأسف کرده و افزود: «اگر کتاب‌های زنده‌یاد مددپور ترجمه شده بودند، بی‌شک در عرصه جهانی به عنوان منبعی قابل تأمل مورد توجه قرار می‌گرفتند. در ارتباط با آثار آقای زرشناس نیز معتقدم که ایشان در حوزه ادبیات و نقد ادبی، آثاری در سطح بین‌المللی خلق کرده‌اند که مشابه آنها را درمیان آثار تألیفی نمی‌توان یافت. امیدوارم فرصتی برای ترجمه و عرضه بین‌المللی آنها فراهم شود.»

### سرشار: زرشناس از نظر وسعت دانش بی‌نظیر است

محمد رضا سرشار، نویسنده و منتقد ادبی با تأکید بر اهمیت نوشته‌های شهریار زرشناس به ذکر خاطراتی از جلسه دیدار با مقام معظم رهبری و تعریف ایشان درخصوص فعالیت‌های زرشناس پرداخت و ادامه داد: «من عادت به تعریف از هیچ‌کسی ندارم. اما آقای زرشناس از نظر هوش، حافظه و وسعت دانش در زمینه‌های مختلف، فردی چند بعدی هستند. به نظرم در میان اهالی قلم امروز بی‌نظیر است. با وجود این، انطور که باید قدر دانسته نشده است. شاید تواضع ذاتی ایشان علت آن بوده؛ متأسفانه زمانه‌مان طوری شده که باید خود را بگیری تا قدرت را بدانند.»



## آیین رونمایی از محصول چندرسانه‌ای دوره آموزشی روایت رمان نویسان و چاپ تازه آثار محمد مددپور برگزار شد

# آثار مددپور در فضای دانشگاهی مهجور مانده است

### کتاب

آیین رونمایی از محصول چندرسانه‌ای دوره آموزشی «روایت رمان نویسان» با نگاهی به آثار نویسندگان شاخص جهان در حالی برگزار شد که حاضران در این مراسم شاهد رونمایی از چاپ چهارم کتاب «آشنایی با آراء متفکران درباره هنر» نوشته زنده‌یاد محمد مددپور نیز بودند؛ این نویسنده و محقق کشورمان در زمینه‌های مختلفی از جمله حوزه فلسفه غرب، فلسفه هایدگر، فلسفه تکنولوژی، نیهایلیسم، فلسفه هنر و هنر اسلامی تحقیق کرده و صاحب نظر بوده است.

زنده‌یاد مددپور، کتاب آشنایی با آراء متفکران درباره هنر را در حکم یک پیشنویس می‌دانست؛ زمانی که افتخار شاگردی‌اش را داشتیم، گفته بود که آرزوی تکمیل کردن آن را دارد. هرچند خیلی زود ایشان را از دست دادیم و موفق به تحقق خواسته‌اش نشد.»

ساعتی در بخش دیگری از سخنان خود به کارگاهی که چندی است به همت دانشگاه سوره و با عنوان «سلسله نشست‌های روایت رمان نویسان» برگزار می‌شود، اشاره کرد و گفت: «این کارگاه در پی درخواستی که از آقای زرشناس داشتیم برپا شد؛ درباره نتایج

شده‌اند به سرعت فروش رفته‌اند و برای من سؤال بود که چرا مدت‌هاست بازنشر نشده! در نهایت چند هفته بعد از انجام پیگیری‌هایی برای بازنشر آثار مددپور، چاپ تازه‌اش در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.» وی ادامه داد: «قدمان از این کار دسترسی استادان به آثار همچون کتاب‌های زنده‌یاد مددپور برای تدریس آرای متفکران در مقطع کارشناسی ارشد بود.

به خصوص که نوع دسته بندی و نتیجه‌گیری‌های وی نزدیکی بیشتری با اهداف مدنظر در دانشگاه سوره دارد. هرچند که خود



واقعی خود برسند.

### جشنواره فرصتی برای درکنار هم قرار گرفتن تنوع موسیقایی ایران

بخش بعدی موسیقی کردی به سرپرستی هاوره شاهین‌پور (نوازنده دهل و دایره) و با خوانندگی رحمان اولام بود. هاوره شاهین‌پور نیز در این جشنواره اظهار داشت: برای حفظ موسیقی اقوام ایران باستانی اصالت سازها را نگاه داریم و نوع نواختن آن نباید به گونه‌ای باشد که از اصالت خود دور شود. درباره جشنواره موسیقی نواحی هم باید بگویم جشنواره جشنواره‌های است و فرصتی برای در کنار هم قرار گرفتن تنوع موسیقایی کشورمان است. ما هنرمندان موسیقی اقوام ایران دور از هم زندگی می‌کنیم، بنابراین جشنواره فرصتی است تا در کنار هم باشیم. اجرای دیگر موسیقی عاشیقی بود که با همراهی گروه موسیقی سنتی «دینا» و با هنرمندی استاد عاشیق ایرج خداوردی (نوازنده ساز قوپوز) همراه شد.

### اقوام ایرانی مانند طبیعت باطراوت و رنگارنگ هستند

اجرای آخر به تنبورتوانان کرمانشاه اختصاص داشت با سرپرستی عادل کمالی (مقام دان) و نوازنده تنبور). عادل کمالی در حاشیه این اجرا گفت: جشنواره موسیقی نواحی ایران عظمت خاصی به گسترده‌ای ایران زمین دارد. اقوام ایرانی مانند طبیعت باطراوت و رنگارنگ هستند و این جشنواره اتفاق بسیار خوبی است.



می‌توانیم در مقابل تهاجم فرهنگی بایستیم و مقابله کنیم. درباره جشنواره موسیقی نواحی ایران باید بگویم، اقوام در ایران گسترده هستند و این زیبایی و تنوع در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند و رنگین‌کمانی از فرهنگ و هنر ایران را به نمایش می‌گذارند. این جشنواره می‌تواند در همگرایی و وحدت اقوام نقش بسیار مهمی داشته باشد. ما همه ایرانی هستیم و در یک تالار، فرهنگ ایرانی را به نمایش می‌گذاریم.

### تداوم برگزاری جشنواره موسیقی نواحی

اجرای سوم با هنرمندی استاد شفیع خالدی کیمنه‌ای برگزار شد و فرزند استاد پیش از اجرا ضمن تشکر از برگزارکنندگان جشنواره شانزدهم موسیقی نواحی ایران در جملاتی گفت: ابتدا چا دارم، یاد کنییم از شهدای عزیز شهر کرمان، که در یک اقدام کور تروپستی روح ما را جریحه‌دار کردند. شفیع خالدی کیمنه‌ای درخصوص جشنواره موسیقی نواحی اظهار داشت: طی این سال‌ها این انتظار وجود داشت که جشنواره موسیقی نواحی ایران مانند دوره‌های گذشته رنگ و بوی خود را احیا کند و در زمینه اشاعه و توسعه موسیقی ملی کشورمان تلاش بیشتری صورت بگیرد. جای خوشحالی است دوستان عزیز در جشنواره ویژه دبیر جشنواره این اتفاق را به هموطنان نشان بدهیم. برای حفظ موسیقی اقوام ایران بویژه موسیقی عرب، طبیعتاً با اشعارای که می‌خوانیم و لباسی که می‌پوشیم برای نسل آینده اعتماد به نفس ایجاد می‌کنیم و تا زمانی که این اصالت‌ها و هویت فرهنگی در موسیقی حفظ شود،



اجرای دیگر این بخش که در قالب گروه‌نوازی بود، به موسیقی عربی اختصاص داشت و با همراهی گروه موسیقی باسَم حمادی به عنوان سرپرست گروه آغاز شد.

### نقش مهم جشنواره در همگرایی و وحدت اقوام

است. اجرای دیگر این بخش که در قالب گروه‌نوازی بود، به موسیقی عربی اختصاص داشت و با همراهی گروه موسیقی باسَم حمادی به عنوان سرپرست گروه آغاز شد.



## نخستین شب از اجرای شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران

### باید و احترام شهدای کرمان برگزار شد

# طنین رنگین کمان موسیقی اقوام ایران در پایتخت

### بزرگداشت یاد شهدای کرمان

اجرای اول به هنرمندی حسینعلی سعادت‌راد نوازنده کرنا و نقاره‌نوازی مهدی سعادت‌راد اختصاص داشت. پیش از آغاز محمد علی مراتی دبیر این دوره از جشنواره در سخنانی بیان کرد: اولین شب مرحله ملی جشنواره شانزدهم را تقدیم می‌کنیم به محضر عزیزانی که در حمله تروریستی کرمان به شهادت رسیدند و در ابراز همدردی با خانواده‌های این عزیزان، قطعه اول را با «لالایی» موسیقی قشقایی و کرنا نوازی استاد حسینعلی سعادت‌راد آغاز می‌کنیم. حسینعلی سعادت‌راد در خصوص اجرای این جشنواره گفت: در این برنامه لالایی را برای هموطنانم در کرمان که به مقام شهادت رسیدند، اجرا کردم. ما می‌خواهیم معرف موسیقی اصیل ایران به نسل آینده باشیم و شکل‌گیری این اتفاق ملزم به حمایت و همکاری دست‌اندرکاران موسیقی و دلمتردان

### موسیقی

### ندای سبجانی

خبرنگار

پاینت‌نشینان میزبان شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران شدند. شاهگاه شنبه ۱۶ دی‌ماه تالار رودکی برگزارکننده مرحله دوم یا ملی این دوره از جشنواره بود.

حضور هنرمندانی از مناطق مختلف ایران که شبی به یادماندنی برای اهالی هنر و علاقه‌مندان به موسیقی رقم زدند.

در نخستین شب این جشنواره هنرمندانی از کرمانشاه، کردستان، بختیاری، آذربایجان و خوزستان با آوا و نواهای دلنشین‌شان معرف موسیقی مناطق خود بودند.