

ایران



سخن‌روز

بامبراکرم صلی الله علیه و آله؛
همانا فاطمه، سرور زنان عالم است.

«بحار الأنوار، ج. ۲۵، ص. ۳۶۰»

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: محمدحسن روزی طلب
- سردبیر: حسام الدین برومند
- معاون فنی: محمدملاعلی اکبری
- دبیران: مصطفی عبوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- زرین رستمی وند (اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیذا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیززی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرنژاد (اجرای)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۳۱۳؛ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه اینزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



پاکی سرشته‌ست، در فطرت او
قرآن گواه است، بر عصمت او
مهر نبوت، ماه ولایت
تابان شب و روز، از طلعت او
ای زن به اخلاص، در راه او باش
گر راه جویی، او رهبر توست

مشفق کاشانی

نقل قول



نادر سلیمانی
بازنگر

سیاست منافقین خلاف دیدگاه مردم است

من سیاست منافقین را این گونه می‌بینم؛ شما دست‌تان به لبوبان آب می‌رسد ولی به دوست‌تان می‌گویید آب را به شما بدهد تا بخورد. سیاست به همین سادگی است. یکی از دلایلی که حضور و بازی در فیلم «صد» را پذیرفتم که اولین کارم با آقای ربیعی است. این بود که این سیاست را در بزرگان منافقین دیده بودم. بزرگان منافقین ته صف می‌ایستادند و پیروان‌شان به جای آنها چاقو می‌خوردند؛ این اتفاق را به عینه در جنوب دیده بودم. من نسبت به مجاهدین مشکل دارم، این عقیده شخصی من است. برای اینکه سیاست‌شان حتی خلاف دیدگاه مردم بود و حتی خودشان، خودشان را فریب می‌دادند. دیدگاه درستی نیز نداشتند و افراد خود را مسلح می‌کردند تا به همشهری و هم‌نوع خود شلیک کنند. در گروهک‌ها فضا به گونه‌ای بوده که همه نسبت به هم بدبین بودند، این یعنی سیاست تلخ. در حالی که بچه‌های انقلابی عاشقانه زندگی می‌کردند. من همیشه می‌گویم ای کاش همه مثل اول انقلاب بودیم؛ نان کم بود اما همه به هم نان تعارف می‌کردیم، آب کم بود ولی همه با هم تقسیم می‌کردیم. اما الان این گونه نیست.

| بخشی از صحبت‌های بازیگر فیلم «صد» با مهر

یادداشت

پاسخی به فضا سازی‌های رسانه‌ای درخصوص بیانات اخیر رهبر انقلاب در دیدار با خانواده شهید شهید حاج قاسم سلیمانی

زبان من بود [اما] حرف خدا بود



یکی از دوستانم اهانت کند، آشکارا به جنگ من آمده است و من به یاری دوستانم از هر چیز شتابان ترم... و هیچ‌یک از بندگان من به من تقرب نچوید با عملی که نزد من محبوب‌تر باشد از آنچه بر او واجب کرده‌ام؛ و به‌درستی که به‌وسیله ناهله (مستحبات) به من تقرب می‌جوید تا آنجا که من دوستش می‌دارم و چون دوستش دارم، آنگاه گوش او می‌شوم که با آن می‌شنود و چشمش می‌شوم که با آن می‌بیند و زبانش می‌گردد که با آن سخن می‌گوید و دستش می‌شوم که به آن می‌گیرد. (کافی، ج ۲، ص ۳۵۲)

۴- از نظر عرفی هم وقتی کسی درباره سخن خوبی از قبل، فکر نکرده باشد و ناگهان ببیند که نکات ارزنده‌ای بر زبانش جاری شده است، این گونه تعبیر می‌کند که «خدا به زبانم گفته انداخت». کسانی که عمری است پای منبر علمای ربانی و خطبا نشسته‌اند، بارها این تعبیر را شنیده‌اند و هیچ‌گاه این برداشت را نکرده‌اند که آن شخص، ادعای گزافی همچون نبوت کرده است.
۵- اصل کلام رهبر انقلاب در این بیانات مغفول مانده است: اولاً ایشان به همسر محترم شهید سلیمانی نسبت می‌دهند که همان نکاتی را که ایشان به زبانشان جاری شده است، قبلاً این خانم فهمیم به شهید سلیمانی گفته است. ثانیاً از تأثیر کلام ایشان بر شهید سلیمانی سخن گفته‌اند که هر دو نکته در واقع تجدیدی از فهم و تعالی بانوان مسلمان و مؤمن و انقلابی ایرانی به برکت نهضت امام خمینی (ره) است.



حجت‌الاسلام
سید
صلح میرزایی
کارشناس دینی

رهبر انقلاب در تمجید از همسر فداکار شهید سلیمانی فرمودند: «شاید بیست سال پیش یا بیست و سه، چهار سال پیش [بود که] اینجا در این حیاط، با بچه‌های سپاه، فرماندهان سپاه -شاید حدود بیست نفر بودند- نماز خواندیم، بعد من نشستم روی پله، یک صحبت گرم و گیرایی کردم؛ قبلاً هم فکرش را نکرده بودم؛ خدای متعال همین‌طور حرف می‌زد! در واقع زبان من بود، حرف خدا بود؛ خیلی جلسه عجیبی بود، خیلی تأثیراتی گذاشت. بعد از آن جلسه، چند نفر از بچه‌ها به من مراجعه کردند، یکی از آنها حاج قاسم بود؛ آمد یک جمله‌ای از ایشان نقل کرد، گفت عیال من این جوری می‌گوید: در همان جهتی که من صحبت کرده بودم. من دیدم تأثیر همسر چقدر زیاد است. (۱۴۰۲/۱۰/۱۰)

ضد انقلاب که به‌دنبال غلبه دادن حاشیه‌ها بر متن بیانات رهبر انقلاب است تا مقصود حقیقی کلام ایشان به مخاطب منتقل نگردد، به این بخش از کلام ایشان پرداخت که فرمودند: «خدای متعال همین‌طور حرف می‌زد! در واقع زبان من بود، حرف خدا بود.» و این خط‌خیزی را پرتکرار دنبال کردند که رهبر انقلاب، ادعای وحی کرده است که عملاً این شبهات در مؤمنینی که با ادبیات قرآنی و اهل بیتی مانوس هستند، تأثیرگذار نیست اما جهت توضیح بیشتر نکات زیر تقدیم می‌شود:

۱- براساس مبانی دینی و قرآنی، همه افعال انسان‌ها و اتفاقات عالم براساس خواست الهی و با قدرت او انجام می‌شود که به آن، توحید افعالی می‌گویند.
۲- همچنین براساس آیات متعدد قرآن کریم، تعبیر وحی فقط برای انبیا به کار نرفته است. وحی خداوند به مادر حضرت موسی (علیه‌السلام) یکی از این نمونه‌هاست. در این موارد، واژه وحی به معنای الهام است که در زندگی روزمره ما نیز گاهی این موارد را حس می‌کنیم.
۳- براساس روایات اسلامی، هرگاه مؤمنی واجبات الهی را مقید باشد و همچنین به نوافل و مستحبات، اهتمام ویژه داشته باشد، خداوند هدایت رفتار او را برعهده می‌گیرد: «خدا فرمود: ای محمد! هرکه به

یادداشت

چرا «مادر» علی حاتمی، همچنان بهترین مادر سینماست؟



جبارتین
منتقد و
مدرس سینما
و تلویزیون

گونه هنری و سینمایی و تلویزیونی خانوادگی، مهم، بزرگ و پرمخاطب‌ترین ژانر جهان هنر و سینما و تلویزیون است و بخش اعظم تولیدات سینمایی و موفق‌ترین آنها در این گونه ساخته شده‌اند. در عرصه سینما و تلویزیون و تئاتر ایران هم ژانر خانوادگی به دلیل استقبال گسترده مردم و خانواده‌ها، جایگاهی خاص دارد. در طول حیات سینما و سینما در کشور، صدها فیلم و سریال ساخته شده که با توجه به مضمون و محتوا و ساختار هنری، توانسته‌اند، کم و بیش مخاطبانی داشته و برخی هم مرزهای فرهنگی کشور را در نوردیده و در جهان مطرح شده و جوایزی برای سازندگان آنها به ارمغان آورده‌اند.

با این همه و عنایت مدیران و مسئولان سینما و رسانه ملی به استمرار تولیدات خانوادگی و اهتمام هنرمندان، ولی تعداد آثار خوش ساخت و با محتوای خانوادگی چندان زیاد و درخش‌شان و مقام و منزلت خانواده‌های ایرانی نیست. علت این رخداد تأسفیک به‌رغم

هزینه‌های بسیار، صرف اوقات زیاد و کوشش سازندگان و حمایت‌های متولیان هنری و فرهنگی، به شش مسأله اصلی و مهم باز می‌گردد. نخست؛ گزینش موضوع‌های سطحی بدون پژوهش لازم خانوادگی، دو؛ نگاه سطحی به خانه و خانواده و کاراکترهای خانواده که شامل پدر، مادر، فرزندان، پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها می‌شود و گرایش به الزامات تجاری و گیشه‌ای، سه؛ شخصیت‌پردازی‌های ضعیف و باورناپذیر، چهار؛ ساختار غیراستاندارد فیلم‌ها و سریال‌ها، پنج؛ نگارش تک بعدی به شخصیت‌ها و خانواده، شش؛ دوری آثار خانوادگی از فرهنگ و مناسبات خانوادگی. نواقص یادشده در تولیدات سینمایی و تلویزیونی هنری سبب شده تا این نوع آثار نتوانند رضایت تماشاگران را کسب کرده و در پهنه هنر کشور بدرخشند.

تولید فیلم‌های خانوادگی، مانند گونه‌های دیگر، افزون برداشتن و تجربه و تخصص هنری و سینمایی و تلویزیونی و شناخت درست نیازها و سلیقه‌های خانواده‌ها و همچنین جوانان و نوجوانان خانواده‌ها به تسلط بر مؤلفه‌های گونه سینمایی و هنری خانوادگی نیاز دارد و بیشتر تولیدات خانوادگی ایرانی، فاقد این مشخصه‌ها هستند. برخی فیلم و سریال‌ها سازان گمان می‌کنند که چنانچه نام آثارشان مرتبط با خانواده و یا عناوین آنها مانند مادر پوید باشد و داستان در یک محیط خانوادگی روی دهد و با چاشنی عشق و وطن‌همراه باشد، برای خانوادگی شدن آثار کافی است. تلویزیون و سینما از این قبیل آثار سطحی نگر و سطحی نما کم ندارد. در همین ارتباط تعداد زیادی فیلم و سریال با محوریت کاراکتر زن و مادر تولید شده که دلچسب و دلنشین و راضی کننده نبوده‌اند. زنده یاد علی حاتمی چهارده فیلم موفق و جذاب «مادر» را که بارها نیز از تلویزیون پخش شده و در یادها و خاطره‌ها ماندگار است ساخته و تماشای چندباره آن همچنان دلپذیر است. چرا این اتفاق برای این فیلم و شخصیت مادر رخ داده است؟

دلیل این اتفاق خوب، پردازش درست وقوی شخصیت‌ها از جمله مادر، شناخت و ارائه مقبول فرهنگ ایرانی/اسلامی، بازی‌های قدرتمند، دیالوگ‌های خوب، کارگردانی حرفه‌ای و داستان‌سازی منطبق با ساختار و مناسبات سنتی و مدرن خانواده‌های ایرانی است. عناصر و عواملی که جای‌شان در فیلم‌ها و سریال‌ها این روزها خالی و یا کم‌رنگ است.



تولید

فیلم‌های
خانوادگی،

مانند گونه‌های

دیگر، افزون

برداشتن

و تجربه و

تخصص

هنری

و سینمایی

و تلویزیونی

و شناخت

درست نیازها

و سلیقه‌های

خانواده‌ها

و همچنین

جوانان و

نوجوانان

خانواده‌ها

به تسلط

بر مؤلفه‌های

گونه

سینمایی

و هنری

خانوادگی نیاز

دارد و بیشتر

تولیدات

خانوادگی

ایرانی،

فاقد این

مشخصه‌ها

هستند

فضای مجازی

تکنولوژی تولید مجازی در سریال «موسی کلیم‌الله» به جای دکورهای هزینه‌بر



سید محمود رضوی تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «موسی کلیم‌الله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا با انتشار عکسی از پشت صحنه با حضور پیمان جبلی رئیس صداوسیما در استوری اینستاگرام نوشت: «به مدد خدای متعال اتفاق مهمی در حوزه فناوری جدید صنعت تصویر سازی و با استعداد ایرانی در حال رخ دادن است. این اتفاق مهم تنها مختص سریال موسی کلیم‌الله نخواهد بود، نتایج به ثمر رسیدن این فناوری برای صنعت تصویر در ایران مهم و قابل استفاده است.»

به یاد امیرپانوی کریمی

احترام برومند با انتشار تصویری از امیرپانوی کریمی در صفحه اینستاگرامش درباره او نوشته است: «امیرپانوی کریمی، استاد زبان و ادبیات فارسی، دانشمند آزاداندیش کشورمان را از دست دادیم. تسلیت به خانواده فریخته مصفا.»



ما وارثان زنان قهرمان ایرانی هستیم

را حله امینیان مجری تلویزیون با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش روز زن را گرامی داشته: «من یک زن هستم در نقش‌های مختلف... به وقتش همسر، به وقتش مادر، به وقتش خانه‌دارم و به وقتش در اجتماع.»



من یک زن هستم با توانمندی‌هایی، با نقاط ضعف و قوت‌هایی که مختص به خودم هستند و بابت شناختم از واقعیت‌های درونیم همیشه به خودم آفرین گفتم و تلاش می‌کنم دخترم را هم با توانمندی‌ها و نقاط قوت و ضعف آشنا کنم تا از زن بودن لذت ببرد و حال عزت‌نفسش همیشه خوب باشد. ما وارثان زنان قهرمان ایرانی هستیم و باید دختران و نوادگان قهرمان و مقتدری تربیت کنیم که خودشان را با تمام ویژگی‌ها بشناسند و دوست بدانند و بابت مطالباتشان هیچ‌وقت خسته نشوند. همیشه افتخار کرده‌ایم و برایش سنگ تمام می‌گذاریم، چون ما وارثان زنان سرزمینمان هستیم و ادامه‌دهندگان مسیر افتخاراتشان.»

«خورشیدآن ماه» در سینماهای کشور

پژمان باغزی با انتشار استوری از ایران سراسری فیلم سینمایی «خورشید آن ماه» خبر داده است. «خورشید آن ماه» نخستین ساخته سینمایی ستاره اسکندری و به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی است. نازنین فرحانی، پژمان باغزی، امیرحسین هاشمی، بنفشه صمدی، روزین صدوزاده، صادق سهراهی، مهتاب جامی، نکبسا نوری، صادق بلوچی، روزناک شیرانی، مریم بوبانی، پهلوان اسحاق بلوچ‌نسب و برکت برجان بازیگران این فیلم هستند.



دستم بگیرت و پا به پا برد

داریوش فرضیایی در اینستاگرامش ضمن ذکر ابیاتی از ایرج میرزا نوشت: «گویند مرا چو زاد مادر / پستان به دهان گرفتن آموخت / شب‌ها تر گاهواره من / بیدار نشست و خفتن آموخت / لبخند نهاد بر لب من / بر غنچه گل شکفتن آموخت»



دستم بگیرت و پا به پا برد / تا شیوه راه رفتن آموخت
یک حرف و دو حرف بر زبانم / الفاظ نهاد و گفتن آموخت
پس هستی من ز هستی اوست / تا هستم و هست دارمش دوست
روز مادر، میلاد حضرت فاطمه زهرا (س) بر همه بانوان ایرانی، مادران دلسوز و فداکار سرزمینم مبارک باد.»

وضع به هم‌ریخته روانی صهیونیست‌ها

شهاب اسفندیاری، رئیس دانشگاه صداوسیما در توئیترش نوشت: «به گزارش هال‌رتض، ده‌ها روان‌پزشک اسرائیلی شاغل در مراکز درمانی دولتی از شدت فشار کار به دلیل افزایش حجم مراجعات و نداشتن چشم‌اندازی از بهبود اوضاع، اقدام به مهاجرت کرده‌اند.»



هنرواره تصویرگری

تمثال سردار

شهید حاج قاسم

سلیمانی در دو

بخش طراحی و

پوستر در سالن

سینما قدس

همدان برگزار

شد.

عکس: مهر

